

# 小山詞

XIAO  
SHANCI

〔宋〕晏幾道 撰

王根林 校點

上海古籍出版社



# 小山詞

〔宋〕晏幾道 撰 王根林 校點

上海古籍出版社

## 例 言

《小山詞》一卷，宋晏幾道撰。晏幾道（約1030——約1106），字叔原，號小山，臨川（今屬江西省）人，晏殊的第七子。他是北宋重要的詞人，與其父合稱“二晏”。關於他的生平，史料記載極少，據《邵氏聞見後錄》載，他曾任潁昌府許田鎮監官，時間大約在神宗元豐五年（1082），其時已五十多歲。又，晏殊的《神道碑》載：“幾道、（蒲）傳正皆太常寺太祝。”這可能是他年幼隨父入朝時的事。他一生不但沒有做過大官，還無辜下過一次獄。熙寧七年（1074），光州司法參軍鄭俠秩滿入京，因上書反對王安石變法而入獄，幾道與鄭俠相善，遭到株連，旋即出獄（見《侯鯖錄》）。總之，晏殊歷仕真宗、仁宗二朝，富貴顯達，小山却“仕

宦連蹇”，鬱不得志。對晏幾道的處世態度和個性，著名詩人黃庭堅在《小山詞序》中，作了如下的描繪：

平生潛心六藝，玩思百家，持論甚高，未嘗以沽世。余嘗怪而問焉，曰：“我榮跼勃窣，猶獲罪於諸公，憤而吐之，是唾人面也。”乃獨嬉弄於樂府之餘……。余嘗論叔原，固人英也，其癡亦自絕人。愛叔原者皆愠而問其目，曰：“仕宦連蹇，而不能一傍貴人之門，是一癡也；論文自有體，不肯一作新進士語，此又一癡也；費資千百萬，家人饑寒而面有孺子之色，此又一癡也；人百負之而不恨，己信人終不疑其欺己，此又一癡也。”乃共以爲然。

這段文字，活脫地畫出了一個忠厚耿介、恃才傲物、不爲世俗所容的貴公子的形象。

晏殊和晏幾道，是北宋前期潛心作詞并取得較高成就的作家。而二晏中，小山的成就又超過了乃父。晏殊仕途得意，位居高官，其詞雍容閑雅，有一種富貴氣象；而小山因陸沉下位，晚年又

家境中落，故詞風華貴中見沉鬱，頗多傷感情調。現存小山詞二百五十九首，除了偶而歌頌王朝昇平（《鷓鴣天》“碧藕”）及涉及時事（《訴衷情》“都人”）的篇章外，其餘皆不出花間酒筵、離愁別恨的範圍。正如其《自序》所云：“叔原往者浮沉酒中，病世之歌詞不足以析醒解愠，試續南部諸賢緒餘，作五七字語，期以自娛。不獨叙其所懷，兼寫一時杯酒間聞見、所同遊者意中事。”這些詞多寫男女情愛，脂粉氣較濃，一向被人們視作“豔詞”。這固然是他的生活環境使然，同時也說明他還沒有擺脫唐、五代以來“詩莊詞媚”傳統文學觀念的束縛。這不能不說是一個很大的缺陷。但是，小山詞却在藝術上獨樹一幟，取得了超越前人的成就。

黃庭堅評論小山詞：“寓以詩人句法，清壯頓挫，能動搖人心。……可謂狎邪之大雅，豪士之鼓吹。其合者《高唐》、《洛神》之流，其下者豈減《桃葉》、《團扇》哉！”後人對小山詞更是推崇備至，如

王灼《碧鷄漫志》云：“叔原詞如金陵王謝子弟，秀氣勝韻，得之天然，殆不可學。”綜觀小山詞，有兩個突出的特點，給我們留下了深刻的印象。一是感情真摯，猶見作者赤子之心。小山“家有蓮、鴻、蘋、雲，品清謳娛客，每得一解，即以草授諸兒”。其詞有相當一部分與這些歌女、婢女有關。由於他與她們朝夕相處，尊重她們的人格，寫起來也就格外傳神。如《臨江仙》，

鬪草階前初見，穿針樓上曾逢。羅裙香露玉釵風。  
靚粧眉沁綠，羞臉粉生紅。流水便隨春遠，  
行雲終與誰同？酒醒長恨錦屏空。相尋夢裏路，  
飛雨落花中。

這是作者為懷念曾是家中的一個婢女寫的。“鬪草”和“穿針”分別是端午和七夕應時的遊戲。這個姑娘在鬪草和穿針時的嬌媚情態，給作者留下了深刻的印象。“初見”、“曾逢”，說明作者與她相處時間并不多。但他的懷念却是如此強烈：在夢裏尋找她，冒着飛灑的細雨，紛揚的落花。這首詞

描繪生動，感情深摯。在這裏，沒有高貴的公子與低賤的婢女之間的森嚴等級，只有一片純潔美好的真情。抒寫閨婦離怨，遊子別恨，是小山詞的又一主題。如《蝶戀花》：

醉別西樓醒不記。春夢秋雲，聚散真容易。斜  
月半窗還少睡，畫屏閑展吳山翠。衣上酒  
痕詩裏字。點點行行，總是淒涼意。紅燭自憐  
無好計，夜寒空替人垂淚。

“醒不記”，并非真的不記得，而是不堪回憶。“畫屏閑展吳山翠”，正襯出徹夜不眠的遊子心境的孤寂。“衣上酒痕詩裏字。點點行行，總是淒涼意。”別宴上的點點酒痕和行行詩句，都飽含着淒涼情意，構想奇特，可謂愁腸百結，字字淚滴。沒有坎坷的經歷和悲苦的情懷，是斷然寫不出如此沉鬱哀痛的詞句的。陳廷焯《白雨齋詞話》說小山詞“無人不愛，以其情勝也。情不深而為詞，雖雅不韻，何足感人”，是有見地的。

小山詞的另一個特點，是藝術上刻意求新。

晁補之說：“叔原不蹈襲人語，風度閑雅，自是一家。”（《古今詞話》引）劉熙載也說：“叔原貴異，方回膽遠，耆卿細貼，少游清遠。四家詞趣各別，唯尚婉則同耳。”（《藝概》）正是這個“異”字，使得小山詞在婉約派大家中，占據了獨特的地位。“舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風”。（《鷓鴣天》“彩袖”）是膾炙人口的名句，其構思之精巧，音韻之和美，與杜工部“香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝”，實出同一機杼，顯示了作者高超的修辭技巧。他還善於用極簡煉的文字，創造出某種新異的意境。“夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。”（《臨江仙》“夢後”）康有為說這兩句純是佛家的“華嚴境界”。（轉引自《藝蘅館詞選》）其實它是作者為表達極度懷思歌女小蘋的心情，而創闢的一種寂寞空靈的境界。因為它具有典型性和哲理性，故而受到人們的偏愛。“夢魂慣得無拘檢，又踏楊花過謝橋”。（《鷓鴣天》“小令”）傳說理學家程灝讀了這兩句詞，也“笑曰：‘鬼語也。’意亦賞之”。它寫



在華筵上聆賞了意中人的美妙歌聲，至夜闌人散，他的夢魂仍然無拘束地追隨到她的身邊。這又是一種出神入化的意境。它們令讀者如身臨其境，神往不已。

現存《小山詞》的版本甚多。有吳訥《百家詞》本、毛晉汲古閣《宋六十名家詞》本、晏端書晏氏家刻本、錢曾也是園本、朱孝臧《彊村叢書》本、趙氏星鳳閣本、許氏鑑止水齋本等。其中最後二種爲明鈔本。這次校點，以《彊村叢書》本爲底本，校以《百家詞》本、汲古閣本及唐圭璋先生《全宋詞》本。又，宛敏灝先生《二晏及其詞》（一九三五年商務印書館版）第二十章《小山詞箋校記》，以《彊村叢書》本校以汲古閣本、許氏鑑止水齋本、晏氏家刻本及諸選本，用力甚殷，所得甚多，這次校點亦多所汲取。對於異文，擇要列於正文之下。底本原有詞二百五十五首。本書最後另據《全宋詞·小山詞》補錄四首。另，底本目錄中著《采桑子》二十五首，但正文僅二十四首。《全宋詞》本可能有鑿

於此，乃自吳訥《百家詞》本補一首（“昭華鳳管知名久”）。然此首在底本中已以《醜奴兒》詞牌出現（《全宋詞》亦照錄），僅個別文字有異文。《全宋詞》本係重出，今不更錄，并此說明。

王根林

1985年4月

# 小山詞目錄

例 言	1
臨江仙(關草階前初見)	1
又(身外閑愁空滿)	1
又(淡水三年歡意)	1
又(淺淺餘寒春半)	2
又(長愛碧闌干影)	2
又(旖旎仙花解語)	3
又(夢後樓臺高鎖)	3
又(東野亡來無麗句)	3
蝶戀花(卷絮風頭寒欲盡)	4
又(初撚霜紈生悵望)	4
又(庭院碧苔紅葉遍)	5

又(喜鵲橋成催鳳駕) .....	5
又(碧草池塘春又晚) .....	6
又(碾玉釵頭雙鳳小) .....	6
又(醉別西樓醒不記) .....	6
又(欲減羅衣寒未去) .....	7
又(千葉早梅誇百媚) .....	7
又(金剪刀頭芳意動) .....	8
又(笑豔秋蓮生綠浦) .....	8
又(碧落秋風吹玉樹) .....	9
又(碧玉高樓臨水住) .....	9
又(夢入江南煙水路) .....	9
又(黃菊開時傷聚散) .....	10
鷓鴣天(彩袖殷勤捧玉鍾) .....	10
又(一醉醒來春又殘) .....	11
又(梅蕊新粧桂葉眉) .....	11
又(守得蓮開結伴遊) .....	12
又(關鴨池南夜不歸) .....	12
又(當日佳期鷓誤傳) .....	12

又(題破香箋小研紅)	13
又(清潁尊前酒滿衣)	13
又(醉拍春衫惜舊香)	14
又(小令尊前見玉簫)	14
又(楚女腰肢越女頰)	14
又(十里樓臺依翠微)	15
又(陌上濛濛殘絮飛)	15
又(曉日迎長歲歲同)	16
又(小玉樓中月上時)	16
又(手撚香箋憶小蓮)	16
又(九日悲秋不到心)	17
又(碧藕花開水殿涼)	17
又(綠橋梢頭幾點春)	18
生查子(金鞭美少年)	18
又(輕勻兩臉花)	18
又(關山夢魂長)	19
又(墜雨已辭雲)	19
又(一分殘酒震)	20

又(輕羅製舞衣).....	20
又(紅塵陌上遊).....	20
又(長恨涉江遙).....	21
又(遠山眉黛長).....	21
又(落梅庭榭香).....	21
又(狂花頃刻香).....	22
又(官身幾日閑).....	22
又(春從何處歸).....	22
南鄉子(淶水帶青潮).....	23
又(小蕊受春風).....	23
又(花落未須悲).....	24
又(何處別時難).....	24
又(畫鴨懶熏香).....	24
又(眼約也應虛).....	25
又(新月又如眉).....	25
清平樂(留人不住).....	26
又(千花百草).....	26
又(煙輕雨小).....	26

又(可憐嬌小)	27
又(紅英落盡)	27
又(春雲綠處)	28
又(波紋碧皺)	28
又(西池煙草)	28
又(蕙心堪怨)	29
又(幺絃寫意)	29
又(笙歌宛轉)	30
又(暫來還去)	30
又(雙紋彩袖)	30
又(寒催酒醒)	31
又(蓮開欲遍)	31
又(沉思暗記)	31
又(鶯來燕去)	32
又(心期休問)	32
木蘭花(鞦韆院落重簾暮)	33
又(小鞦若解愁春暮)	33
又(小蓮未解論心素)	34

又(風簾向曉寒成陣) .....	34
又(念奴初唱《離亭宴》) .....	34
又(玉真能唱朱簾靜) .....	35
又(阿茸十五腰肢好) .....	35
又(初心已恨花期晚) .....	36
減字木蘭花(長亭晚送) .....	36
又(留春不住) .....	36
又(長楊聳路) .....	37
泛清波摘遍(催花雨小) .....	37
洞仙歌(春殘雨過) .....	38
菩薩蠻(來時楊柳東橋路) .....	38
又(個人輕似低飛燕) .....	39
又(鶯啼似作留春語) .....	39
又(春風未放花心吐) .....	39
又(嬌香淡染燕脂雪) .....	40
又(香蓮燭下勻丹雪) .....	40
又(哀箏一弄湘江曲) .....	40
又(江南未雪梅花白) .....	41



又(相逢欲話相思苦) .....	41
玉樓春(離鞍好爲鶯花住) .....	42
又(一尊相遇春風裏) .....	42
又(瓊酥酒面風吹醒) .....	42
又(清歌學得秦娥似) .....	43
又(旗亭西畔朝雲住) .....	43
又(離鸞照罷塵生鏡) .....	44
又(東風又作無情計) .....	44
又(斑駁路與陽臺近) .....	44
又(紅綃學舞腰肢軟) .....	45
又(當年信道情無價) .....	45
又(采蓮時候備歌舞) .....	46
又(芳年正是香英嫩) .....	46
又(輕風拂柳冰初綻) .....	46
阮郎歸(粉痕間印玉尖纖) .....	47
又(來時紅日弄窗紗) .....	47
又(舊香殘粉似當初) .....	48
又(天邊金掌露成霜) .....	48