



约干松

Б. В. ИОГАНСОН

18.375527

介绍

约干松简介

波里斯·弗拉基米罗维奇·约干松（Б.В.Иогансон）是苏联的一位历史画和风俗画大师，卓越的教育家和理论家，他曾荣获苏联人民艺术家的称号。

1893年6月25日，约干松生于莫斯科。他父亲是喀山铁路的会计员，家庭收入不多。他母亲是一个有毅力的、精神高尚的妇人，带着两个女儿一个儿子坚忍地克服生活上的困难，她给约干松的童年带来极大的人情温暖。他在回忆中写道：“全靠母亲我才没有沦为一个‘街头流浪儿’”，他全家住在下层平民聚居的公寓中一间小屋里，一家五人并排睡在地板上。他的父亲擅长画画，且具有音乐家的才能，这成了他学习的榜样。约干松未成年时每星期日都去特列恰柯夫绘画陈列馆参观。俄罗斯画家们所创造的艺术，对形成约干松的创作个性起着决定作用；巡回展览协会画家是他艺术上的导师。

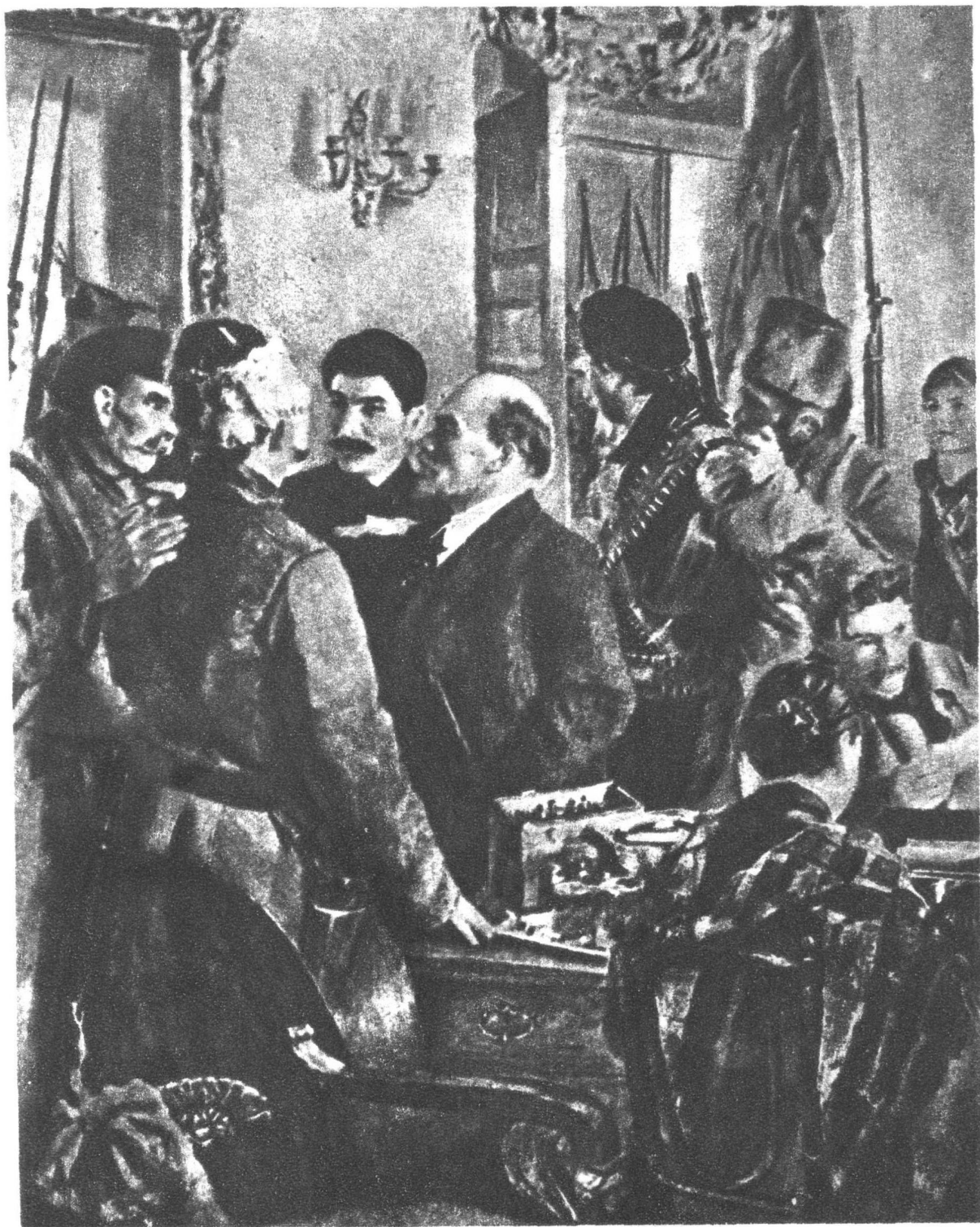
1913年前约干松曾在凯林画室学艺，掌握了素描基本功；1918年毕业于莫斯科绘画、雕刻、建筑专科学校，打下了现实主义技巧的坚实基础。约干松在学校学习时期，正是颓废派和形式主义绘画充塞展览会，而真正的现实主义的、有思想性的艺术和它的代表者，则遭受攻击和冷遇。这些形式主义的“时髦”画风，不可避免地也侵入莫斯科美术学校。他的老师康士坦丁·柯罗文就是印象派画风最有才能的代表人物，当年约干松也曾敬佩他的老师柯罗文，从他那里吸收色彩的表现方法，但更主要的却是向老师卡萨特金、马留丁、柯林、阿尔希波夫等现实主义大师学习现实主义创作方法。这些在他学生时期及以后的创作中都起了很大作用。他把老师们的传统与绘画大师列宾和苏里柯夫的传统结合起来，并把十九世纪俄罗斯画家的遗训与大胆革新非常深刻地、有机地结合在一起，他以真正艺术家的热情研究生活、注视新事物的萌芽，注视粉碎了国内反动派和外国武装干涉者之后，国内进行蓬勃的创造性劳动的新情况；他曾周游全国，敏锐地观察着国内的日常生活，并记录了国家开始复兴时期的各种情景。还在1922年他就画了《与破坏作斗争》，表现了被破坏的桥梁的修复工作。过了三年又画了《后高加索水电站的建筑工程。主要堤堰。

1925年10月》——这个标题强调着图画的特殊历史文献性质。画上的美妙色彩，使得这幅全景画很动人。这幅画是描绘巨大建设工程的优秀作品。

约干松在创作风俗画、历史画上是杰出匠师，而风景画、静物画、肖像画，还有书籍插图、宣传画、漫画等等也都很擅长。在教育事业上，从1926年革命俄罗斯美术家协会的训练班开始，继续不断地在大学、专科学校和训练班任教；1937年以后一直担任苏联艺术院所属的列宾美术学院的教学工作，他培养了不少后来成为造型艺术名家的学生。在理论上，他对技巧问题、绘画修养问题和遗产问题的许多内容丰富的报告和论文，给苏维埃美术理论作出了重要的贡献。

约干松的作品虽不很多，但有不少是苏联绘画史上划时代的名作，都已作为社会主义的艺术典范作品而进入苏联绘画宝库。如《1919年的铁路枢纽站》、《苏维埃法庭》、《工农预备班大学生》、《共产党员受审》、《在老乌拉尔工厂里》、《列宁在第三次全国共青团代表大会上发表演说》（约干松为首的创作组集体创作）、《十月革命的两位领袖》等。这些作品的共同特点是：作品主题的重要社会意义，对各种形象的心理与社会性的鲜明而生动的描写，以及构图的宏伟和戏剧性情节。这些作品表明，约干松善于理解并在广大的人民群众生动的场景中表现新与旧的斗争，表现新事物的胜利，也可说善于表现历史的步调。作品充满时代感，能善于捕捉现实生活中生动具体且令人信服的形象，来表达现实的主导的、规律性的事件——这是约干松创作的最重要的特点。

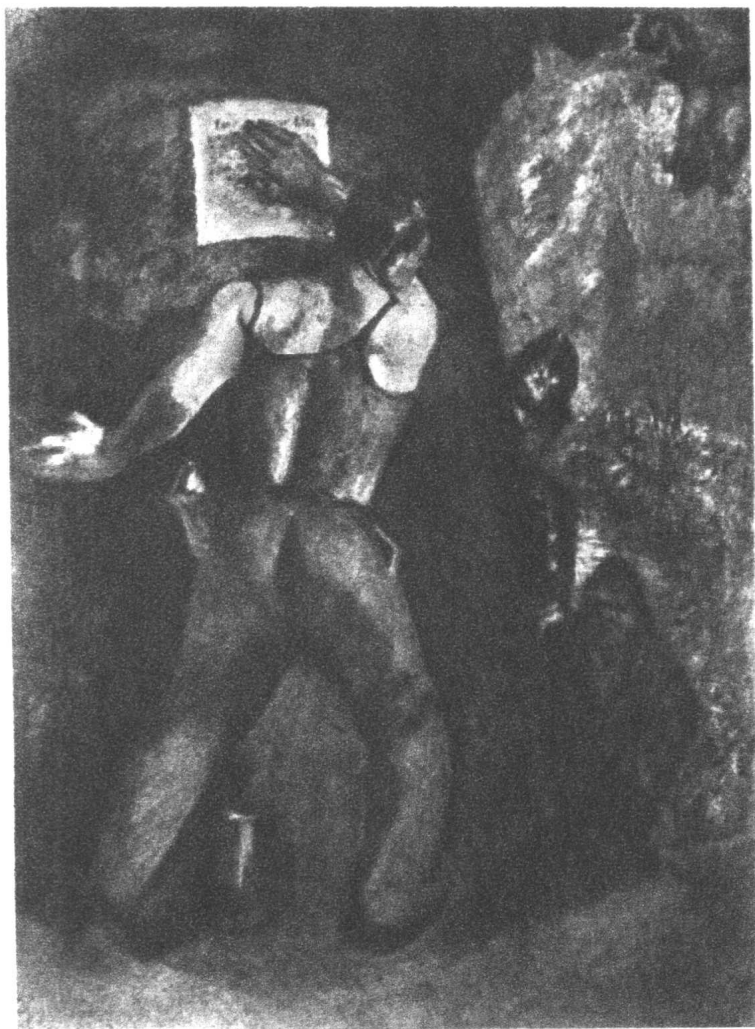
（姚 峭 丽）



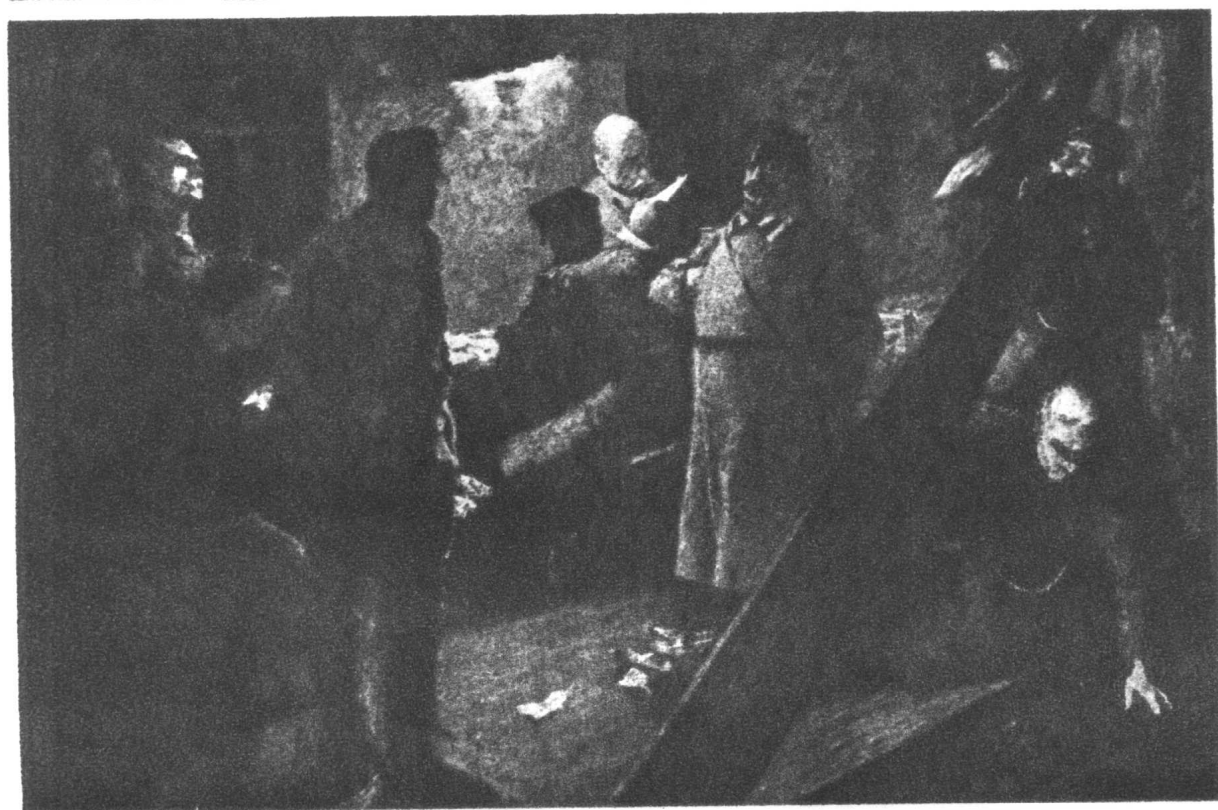
1 十月革命的两位领袖



2
贴标语



3
工会被查封



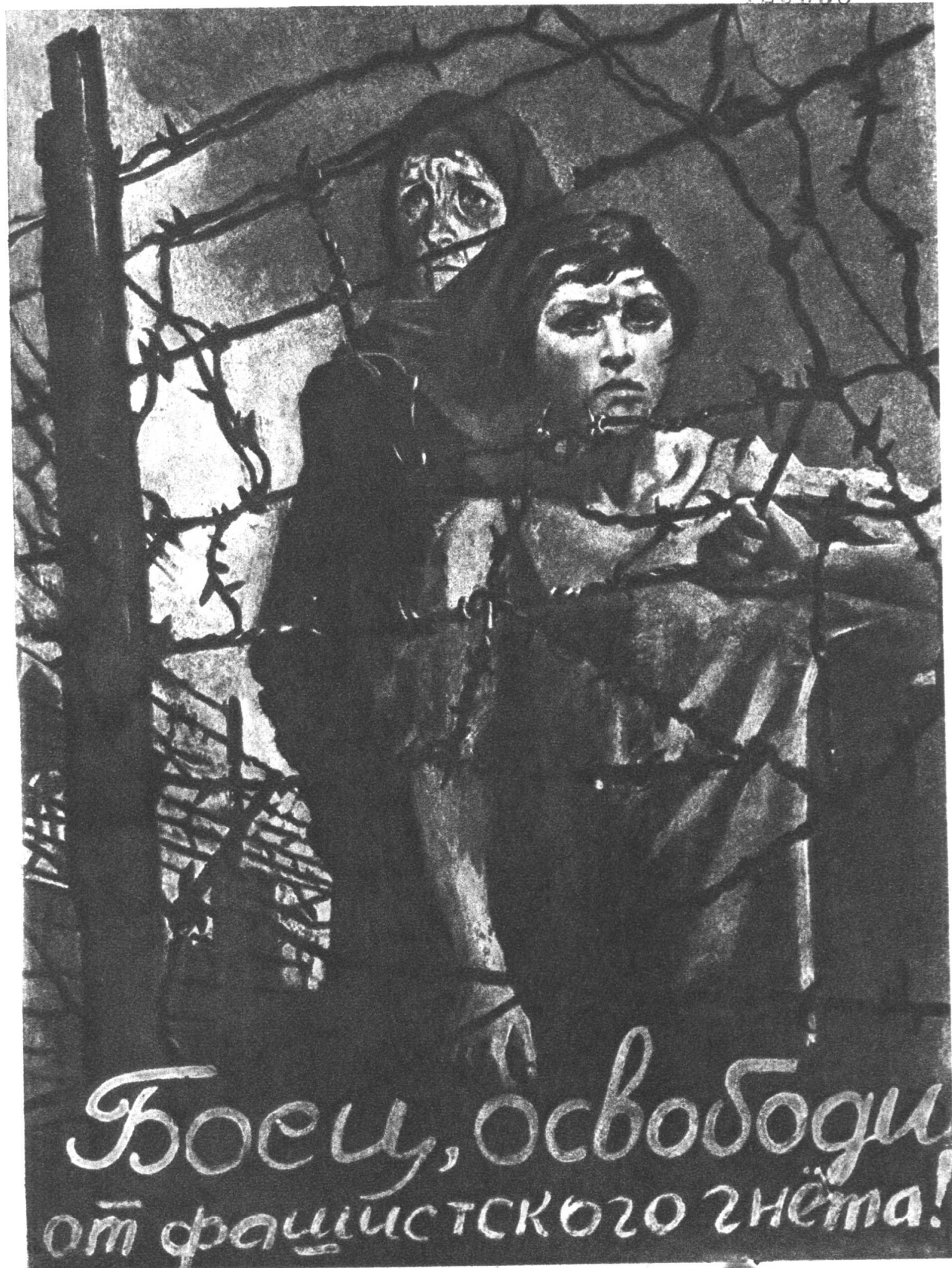


4 工农预备班大学





5 女红军



Боец, освободи
от фашистского гнёта!

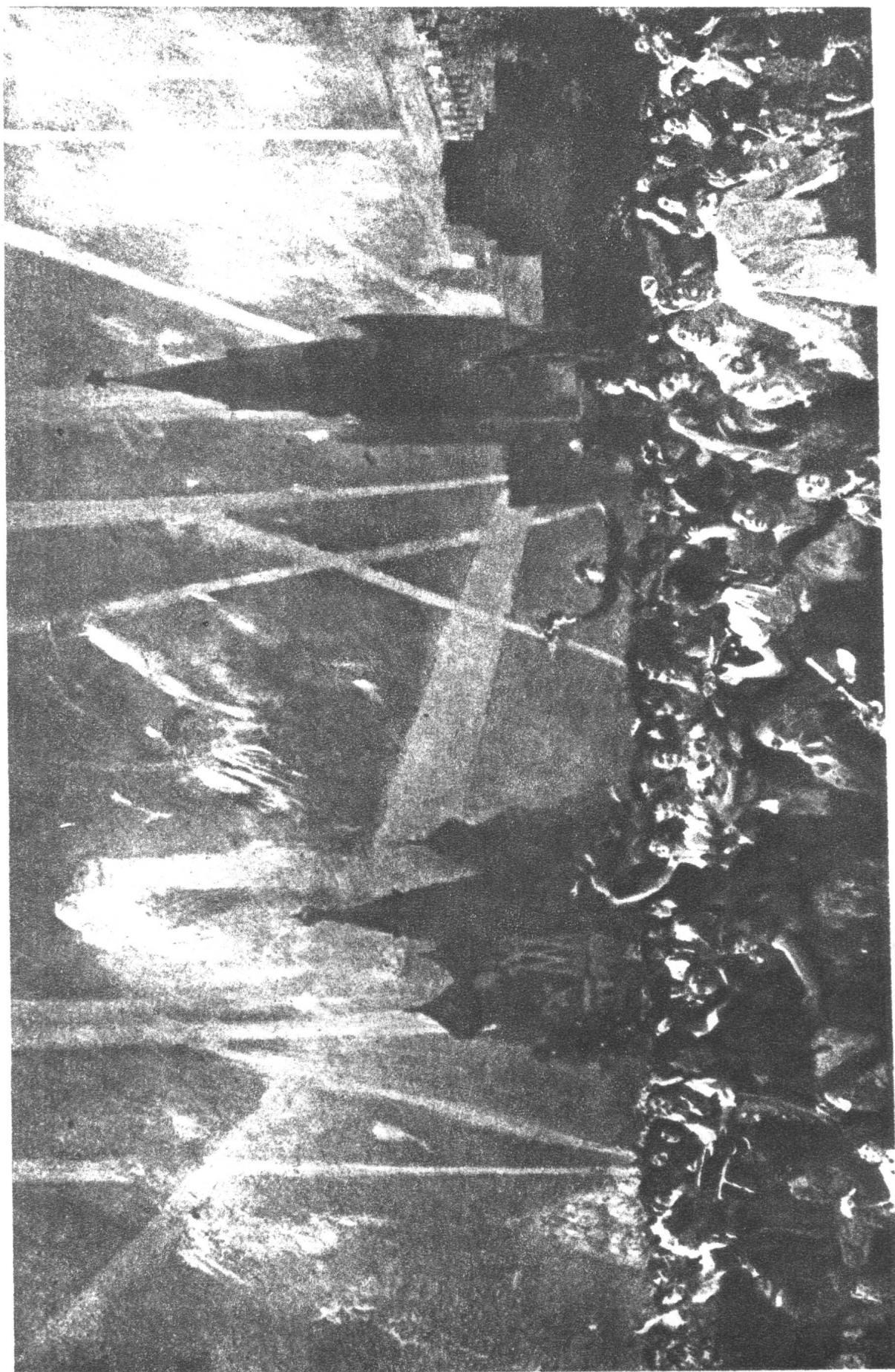
6 战士，把我们从法西斯压迫下解放出来吧！



7 集体农庄

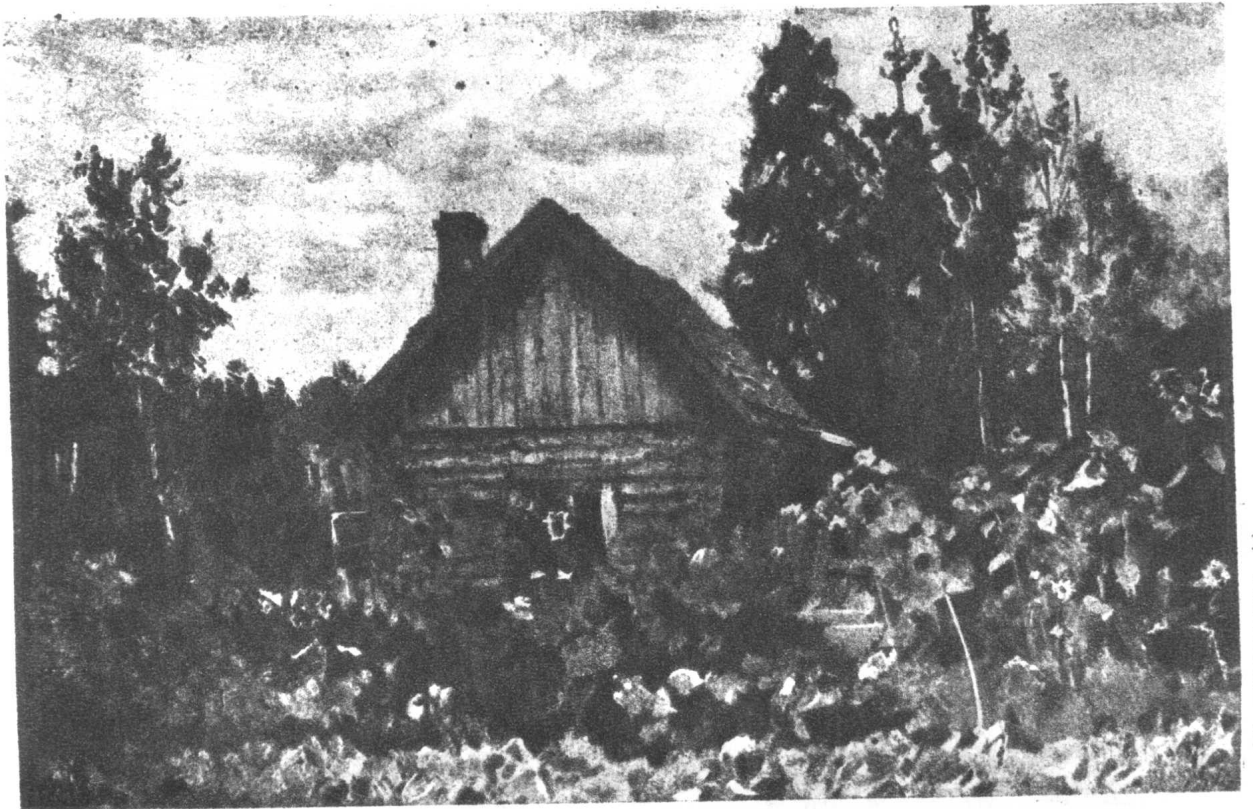


8 集体农庄乐队





10
女招待员



11
夏天暗淡的白昼



12 女大学生像



13 在老乌拉尔工厂里（局部，铸工）



11 在老马拉尔工厂里





16 列宁在第三次全国共青团代表大会上发表演说

