

17.22/9



錢存訓著

鳳區古伴書史



錢存訓著

又名：書於竹帛

中國古代書史

文錦題簽



香港中文大學出版

ENGLISH EDITION: Tsien Tsuen-hsuei, *Written on Bamboo and Silk*.
© 1962 by the University of Chicago.

CHINESE EDITION: Tsien Tsuen-hsuei, *A History of Writing and Writing Materials in Ancient China* (中國古代書史). ©1975 by The Chinese University of Hong Kong.

一九七五年三月初版

中國古代書史

又名：書於竹帛

定價：精裝港幣四十元

著者：錢存訓

出版者：香港中文大學

印刷者：香港大日國際

印刷有限公司

版權所有・翻印必究

本書係根據周寧森博士之中文譯稿「書於竹帛」增訂而成，謹此聲明，以誌謝意。

著者謹識

自序

本書原名書於竹帛 *Written on Bamboo and Silk*，爲討論印刷發明前中國書籍制度及銘文發展之作。英文本於一九五七年底完成，由芝加哥大學出版社於一九六二年出版，列爲芝加哥大學圖書館學研究叢書之一。出版之初，本爲提供資料，以作西方學者研究書史時之參攷。惟以題材偏專，恐讀者有限；不意出版後頗得中外學者之好評，三月之間，第一版即告售罄，年前已續印三版。又承周寧森博士譯成中文，囑爲校閱，置之行篋已經數載，未及全部校定。其中數章承全漢昇教授慫恿，先後發表於香港中文大學中國文化研究所學報。去夏得芝大同學馬泰來君之助，加以修訂，補譯前言、圖表及附註；作者並將內容重加增刪，加入新近發現之材料若干。並承澳洲國立大學

巴納德(Noel Barnard)教授惠寄其新摹本長沙繒書照片，印入本書，盛意可感。
復蒙勞貞一教授抽暇校閱，並賜後序，益增光寵。故此中文本與英文本內容頗有出入。最近又由日本宇都木章及澤谷昭次兩教授合作譯成日文，亦參考此增訂之中文本而成。

本書英文本完稿前，承董作賓先生賜題書簽，後以改用書於竹帛爲題出版，未及採用。茲者中文本出版，卽以董氏原題中國古代書史作爲書名，藉以紀念亡友逝世十周年，並其在中國學術上之貢獻。全稿完成後，又承李棣齋教授審閱，內子文錦題簽，書此誌謝。

錢存訓謹識於芝加哥大學

前言

「書於竹帛」是一句表示古代典籍的成語，可以用來說明中國古代書籍演變的一段歷史。自上古以至公元後數世紀的一段時期，竹和帛乃是書寫的主要材料。原書以之爲主題，乃因其與本書所述之範圍正好相符；雖然本書除竹帛之外，對其他的古代書寫材料，亦加敘及。墨子：「吾非與之並世同時，親聞其聲，見其色也；以其所書於竹帛、鏤於金石、琢於槃盂，傳遺後世子孫者知之。」中國古代的文化遺產，最初是依賴竹帛，得以流傳至今。

關於中國印刷術的發明和演進，中外學者已作了不少研究。但印刷術發明前之書籍歷史，尙少有系統的敘述。印刷術發明前之書史，時間比印刷史爲長，而對探討中國學術思想之淵源及傳播，尤爲重要。一般西方書籍通

史，對中國古代書籍制度之描述，皆甚簡畧。對中國書籍演變的個別問題，中外學者曾作過專深的研究；但綜合性的全面考察之作，迄今尙付缺如。因此綜合討論中國古代書籍制度的專書，除了能作為一般學者修習書籍史和中國文化史的參考外，亦對研治其他學科的學者，提供中國古代文化傳播的情形。

研究中國書籍的演變，而不論及銘文，既不合理，亦不可能。說文：「著於竹帛，謂之書。」銘文是指一般刻勒於金石等堅硬物體表面上的文字。銘刻雖然不能稱為「書籍」，但這兩種文字記載的分別並不大。典籍記載常刊勒於金石，而銘文亦常轉錄於書籍之中。因此，本書對各種文字紀錄的源流及演變，皆加以探討，不論它們的形式是書籍還是銘刻。

自十九世紀末葉以來，在中國國內外的一些古代遺址，先後發現了大批

古代文字紀錄和書寫材料。特別是在近數十年，不少罕見的書寫材料和書寫工具的出土，對研究中國書籍的演進，提供了不少重要的資料。本書即就現有文獻資料和考古學上的實物證據，對中國古代典籍制度之流變，作一綜合性的研究；上自公元前十四世紀，今日所見最早的中國文字起始，迄公元七百年左右，即印刷術發軔之期。這二千多年是中國書史的濫觴時代，所用的各種材料、內容、記載方法、編排，以及若干中國書籍所特有的形式，皆於此時漸漸形成。印刷術發明以後，此等特色乃被繼承，成為中國書籍和文化傳統的一部份。印刷術的發明，乃書籍發展史上的一個里程碑，但它只是改變了生產的方法，和增加了書籍的產量，至於書籍的實質和形式，在印刷發明以前和以後，皆沒有重大的分別。

本書首章，討論中國古代載籍的價值，及其演進之社會背景和學術因

素。其他各章，描述各時代的主要書寫材料、制度，及其特質。此外有一章討論各種書寫工具的流變。最後一章，綜論以上所述各點，並對若干重要論題，作概括性的結論和闡釋。本書的重點在考察銘刻和書籍之起源，及其形體的演變，如材料、形式、技術、方法等。各種書寫材料，皆分別據現有之考古學上和文獻上的資料，細加研討。至於各種古籍作品的作者、時代、以及內容等問題，因屬學術史的範圍，本書雖偶亦述及，但未加深考。

本書根據的資料，主要是考古發掘報告、古物和銘刻的影本或拓本、及學者對這些古物的研究和闡釋。討論各種書寫材料及工具時，多輔以實物圖版，以佐說明。同時參用文獻上的資料，以闡釋或補充實物資料之不足。本書亦間或引用訓詁學上的資料，因為遠古象形字和會意字，常能說明物體的形式和時人之思想。

本書參考中西文新舊著述約四百種，均在附註中註明。其中期刊論文及西文書籍，皆於第一次引用時註明出處及頁數。中文舊籍僅引卷數或篇名；新書亦多不記出版處和年代。讀者如欲查考其版本或頁數，請參照英文本內的書目和腳註。又書中所用實物單位，長度皆以「公分」計算；至所稱之「尺」或「寸」，乃係引用古書中所稱當時的單位，藉資識別。

本書寫作之得以完成，多賴中外學者惠賜資料，並提供意見；或遺書教益，或閱讀原稿，獲益良多。而得內子文錦之相助勉勵尤多，書此誌謝。

著者

目次

自序	壹
前言	叁
第一章 緒論	
一、中國古代文化的遺產	一
二、貞卜文字	五
三、官書和檔案	七
四、史官的職權	九
五、私家著述和藏書	一二
六、焚書事件	一四
七、古籍的整理	一五
八、宗教文學的盛行	一八

第二章 甲骨文

- 一、甲骨文的起源和性質……………二一
- 二、甲骨文的發現和研究……………二三
- 三、商代的字彙和書體……………二六
- 四、甲骨的形式和契刻……………二九
- 五、卜辭的內容和排列……………三三
- 六、甲骨中的記事文……………三五

第三章 金文和陶文

- 一、金文的性質和類別……………三九
- 二、金文的款式和用途……………四三
- 三、鏡銘……………四六
- 四、貨幣文字……………四九
- 五、印章和封泥……………五一
- 六、陶器款識……………五四
- 七、磚瓦款識……………五七

第四章 玉石刻辭

一、石鼓文和古代刻石·····	五九
二、碑碣、摩崖和墓誌·····	六三
三、石經·····	六六
四、釋道經典刻石·····	七二
五、玉器刻辭·····	七五
六、拓刷的起源和技術·····	七九

第五章 竹簡和木牘

一、書籍材料的演化·····	八三
二、戰國漢初竹簡·····	八六
三、漢晉木牘·····	八九
四、竹木的整治·····	九三
五、簡牘的形式·····	九五
六、行格和書體·····	九八
七、古書的單位和種類·····	九九

八、編裝的方式·····	一〇二
--------------	-----

第六章 帛書

一、絲織文化的起源·····	一〇五
二、帛書的年代·····	一〇八
三、帛書的發現·····	一一〇
四、長沙繪書和帛畫·····	一二二
五、帛卷的材料和形式·····	一二六
六、帛書的特殊用途·····	一二八

第七章 紙卷

一、紙的定義和性質·····	一二三
二、紙的發明·····	一二八
三、紙的流傳和廣被·····	一三〇
四、紙的西源說·····	一三四
五、古紙的發現·····	一三七
六、敦煌紙卷·····	一四〇

七、古代製紙的方法·····	一四三
八、修染和保管·····	一四六
九、卷軸制度·····	一四七

第八章 書寫工具

一、毛筆的發展·····	一五一
二、毛筆的形式·····	一五四
三、黑墨和丹書·····	一五六
四、煙墨·····	一五八
五、漆書和石墨·····	一六一
六、硯石的質料和形式·····	一六四
七、書刀的形制和用途·····	一六七

第九章 結 論

一、書寫材料的類別·····	一七一
二、古代文獻的傳承·····	一七二
三、各種銘文的年代·····	一七三

四、 <u>中國書籍的起源和發展</u>	一七三
五、 <u>書寫和複製的技術</u>	一七四
六、 <u>中國文字的演化</u>	一七五
七、 <u>字彙的增加</u>	一七六
八、 <u>中國文字書寫的順序</u>	一七六
九、 <u>中國文字紀錄發展的因素</u>	一七七
<u>勞幹後序</u>	一七九

圖 版 (一至二八).....	一八九
-----------------	-----

表 一 甲骨文字構造原則.....	二八
表 二 <u>殷周鳥書</u>	四五
表 三 史前陶器上類似文字的符號.....	五五
表 四 <u>漢石經底本和字數</u>	六九
表 五 <u>河北房山石刻佛經</u>	七四