

中国古建筑之旅

云南

贵州

◇邱宣充 吴正光 编著

ZHONGGUO GUJIANZHU WENHUA ZHILU



中国古建筑文化之旅

云南·贵州

邱宣充 吴正光 编著

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑文化之旅—云南·贵州 / 邱宣充 吴正光编著. —北京:
知识产权出版社, 2002.7
ISBN 7-80011-673-5

I. 中... II. ①邱... ②吴... III. ①古建筑—简介—云南省 ②古建筑—简介—贵州省 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 010472 号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国古建筑文化之旅——云南·贵州

责任编辑: 刘超 责任校对: 韩秀天

装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林

邱宣充 吴正光 编著

知识产权出版社出版、发行

(北京海淀区蓟门桥西土城路 6 号 邮编 100088)

<http://www.cnipr.com>

(010)62026893 (010)82086765 转 8252

保定市印刷厂印刷

新华书店经销

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

880mm × 1230mm 1/24 印张: 4.75 字数: 124 千字

印数: 1~3000 册

ISBN7-80011-673-5/T·033

定价: 18.00 元

如有印装质量问题, 本社负责调换

中国是一个伟大的文明古国，它历史悠久、疆域辽阔、民族众多，至今仍保留着丰富的古建筑遗迹。

中国的古建筑，是灿烂的中华古代文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，古建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是民族文化的综合体。

在漫长的历史发展过程中，中国古代建筑不论在结构上，还是在形式风格上，始终是承前启后、一脉相传，保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

《中国古建筑文化之旅》丛书共设16个分册。由资深建筑学书刊编审杨永生先生总策划，并帮助我们审定了一些书稿。各分册作者均为我国古建研究和教学领域的专家、学者和教授。他们以生动、凝炼的笔触，将深广博大的古建知识、古建文化娓娓道来，使您在游览古建名胜时对其地理位置、自然环境、始建年代、建筑材料、结构方式、建筑风格、艺术特色及相关历史故事有较全面的了解。

从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋词观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱阁，从楼兰古城到岳麓书院……拥有此书您就拥有了一座古建博物馆，畅游其间您会流连忘返。

在建设现代化都市的今天，我们要加倍珍惜现存的古建筑，除很好地加以保护外，还要研究它，宣传它，弘扬它，使它在物质文明和精神文明建设中不断发挥应有的作用。

云南、贵州两省，地处我国西南，均为少数民族聚居区，在西部开发中旅游业均得到了很大发展。云南、贵州以其美丽、丰饶、神奇而著称于世。在这块神奇美丽的土地上，聚居着多个民族，各族人民勤劳勇敢、自强不息、能歌善舞、朴实热情。各民族因所处的自然环境和历史发展的不同而呈现出不同的社会文化形态，创造出无数特色鲜明、丰富多采的民族文化，其中古代建筑便是其中的一朵奇葩。

云贵两省的古代建筑，其中不少具我国典型的传统风格，无论是民居建筑，还是公共建筑，都是有十分鲜明的特点：以大理崇圣寺三塔为代表的多层密檐式砖塔；以建水、安顺文庙为代表的书院文庙；以安宁曹溪寺为代表的宗教寺院；以贵阳甲秀楼为代表的楼阁亭榭；以大理、巍山为代表的城池格局等，均都保持了中原的传统风格。同时两省由于地形、气候多变，又属多民族聚居区，另有不少建筑与当地民族文化相结合，形成了独特的民族建筑风格。其中最为突出的有：贵州侗族建筑精华——增冲鼓楼、千家肇洞鼓楼群、黎平地坪风雨桥，云南的南传上座部佛教建筑：景真八角亭、曼飞龙塔、曼短佛寺等。

丽江古城作为我国西南少数民族城镇的代表,被联合国教科文组织列入了世界文化遗产名录,成为云南旅游的热点;而贵州镇远舞阳河畔的苗族古城——舞阳镇,也必将成为贵州的旅游胜地,在发展贵州旅游中做出应有的贡献。

云 南

云南主要古建筑交通旅游图

山水一色——大观楼	10
螺峰叠翠——圆通寺	14
鸣凤晨钟——太和宫	16
双塔巍峨——东、西寺塔	18
金碧交辉——春城三坊	20
置身霄汉——西山龙门	22
天涵宝月——曹溪寺	26
唐梅宋柏——黑龙潭（昆明）	28
彩塑增辉——筇竹寺	30
文献名邦——大理城	32
三塔鼎峙——崇圣寺	34
南诏故都——巍山城	36
道教圣地——巍宝山	38

南天瑰宝——石钟山	40
佛教圣迹——鸡足山	42
世界文化遗产——丽江古城	44
玉碧源泉——黑龙潭（丽江）	48
壁画生辉——琉璃殿与大宝积宫	50
小天安门——朝阳楼	52
滇南邹鲁——建水文庙	54
滇南大观园——朱家花园	56
玉笋破土——曼飞龙塔	58
玲珑剔透——景真八角亭	60
傣家名刹——曼春满佛寺	62
边寨奇葩——曼短佛寺	64

贵 州

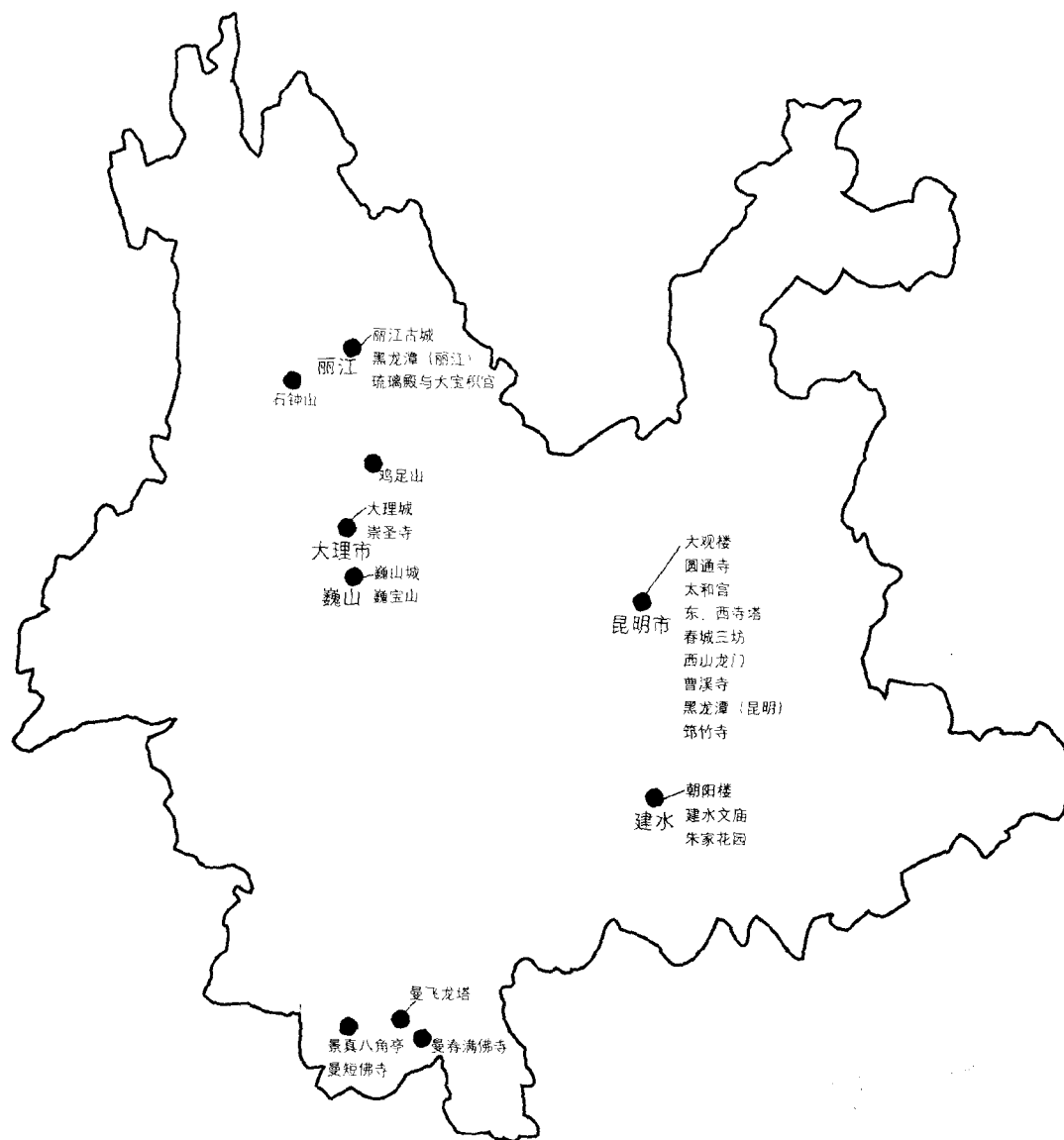
贵州主要古建筑交通旅游图

明代奇楼——贵阳文昌阁	68
古建荟萃——甲秀楼	70
坚石柔水交响曲——福泉明城墙	72
古驿道上的重要津梁——重安江铁索桥	74
苗乡古城——湄阳镇	76
山地建筑博物馆——青龙洞	78
苗乡古城护航者——四官殿	80
名城窗口——邹公祠	82
民族和睦的见证——和公祠	84
民族融合的赞歌——石阡万寿宫	86
木头城的保护神——飞山庙	88
鼓楼与花桥的结晶——地坪风雨桥	90
千家肇洞——鼓楼群	92

侗族建筑精华——增冲鼓楼	94
苗族风情博物馆——郎德上寨	96
石刻艺术殿堂——安顺府文庙	98
屯堡建筑——伍龙寺	100
贵州军阀摇篮——刘氏庄园	104
“虎文化”之窗——奢香墓	106
土司遗证——大屯庄园	108
土司古堡——海龙屯	110

中国古建筑文化之旅——云南

云南主要古建筑交通旅游图



山水一色——大观楼



大观楼位于昆明市区西部，滇池北岸，是云南省文物保护单位。因与太华山隔水相望，明代称近华浦。明黔国公沐氏曾在附近建西园别墅。清康熙二十一年（公元1682年）湖北僧人乾印到此讲经，建观音寺，继而云南巡抚王继文扩建涌月亭等胜迹，并于滇池边上兴修了一座两层的大观楼。道光八年改大观楼为3层。现存大观楼为清光绪九年（1883）重建，平面呈方形，三重檐四角攒尖顶。1913年辟为大观公园。园内除大观楼外现存近华浦、观稼堂、揽胜阁、涌月亭、挹爽楼、蓬莱仙境等古典园林建筑，建园后还接收了李园、庚园、鲁园、丁园、柏园等私家宅园，扩大了园址。



▲在大观楼上遥望滇池、西山



▲近华浦门亭



▲观稼堂



贏得幾杆疎鐘半江漁火兩行秋雁一枕清霜
 光緒十四年戊子春正月二日西林岑毓英重立
 賁偉烈豐功費盡移山心力儘珠簾畫棟卷不及暮雨朝雲便斷碣殘碑都付與蒼煙落照只
 數千年往事注到心頭把酒凌虛歎滾滾英雄誰在想漢習樓船唐標鐵柱宋揮玉斧元跨華

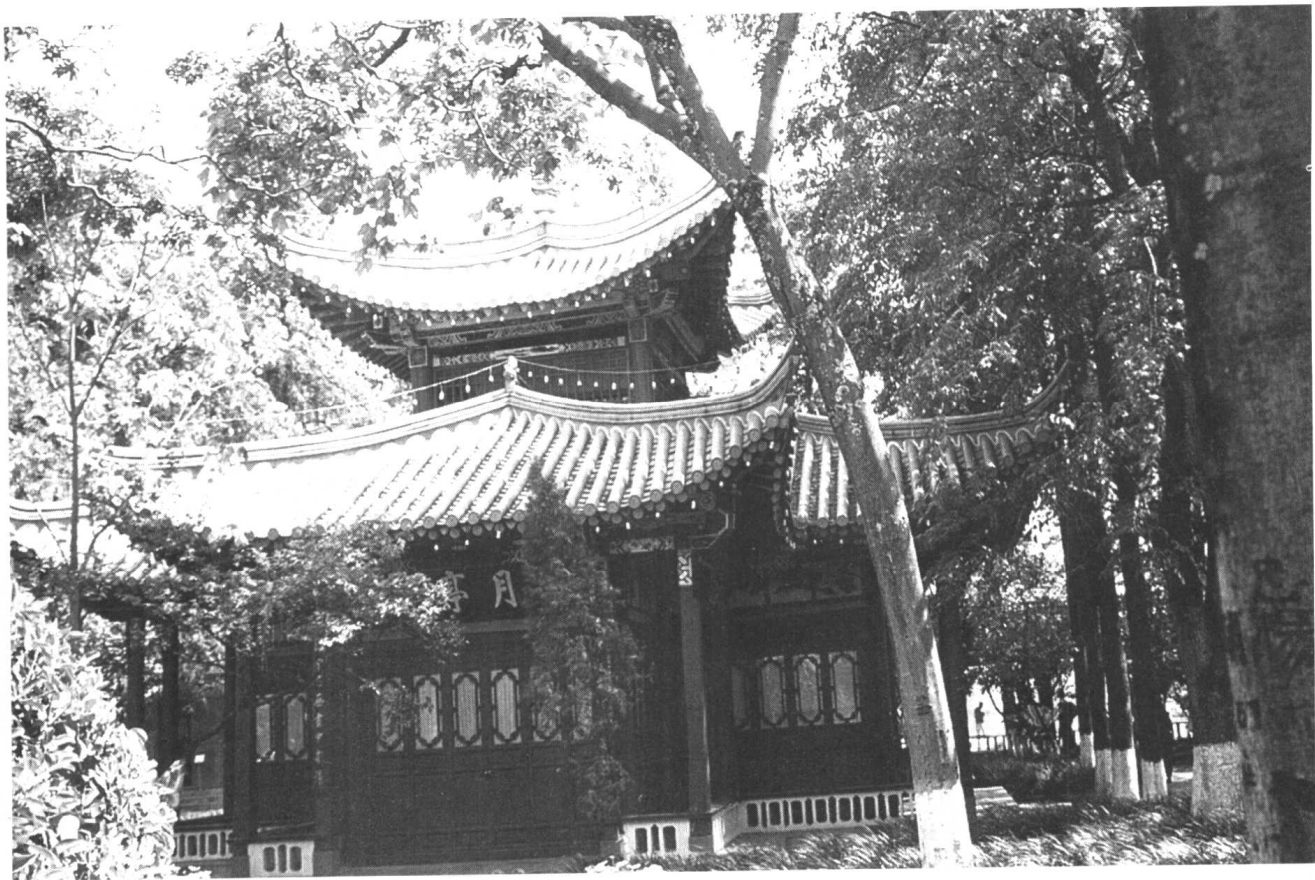
▲大观楼长联

五百里滇池奔來眼底披襟懷喜茫茫空闊無邊看東驢神駿西翥靈儀北走蜿蜒南翔縞
 素高人韻士何妨選勝登臨趁蟹螯螺洲梳裹就風鬟霧鬢更頻天葦地點綴些翠羽丹霞莫
 孤負四圍香稻萬頃晴沙九夏芙蓉三春楊柳

昆明孫髯翁先生舊句

大观楼在建筑上的主要特色在于选址，登楼遥望滇池、西山，确是“五百里滇池奔来眼底”，1961年郭沫若游园时写下了“果然一大观，山水唤凭栏；睡佛云中逸，滇池海洋宽。”的诗句。

大观楼之所以闻名，还在于楼前两侧柱子所悬挂的楹联，被誉为“古今第一长联”。长联共180字，上联写景，下联写史，上下对应，可谓天衣无缝的绝句。作者孙髯翁（约1711~1773），字髯翁，号颐庵，祖籍陕西三原，以诗文著称，自号“万树梅花一布衣”。



▲涌月亭

螺峰叠翠——圆通寺

