

世界艺术宝库

RUSSIAN
ART
俄罗斯艺术

河北教育出版社



世界艺术宝库

RUSSIAN ART

俄罗斯艺术

胡建成·编著

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

俄罗斯艺术 / 胡建成编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2003.11

(世界艺术宝库)

ISBN 7-5434-5219-7

I. 俄... II. 胡... III. 艺术史—俄罗斯
IV. J151.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001957 号

世界艺术宝库

俄罗斯艺术

主编 / 李孟军 高 火 史 玲

编著 / 胡建成

出版发行 / 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 刘 峥 张子康 康 丽

装帧设计 / 郑子杰

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路 172 号 3 号楼 201

制 版 / 时尚兴裕印刷制版有限公司

印 刷 / 深圳市佳信达印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32

印 张 / 7.75

印 数 / 1~10000

出版日期 / 2003 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-5219-7/J·456

定 价 / 49.80 元

俄罗斯即十月革命前的俄国，通称沙俄或帝俄。俄罗斯美术是指从基辅公国形成的10世纪至1917年十月革命前的美术。

自基督教艺术进入古代罗斯，俄罗斯美术的发展便同整个欧洲艺术的发展紧密地联系在了一起。在经历了几个世纪的融合、创造和发展后，逐步形成了具有鲜明俄罗斯民族特色的艺术面貌，引发了19世纪俄罗斯艺术的空前繁荣，产生了众多具有世界影响的伟大艺术家和许多不朽的艺术作品。正如高尔基所说：“在任何地方，不到一百年的光景，都不曾像俄国这样人才辈出，群星璀璨。”

朴实、厚重、富于精神内涵和寓意的俄罗斯美术，以其特有的深沉、略带忧郁的艺术语言和情调，史诗般的描述和再现了俄罗斯文化发展的不同历史阶段，不仅具有极高的艺术价值，也是研究俄罗斯历史的珍贵财富。

我们对俄罗斯美术并不陌生，因为俄罗斯美术不仅为苏联的美术和美术教育奠定了基础，也曾对中国的近代艺术特别是近代美术教育的创建和发展产生了重大影响。所以学习和研究俄罗斯美术史，对于完整的了解世界美术的发展和更加深入的了解中国近代美术的发展，都具有十分重要的意义。

目 录

古代罗斯艺术的兴起	2
教堂建筑	5
绘画	8
俄罗斯统一国家时期的美术	16
教堂建筑	16
绘画	25
17 世纪的俄罗斯美术	48
18 世纪前期的俄罗斯美术	52
建筑	52
雕刻	62
绘画	62
18 世纪后期的俄罗斯美术	74

建筑	74
雕刻	81
绘画	83
19 世纪前期的俄罗斯美术	102
建筑	102
雕刻	106
绘画	112
19 世纪后期的俄罗斯美术	132
批判现实主义的巨匠——彼罗夫	134
巡回展览画派	138
俄国的现代派艺术——“艺术世界”	174
十月革命前的绘画流派	181



基辅索菲亚教堂

7~18 世纪重新修建

古代罗斯艺术的兴起

居住在第聂伯河两岸的东斯拉夫部落,以波利安人为核心,自公元6世纪始便逐渐联合起来,形成部落联盟。加入这个联盟的东斯拉夫人被称为罗斯人。公元9世纪起,东斯拉夫人已进入阶级社会,并以基辅为中心建立了古代罗斯帝国,亦称基辅罗斯。

10世纪末,罗斯与周边各国的联系日益活跃,特别是在与当时社会经济非常发达的拜占庭的相互贸易中,获得益处。尽管战事不断,这种交往还是从根本上促进了罗斯经济的发展和拜占庭文化对罗斯的渗透。这一切都直接影响着罗斯的经济及文化的各个领域,加速了罗斯向文明社会发展的步伐。

接受基督教是罗斯历史上的一个重要转折点。随着宗教的涌入和罗斯基督教化的进程,拜占庭的文化艺术也同时进入罗斯。罗斯的教堂建筑、壁画、镶嵌画和雕塑都受到拜占庭宗教艺术的直接影响。

诺夫哥罗德索菲亚教堂
1050年(右页图)







波克洛伐教堂大门及正面的浮雕 靠近弗拉基米尔 1156~1166 年

教堂建筑

基辅索菲亚教堂，建于1037年，是大公雅罗斯拉夫建造的。它模仿公元6世纪君士坦丁堡索菲亚教堂，有13个穹顶和5个半圆形的壁龛，内设大唱诗班席，还有11世纪的壁画和镶嵌画。作为东正教的中心教堂，这座高大的石结构建筑是11世纪古代罗斯艺术杰出成就的体现。

诺夫哥罗德索菲亚大教堂，也是罗斯建筑艺术的典范作品。它建于1045年至1050年，坐落于诺夫哥罗德城的中心。其整体为石结构建筑，内外建制和布局都模仿基辅索菲亚教堂，教堂内装饰壁画和镶嵌画，设唱诗班席，墙基由本色的方块石料砌成，与基辅索菲亚教堂相比，更显质朴和庄重。

弗拉基米尔乌斯宾斯基教堂，始建于1158年至1161年。这座弗拉基米尔公国的宫廷教堂，矗立于克利亚齐马河畔。教堂前面有壁柱和浮雕，内部有大量壁画装饰。1158年火灾后重新修建，保持了原有的特点，外部增建了走廊，并重修了壁龛，屋顶装饰有鸟形雕刻，五个挺拔的金色穹顶与四周的天空和景色相映衬，极为壮丽。

波克洛伐教堂，建于1156年至1166年，位于克利亚齐马河支流尼尔河的岸边，是一个精美秀丽的建筑。结构清新严整，3个半圆形墙面上装饰着不同的雕刻，有狮子、雪豹、女人面具和国王达维德弹弦乐的生动形象，反映出多神教的影响。这座小巧的白色教堂在水光天色中给人以宁静隽永的感觉。

德米特罗夫教堂，建造于1194年至1197年，原与宫殿相



波克洛伐教堂 靠近弗拉基米尔 1156—1166年

连通，是一座宫廷教堂。它模仿波克洛伐教堂的结构，但装饰上更加严谨丰富，白石上精工雕刻着各种动植物的图案，北面的山墙上有大公弗赛沃洛德像，旁边是他的臣属。整个建筑显得分外华美，但宗教气氛略显不足。德米特罗夫教堂是12世纪弗拉基米尔教堂建筑的代表性作品。



德米特罗夫教堂 靠近弗拉基米尔 1194~1197 年



音乐天使
苏兹达尔的圣母诞生
教堂拱廊壁画局部
13世纪

绘画

古罗斯帝国的绘画包括镶嵌画、湿壁画和木板圣像画。
基辅索菲亚教堂的中央穹顶、穹顶下的拱门和主祭坛的半



金发圣像 木板蛋彩 12世纪 48.8 × 38.8厘米 现藏圣彼得堡艾尔米塔什博物馆



豹形装饰牌 黄金镶嵌珐琅和琥珀 公元前6~7世纪 现藏圣彼得堡艾尔米塔什博物馆
弗拉基米尔圣母像 木板蛋彩画 12世纪 现藏莫斯科特列恰科夫画廊(右页图)

圆形堂都有镶嵌画，壁画则分布于拱门、列柱和墙壁上，正中穹顶下的基督像以略带忧伤的庄严目光目视观者，身旁是天使和圣者。下面的圣带上画着圣徒进餐的场面，再下面的圣带上画着教父的形象。正中巨大的全身圣母伸展双手，为人类祈祷。她身着蓝衣红鞋，服饰以及腰间的手帕，甚至形象的描绘都与拜占庭皇后的装扮相似。此外，还有描绘大公雅罗斯拉夫一家肖像以及大公和随从狩猎、赛马等世俗生活的湿壁画，这在当时的教堂绘画中是少见的。由于画师和工匠都是从拜占庭请来的，所以，基辅索菲亚教堂的镶嵌画和壁画，从技法到形式内容近乎是君士坦丁堡索菲亚教堂的复制。拜占庭宗教绘画对古罗斯宗教绘画的形成和发展起到了至关重要的作用。

随着镶嵌画和湿壁画一同传到古罗斯的木板圣像画，自12世纪开始也逐渐流行和发展起来。最为有名的当属12世纪初从君士坦丁堡运抵基辅的圣母像。画中的圣母摆脱了中世纪圣母像中惯有的冷漠面孔，显现出生活中女性特有的神情：忧郁的

