

《唐詩畫譜》之五

唐解元倣古今畫譜



唐
解
元
儼

清
繪
齋

古
今
畫
譜

《唐诗画谱》之五

唐解元仿古今画谱

[明] 黄凤池等辑

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1981年12月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：6

统一书号：8068·971 定价：0.95元

出版说明

明代版画的发展，到了嘉靖以后，便已盛行。到了万历、天启年间，更如春花怒放，争奇斗胜地繁荣起来，成为我国版画史上的鼎盛时期。这一时期，各坊间不仅刊刻了大量戏曲、小说的插图，而且还刊刻了不少带有专题性质用以课徒的画谱。

《唐诗画谱》（又名《集雅斋画谱》、《八种画谱》）就是在这时期出版的一部版面很大、图文并茂的版画画谱。这部画谱一般正面是画，背面是诗。画工在山水花鸟各方面，极力追摹了当代或前代画宗的各种不同的表现技法；刻工以熟练的刀锋，在细心刻划之间，能不失原作的神韵；书法家用各种不同的书体写就原诗，以诗配画，相得益彰。

《画谱》全书为八卷，分成八个专题刻印。

《五言唐诗画谱》、《六言唐诗画谱》、《七言唐诗画谱》三种各一卷。为集雅斋主人黄凤池所辑，蔡冲寰等绘，刘次泉等刻。各取唐诗五十首，按诗意绘成图画。是诗亦是画，是画亦是诗，充分发挥了感人的情趣。

《梅竹兰菊四谱》一卷。集雅斋刻。孙继先绘。用图画来论述梅、竹、兰、菊的各种画法。构图俯仰正倒，各具神态。画上并附有诗句。

《唐解元仿古今画谱》又名《唐六如画谱》一卷。清绘斋刻本。书前有唐寅序，相传为唐伯虎仿摹。画后有名人题诗。诸凡人物、山水、花卉、禽兽各类俱全，书画咸备。全谱细摹精刻，生动有致。读此画谱，对前人画风、技法，可以窥其大略。

《张白云选名公扇谱》一卷。清绘斋原刻，作蝴蝶装。选绘各大家画扇技法，内容丰富。绘者张成龙，字白云。《画髓元铨》说他：「好诸家山水，久而弥化，细密精工，笔力高古。善作白描人物。」陈继儒称赞此谱：「较之山水则气运嘘

吸，人物则神情洒落，花卉则展转生动，虽浓淡稍得其宜，而意趣都入化境。」

《草本花诗谱》、《木本花鸟谱》二种各一卷。集雅斋刻本。概括了对花鸟写生的重要技法，又扼要介绍了各种花卉的品种、色泽、用途、栽培方法等。既是画谱，又是花谱。可用来探讨前人的花卉栽培技术。

公元一七一〇年（康熙四十九年）日本中川茂兵卫曾将此谱翻刻重印。公元一九一八年日本文永堂书肆又按中川茂兵卫翻刻本腐蚀为铜版，缩印成巾箱本行世。公元一九二五年日本图本丛刊会主持人大村西崖氏，采取明刻原本，由伊藤忠次郎临摹重刻，本桥贞次郎刷印。二百余年间，海外三次重刻，足见此谱受到美术界的重视。

此次缩印，系用馆藏明代原刻本为底本。原书流传较少，虽间有残破、缺页，然亦已是罕见难得之本。这部画谱的影印出版，对于研究我国绘画艺术，特别是明代绘画、版刻、书法等方面，都有重要的参考价值。

青岛市博物馆

一九八一年五月

《唐诗画谱》分册目录

一	五言唐诗画谱·····	一元
二	六言唐诗画谱·····	一元
三	七言唐诗画谱·····	一元
四	梅竹兰菊四谱·····	一元
五	唐解元仿古画谱·····	九角五分
六	张白云选名公扇谱·····	九角
七	草本花诗谱·····	一元
八	木本花鸟谱·····	九角

统一书号：8068·971

定 价： 0.95 元

如畫譜序

有一事大率天機興妙固在當
大地造物不可不察假如畫人物
貴賤窮通冠裳面貌儒雅風
流有意度畫山水則烟雲氣運明晦
隱見布紋文勾莫可窺測畫花卉則
四時景候斜正背向須見生發畫獸類

則筋力毛骨精神起伏牝牡飲齕亦
能動定畫禽鳥則飛鳴棲啄羽翰文
在嘴爪毛片畫臺殿宮觀則標
與木末雲表當不著之至於畫
極石則重大調暢卷摺飄舉林
樛枝挺幹干日凌霄以石則虜
鬼面頤要崢嶸秀澤蓋濃澁枯澀

全在筆一筆墨色筆墨得宜

其具意故柳子厚善論為文之

五不止於文萬事有訣也融會貫通

一不可所謂神遊物外意在筆

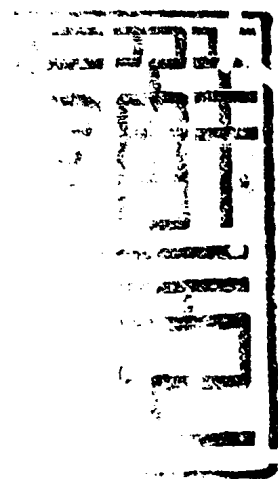
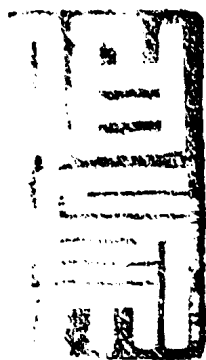
先筆盡意足雖未能盡夫活潑

之機而工拙之間殆上可見在者具

眼者當求諸點畫之外方為韻

士

吳郡六如居士唐寅題
并書

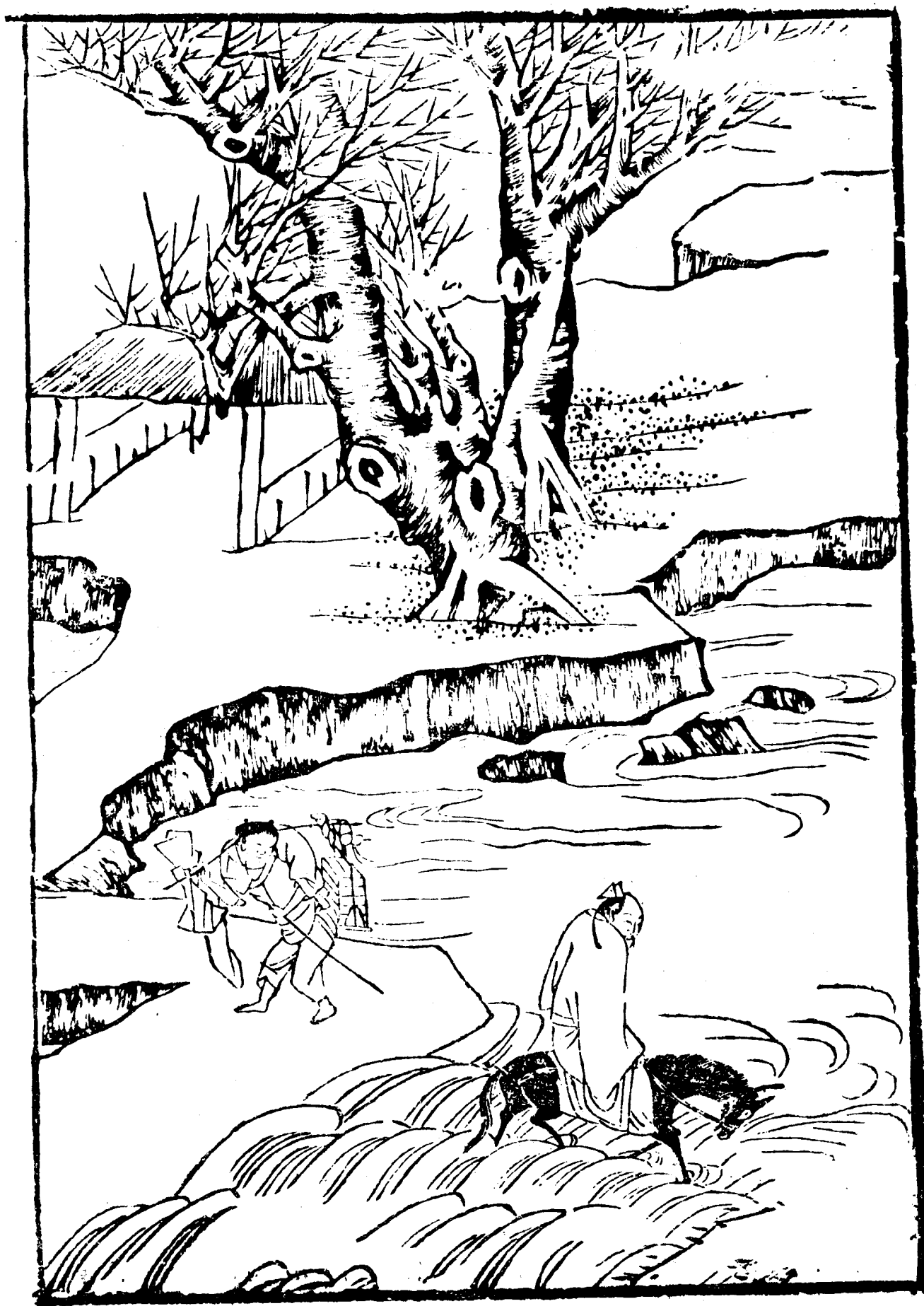




手持太極樸玄解
五老峯頭不記
年

許道人如曉





遠山一葉——
此際出清應不
亦寒屋左渡以
榮寒馬涉秋水
為溪臯顏也





小園閒步草堂西香徑
姜子毛蘇外一番
諫道唯餘山鳥啄棠梨

海昌王翰



