

细说
历代名帝
丛书



细说

陈抱成著

汉武帝



春风文艺出版社

K825
240

细说 汉武帝

陈抱成 著

春风文艺出版社

1997年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

细说历代名帝系列/张永芳等著. —沈阳:春风文艺出版社,1997.10

ISBN 7-5313-1755-9

I. 细… II. 张… III. 皇帝—生平事迹—中国 IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 12161 号

细说汉武帝·陈抱成 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

鞍山市第三印刷厂印刷 春风文艺出版社发行

开本:787×1092 1/32 字数:200 千字 印张:8 $\frac{7}{8}$

印数:1—6150 册

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:左云霖 王颖 责任校对:潘晓春

封面设计:耿志远 版式设计:马寄平

ISBN 7-5313-1755-9/I·1536 定价:13.70 元

全九卷总定价:142.00 元

都云百姓苦 谁知皇帝难

——代《细说历代名帝丛书》序

《西游记》里的那个猴子，常好大话浪言，除了动辄就叫俺老孙当年曾大闹天宫十万天兵天将都奈何俺不得之外，还曾肆无忌惮地说过，俺老孙若肯做皇帝，天下万国九州的皇帝早都做遍了。接着又猿声乱啼：做皇帝有什么好？黄昏不得睡，五鼓不得眠，耳听边报，心神不安，见有灾荒，忧愁无奈，等等。

真是猴子之见，猴气十足之言。做皇帝，谁不想？那是天地之间最美的职业！普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣，何等的威权；万乘之尊，出警入蹕，九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒，何等的威仪；天子赫怒，伏尸百万，流血漂杵，何等的威严；更不消说九千九百九十九间半的标准住房中，海味山珍琼浆玉液以适一人之口腹，奇玩异宝奇管异弦以适一人之耳目，三宫六院如云粉黛以适一人之性趣，是何等的享乐！

正因为如此，“皇帝”这一职位，求职应聘者最众最众，成功机率最小最小。那猴儿在皈依我佛之前，也曾抡着铁棒在灵霄殿前乱嚷“皇帝轮流做，明年到我家”，结果虽侥幸不死，却也付出五百年自由的代价；而那位少年时艳羡始皇帝威仪便脱口而出“彼可取而代也”的重瞳子，骑着乌骓马放火杀人天

下王侯一手封南北东西忙活了五年，不但“皇帝”的职称没有评上，八千江东子弟成了异乡无头鬼，自己也闹得连个囫囵尸首也未能落下。

争做皇帝不得好死者众，做了皇帝死于非命者也不少。当代一学人把婚姻家庭比作“围城”，说城外的人想冲进去，城里的人想冲出来，真是充满了机智和幽默。可是家庭这个围城，毕竟绝大多数人可能冲进去，实在想出也还能活着出来；但若把帝位和皇官也比作一座围城，人们可能立时就幽默不起来了，因为它着实要比前者不好玩得多，一进一出，都大大有性命之虞。尽管有的皇帝死到临头还大言“皇帝自有死法”，但不论是西方的绞刑架断头台还是中国特色的刀剑毒酒白綾土囊木棍门闩乃至力士的臂膀，灵魂出窍的效果总是一样的。有一本书，就是专门爬梳列述中国历史上皇帝被杀事件的，据该书统计，中国历史上的皇帝仅四百多位，其中就有二百二十二个“陛下”成了“陛下”血中身，一位该书读者感叹曰：“皇帝”是世间危险性最大、非正常死亡率最高的岗位！从这一点来说，那猴儿从大闹天宫时要做皇帝到取经路上宣布不要做皇帝，还真算没有白受太上老君八卦炉的锻炼和我佛五行山的镇压哩。

入主皇官坐上龙椅戴上冕旒者，情形又怎样呢？且不说那些被权臣玩弄于股掌之上的皇帝，也不说那些虽曾大有作为但终未得好死的皇帝，只说那些切实掌权执政又得善终的皇帝吧，他们固然有无上的权力无边的富贵无比的奢侈，但也远非可以随心所欲；归根结底，他们也是一种角色，也有不轻松的日常工作，也要受着多方面的制约，在某种意义上来说，甚

至远比他们视为草芥的芸芸众生活得累。难怪据说有的皇帝就曾扒着官门的缝隙，艳羨只知道油盐酱醋柴日出而作日入而息帝力与我何有哉的市井小民们的生活呢。

那类马上打得天下的开国皇帝，往往惩于前朝皇帝身死国灭的前车之鉴，要念念不忘“水可载舟亦能覆舟”，“成由勤俭败由奢”，在总结历史经验和收拾金瓯中规范治国方略和自己的行为，甚至严格程式化自己的日常工作，不敢怠忽和恣纵，即不敢“自由”；那类从父兄手中承袭万里河山的皇帝，自幼就要受到严格的准备接皇帝班的管理教育，接受父兄的教诫，接受“傅”的训导，接受“友”的熏陶。

不论哪一类皇帝，总要“履冰临渊”提心吊胆地过日子，总要在深官中潜心揣摩“亡秦者胡也”的“胡”究竟为谁人谁物，防敌国入侵防本国造反防权臣防藩王防太上皇复辟防太子抢班夺权，即总要防备别人取代自己，总要防备别人推翻自己，总要防备别人谋害自己，这不胜之防不知道要耗损多少精气神。一旦离开戒备森严的大内，哪怕是外出旅游或射狐狸捉兔子，也要千军扈从，这表面上是在摆皇家的架子，根本上也是在提防不知会从何方飞来的拨浪椎。

一旦做了皇帝，特别是要做一个“好皇帝”，就须成为一个泯灭许多常人天性的做皇帝的专业户或曰机器人。否则，决没有好果子吃。譬如，你喜欢艳词美酒“几曾识干戈”吗？那就“仓皇辞庙”，“归为臣虏”去饮牵机药酒吧；你喜欢江南美景流连忘返吗？“外间已大有人图侬”矣，“好头颈”准备人“斫”吧；你喜欢玩鸟吗？“人镜”来了，一紧张，弄了个“鹤死怀中”；你有惧内癖又过分溺爱女儿吗？她们一个要当武则天第二，一个要

当“皇太女”进而也要做女皇，于是她们合谋请你吃“五福饼”要你的命了；你一高兴开了个玩笑吗？那可是不得了的事。周成王一句戏言，使削桐封叔虞成为事实，还算留下一个千古佳话；而东晋孝武帝司马曜对爱妃张贵人的一句戏言，则切实造成了横尸御榻的惨祸。

做皇帝还要无休止地学习。首先就是向实践学习即向前代“模范君王”学习，学习半人半神半真半假完全理想化并不断理想化的尧舜禹汤，自然是永远学不像也永远学不完的。其次要向书本学习，读永远读不完的书。书，说穿了都是规范社会规范人的，规范人的言行乃至思想情绪的；作为皇帝或候补皇帝，除了要读一般士子也要读的书受格物致知正心诚意修身齐家治国平天下的“基础课”教育，还要读专门写给他们读的书即“专业课”的教育。中国古代一些读书分子总是不屈不挠前仆后继地以“一编书为帝王师”为最高荣耀，甚至不惜把自己作践得“骸骨癯瘠，目视昏近，齿牙无几，神识耗衰，目前所为，旋踵遗忘”奋斗终生去编写一部“资治”的“通鉴”；此外这一类的书从《尚书》、《吕氏春秋》、《说苑》、《申鉴》直到清朝人的《四鉴录·君鉴》可谓汗牛充栋，连皇帝中人如李世民者也来凑趣儿，弄了个《帝范》的署名权，煞有介事地为同行们立起规矩来。这么多书，从敬天明德慎罚保民，到立政用人纳谏儆戒，真是“体大而思精”，俨然成了中国传统文化中的一道“亮丽的风景线”；要读这么多书，皇帝和候补皇帝的功课负担是不是太重了呢？

做皇帝还耳根不得清静。皇帝身边的官员有个死皮赖脸的“忠”劲儿，其中一个绝活儿叫做“文死谏”，就够皇帝心烦

1 .

的。专业“拾遗补阙”的谏官自然有机会就要聒噪一番，其他文官呆劲儿一上来，叩官谏，泣血谏，抱腿谏，扯袍谏，解衣谏，舆棹谏，也是不一而足。还有讨厌的史官，一向崇尚秉笔直书，虽然不多吭声，但却专门用笔墨纸砚记录皇帝的言行，皇上稍不留神做点“逾矩”的事，“史官秉笔而记录，百姓众口以传扬”，在你的档案里留下一个污点。发展到后来又有了秉笔太监，弄得连夜晚和哪个嫔妃上床造爱的隐私权也没有了。

又

皇帝生前难得消闲清静也就罢了，可怜的是死后也不得安宁。理应山陵一竣长已矣，可是他们偏不得地下安眠。他们生前每天都面对文武两班，死后却要面对文武两“扰”。所谓武扰，便是动用锹镐炸药，便是剜其坟掘其墓，暴其尸抛其骸。自从有皇陵以来，没有哪一座未被掘墓者踏勘过，侥幸未被开挖或未被挖开者更是屈指可数。小至衣食无着生平未曾睹过龙颜甚至从未到过京城的蠢贼，中有聚啸绿林占山为王打家劫舍甚至拥兵自重也领取皇粮的贼头贼脑，大到险些也做了皇帝或者已经自称了几天皇帝后来一不留神又成了盗贼的渠魁，都要光顾它。

所谓文扰，便是动用笔墨纸砚或口耳相传，记其行状，论其得失。记行状者，多由后世新朝皇帝主持或过问编修前朝正史，这些新朝皇帝在对前朝取而代之坐稳江山后，往往承认前朝皇帝的正统地位，自己和他们虽曾为抢夺传国玉玺杀得天昏地暗分外眼红，现在觉悟一提高，忽然明白过来大家原本同是“天子”，一个“天父”的哥们儿。于是秉笔修史的文人也便毕恭毕敬地曰神曰圣称祖称宗，什么红光满室，啼声洪亮，丰额广颐，隆准龙颜，龙行虎步，龙蟠榻上，自顾其身，双手过膝，祥

云瑞气等等词儿都可以加上,就是一些个人行为中的不光彩的事儿,也是尽可能遮掩回护,叫做“为尊者讳”,所以,这种文扰大体上还好接受。可是,在隔了几朝几代特别是帝制被彻底推翻之后,情形就不同了。见仁见智,百无禁忌,恣肆地“指斥乘舆”,论功论过,说是说非,道黑道白。教授讲,讲师讲,说评书的也讲;史学家写,文学家写,非文非史者亦文亦史者亦写;正传大传评传本传一本正经,小说传奇影剧视剧望风捕影,爱之者恨不能生死而肉骨,恨之者恨不能掘墓而鞭尸。永远的史料,永远的话题,永远的素材,永远的文扰。

本丛书也就是文扰。设计选题时即强调要“扰”得有特点,即“亦文亦史”,亦即史学的材料,文学的笔法,史学的严谨,文学的灵动,针对先皇们的个人隐秘、个人行为、个人品质、个人是非去“扰”。当然,作为皇帝,个人品质与历史功过和史事过程既不能截然分开,也不能完全混为一谈,从这个角度,几位作者也不同程度做了探索。

趣谈至此,索性“扰”来古代文学两名著各两句诗曲的形式和内容,捶碎揉和,权充题目,兼作丛书总序。

左云霖

1997年3月29日于沈阳

前 言

汉

汉朝二十多个皇帝，除了开国的高祖刘邦以外，最负盛名的，莫过于武帝刘彻了。若论在宝座上停留的时间，汉武帝则以五十三年漫长岁月，高居汉朝之首位，中国历史上也不多见。

汉武帝不仅在位的时间长，他办的事情也多，而且很有分量；这些事对于社会的震动力极大，影响相当深远。所以说他的五十三年，不是在“端拱无为”中混过来的。这位君王虽然好歌舞，好游幸，好美色，好神仙，又好辞章，这些风流韵事占了他不少时间，但他更珍视自己主宰天下的权柄，正经事一点也没有废弛，而是干得十分投入。说他是一个宵衣旰食的勤政皇帝，一点也过分。几十年中，他所作出的重大的决策、非常的举措，十分密集，而且遍及政治、军事、经济、思想文化诸多领域。变祖制，则扬弃无为，锐意革新；削藩封，则推恩分解，酎金夺侯；靖边患，则追奔逐北，扫穴犁庭；为兴利，则官营盐铁，均输平准。如此之类，他大都干得出手不凡，气象极其宏阔。一个皇帝，一个时代，能在这么多重要方面全面推进，在中国历史上，这样的辉煌局面，又能找到几个？

当然，不能说那些彪炳史册的事业只是武帝的一个人的行动。事实上，许多谋划、设计，尤其是事情的实施、执行，都借重于他手下的一些谋臣武将的努力。但是，不要忘记汉武帝是一个杰出的战略家和强有力的统帅，“变更制度”和“出师征伐”这两大根本方针，都出自他的运筹帷幄，文武众臣的谋划和行动，都不过是执行他的意志而已。他建立了一个严密的中央集权的专制体制，在他统治汉朝的半个世纪中，我们看不到有专权自恣的宰相，也没有拥兵震主的跋扈将军，也没有窃权擅政的宦官和外戚，一切全由他“乾纲独断”。这几十年完完全全就是一个刘彻的时代！

但是，汉武帝的政权机器又运转得非常灵活自如，效率是相当的高。这与他非常重视选贤、用贤有密切的、直接的关系。他任用文武百官常常能够脱略常规而不拘一格。一言投机可以封侯拜相，选择将帅不怕用亲之嫌，发财有术的大商人就让他去为国家兴利，刀笔小吏也可以升为朝廷的执法大吏。总之，只要“上以为能”，就将他摆到适当位置，放手使用；用而无效，或是撤换，或是严加责罚，甚至科以重刑。汉高祖自称他善于“将将”，我们说在这点上，汉武帝颇得乃祖的真传。

由于汉武帝开拓了一种锐意有为的新风气，这就为普天下的才智之士提供了一个崭露头角的大好机遇。许多人因此脱颖而出，在不同的领域里大放光彩。这就使得汉武帝的时代又成为一个人才辈出、群星灿烂的时代。中国历史上的许多“大”字号的人物，都荟萃于此，五光十色，异彩纷呈。大哲学家董仲舒，大军事家卫青、霍去病，大史学家司马迁，大文学家司马相如，大外交家张骞、苏武，以及执法的张汤，理财的桑弘

羊，著书的淮南王刘安，耿直不阿的汲黯，诙谐睿智的东方朔，推广农业生产技术的赵过等，都是这一时代创造的明星。他们同汉武帝交相辉映，各有表现，这一杰出人物群体的出现，成为这一时代的显著特色。

但是，人们对于汉武帝的认识，又很不一致。他历来又是一个毁誉参半的人物。褒之者颂扬他雄才大略，奋发有为，志在四方，功不可没；贬之者指责他穷兵黩武，残民以逞，奢侈糜费，妄求神仙。其实，这并不奇怪，也不矛盾，褒贬者只不过各执一端而已。一个在历史上起过重大作用的伟人，尤其是一个封建皇帝，他不可能不是复杂的。他从事的是一个封建帝王的事业，他的目标是建立一个“大一统”的中央集权的专制主义统治，然后再凭借这一强权去实现他个人价值的辉煌，为自己建立起一座不朽的丰碑。然而托起这一壮美的丰碑的基础，却实在不堪清理，用“惨不忍睹”来形容它的内涵，大概是再适合不过的了。这里面有血泪，有冤屈，有掠夺，有镇压，有无量的死，有深沉的恨。不光汉武帝如此，就是那些比他更“完美”的古代政治人物，他们事业的构成中，也或多或少混和着丑的、恶的因素，谁也经不起彻里彻外的解剖和透视。如同对他们的美的、善的行为不能抹杀一样，丑的、恶的行为也不能曲为讳饰，都只能予以恰如其分地指出和说明。

衡量古代政治人物的功过，还有一个重要的鉴别方法，就是站在历史的高度，检验他是否顺应了社会历史发展的趋势，起了或促进、或延缓、或阻碍、或反动的作用。对于汉武帝，无论从当时社会整体的角度看，还是从较长远的历史角度看，应当说，他的作为，对于国家的统一、安定、发展的全局利益、长

远利益，是起了积极作用的；或者说，其积极作用大于消极影响。但是，也不要忘记，为了这个全局的、长远的、看不见的积极作用，当时的人民付出了巨大的牺牲和痛苦的代价。

汉武帝就是这样一个在中国历史上占有显赫地位的人物，在他身上典型地体现了古代统治阶级杰出人物的一些主要特点；而他的复杂性和独特性，也展现得极其充分。奋发有为与残民以逞，通达明智与愚昧迷信，文采风流与冷酷残忍，在他身上是如此自然地、大模大样的归结在一起。所以，解剖这样一个历史人物，实在能使我们大开眼界，多见多闻，具体地认识一个所谓雄才大略的中国大皇帝的内涵，同时也有助于我们锻炼自己的认识能力和分析能力。

用不着特意说明，读者一看就知道，这本小书并不是系统评论汉武帝的学术专著，无非是通过对一些史迹的夹叙夹议，来介绍一下这位杰出人物的某些方方面面。这里涉及到许多其他人物的故事，那都是因为他们的活动和命运直接与汉武帝的作为密切相关的缘故。到底应当怎样全面评论汉武帝的是非功过，那是严格的历史科学著作的事，本书的议论只不过是一些随笔式的卮言杂说，既说不上深刻，也不成体系，倘能为那些喜欢读点历史、乐于知晓掌故的朋友们提供一点稍有裨益的东西，作者的愿望也就满足了。书中或许还有一些错误的、浅陋的地方，尚望读者不吝指正。

目 录

前言	1
袞冕登朝,十六岁的刘彻君临天下	1
锋芒初露,新皇帝不愿意率由旧章	7
微行始出,阿房宫旧址旁边建起了上林苑	11
冤杀魏其,为的是迁就太后	17
丞相可恶,怎奈他是舅舅	22
淮南鸿烈,王爷爱文学也觊觎皇位	25
得人最盛,汉武帝广选贤才	29
拜相封侯,老儒生公孙弘时来运转	34
马前泼水,朱买臣奉旨荣归	40
推恩赏爵,诸藩国甘心被分解	43
倒行逆施,主父偃舍身除两王	45
面折廷争,武帝能宽容汲黯	49
严察郡守,两贤才失职受谴责	55
上以为能,十大酷吏横行天下	58
王牌酷吏,张汤与杜周威震一时	62

请君入瓮，三长史扳倒张汤·····	68
穷追满捕，“沉命法”适得其反·····	73
输财助边，牧羊人卜式报国·····	75
妄言灾异，大儒董仲舒锒铛入狱·····	80
诙谐伴君，“谁疑臣朔是星辰”·····	83
瓠子之歌，汉武帝让官员负薪塞河·····	88
不重丞相，行政首脑备员而已·····	90
醇谨尸位，石庆当的是窝囊相·····	94
选贤用贤，一个个贤才又被他打翻在地·····	97
聚敛钱财，汉武帝重用兴利之臣·····	100
嘴唇微撇，大司农被判“腹诽”之罪·····	104
马邑伏击，出击匈奴的开始·····	107
追奔逐北，大将军度绝漠七击匈奴·····	111
封狼居胥，霍嫖姚登临翰海·····	120
李广难封，飞将军悲愤自刎·····	126
主和反战，博士狄山被派去送死·····	132
为将而降，李陵无可浣涤其污秽·····	135
辩冤得祸，太史公司马迁发愤著书·····	140
苏武牧羊，十九年坚持汉节·····	144
经营西南，汉武帝开边置七郡·····	150
驭将有术，汉武帝列数杨仆五桩大过·····	155
出使西域，博望侯凿通中西孔道·····	159
远嫁乌孙，两公主连续演出和亲悲剧·····	164
远征大宛，几十万人的汗血换回几十匹汗血马·····	169
进退失据，贰师将军屈膝匈奴·····	174

金屋藏娇,下一幕便是长门幽怨	178
飞上枝头,歌女卫子夫成了皇后	183
倾城倾国,李夫人深知以色列事人的悲哀	187
立子杀母,汉武帝斩断柔情逼死钩弋夫人	191
看重亲情,汉武帝陋巷迎大姊	194
皇帝凑趣,登门会见大长公主的私夫	197
违诺行法,汉武帝处死犯罪的女婿	201
迷信神君,堂堂天子叩拜了一个淫妇	204
方士胡吹,他吃的枣有瓜那么大	206
招魂术士,受封为“文成将军”	208
栾大欺君,骗到手一个公主和六颗金印	210
古鼎出土,武帝神往骑龙升天	213
望穿秋水,公孙卿候神神不来	215
子不类父,汉武帝愁了二十多年	219
巫蛊之祸,诬陷到了太子头上	224
子弄父兵,太子和丞相打起来了	230
归来望思,汉武帝为屈死的太子平反	233
轮台之诏,一代英主晚年自责	237
直陈无隐,田千秋一言拜相	241
顾托得人,汉武帝政权平稳过渡	246
文章之美,帝王中也算佼佼者	250
身后是非,千秋功罪任人评说	254

附录

汉武帝大事年表	260
---------------	-----

衮冕登朝，十六岁的刘彻君临天下

公元前 141 年的春天，西汉景帝病逝，十六岁的太子刘彻即皇帝位，这就是中国历史上声名赫赫、影响深远的汉武帝。他在这个宝座上一坐就是五十多年，成为汉朝在位时间最长的皇帝。汉武帝在位的五十年，是汉朝历史上最威武、最多事、最复杂、最不寻常的五十年！

刘彻原封胶东王，他自被立为太子，又由太子而衮冕登朝、继位为帝，虽不曾出现刀光剑影的政治争斗，可也经历了一段颇为曲折的路程。

汉朝的开国皇帝刘邦，刘邦的儿子文帝刘恒，都是在即位不久就明令立储，早早确定了太子的归属。可是到了文帝的儿子景帝当上皇帝后，人们渐渐感到有些异样，两三年过去了，怎么没见提起立太子的事呢？这一反常现象，使大臣、亲贵们纳闷，上下都在猜疑，在窃窃私议。不过，人们很快就悟出了其中的奥妙，原来问题出在景帝的母亲窦太后那里。

窦太后是一个很有主见的女人，她虽然比不上她婆婆吕后那样刚毅强干，但也称得上秉性威严，而且有魄力左右朝政。汉文帝有四个儿子，但只有景帝刘启和梁王刘武（死后谥为“孝”，故又称梁孝王）是窦太后所生。文帝死后，长子刘启的太子身分早已明确，继任为帝，她没有什么可说的。但窦太后