

[英] Jane Packer 著 韦三立 李丽虹 译

插花大全



中国农业出版社

插花大全

[英] Jane Packer 著 韦三立 李丽虹译



中国农业出版社



A DORLING KINDERSLEY BOOK

Original Title:

Jane Packer's Complete Guide to Flower

Arranging

Copyright © 1995 Dorling

Kindersley Limited, London

Text copyright © 1995 Jane Packer

Copyright © 本书中文版由

Dorling Kindersley Limited

授权中国农业出版社独家出版发行。

本书图片和文字的任何部分，事先未

经出版者书面许可，不得以任何方式

或手段刊载。

著作权合同号：图字01—98—1662号

图书在版编目 (CIP) 数据

插花大全 / (英) 帕克(Packer, J.) 著; 韦三立, 李丽虹译.

—北京: 中国农业出版社, 1999.9

书名原文: Jane Packer's Complete

Guide To Flower Arranging

ISBN 7-109-05974-X

I. 插… II. ①帕… ②韦… ③李… III. 插花 IV. J53

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第25129号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路2号)

(邮政编码: 100026)

出版人: 沈镇昭

责任编辑: 徐晖 杨书宏

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行

2000年1月第1版 2000年1月深圳第1次印刷

开本: 880mm × 960mm 1/12 印张: 16 1/3

印数: 1~5000 册

定价: 128.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向发行部调换)

ISBN 7-109-05974-X/S · 3903

目 录



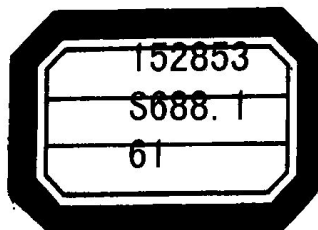
前 言 6

插 花 原 理 8

插花风格	10
鲜花的选择	14
配叶的选择	16
干花的选择	18
色彩搭配	20
容器与花材的平衡	22

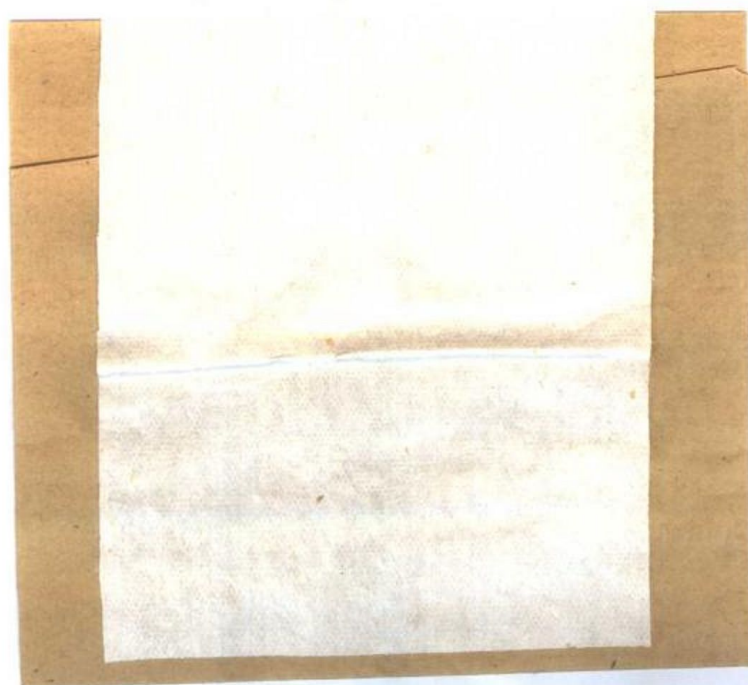
鲜 花 作 品 26

花泥插花	28
前景插花	30
冬季插花	34
环灯花饰	36
圆桌花饰	40
篮式插花	44
玫瑰花篮	48
瓶插作品	50
敞口花瓶插花	52
柱形花瓶插花	54
低矮型碗式插花	56
乡村碗式插花	58
简易容器插花	60
乡村礼仪插花	62



插花大全

[英] Jane Packer 著 韦三立 李丽虹 译





栽种式花饰	64
箱植小品	66
春植球根花饰	70
夏季香草装饰	72
盆栽小品	74
大型鲜花插花	76
壁炉花饰	78
台座容器插花	82
长桌花饰	86

节日庆典专用 鲜花作品 90

普通花束	92
精选花束	94
胸花	96
仲夏头饰	98
新娘受礼捧花	100
感恩节花饰	106
丰收摆件	108
传统圣诞花环	110
节日水果悬垂饰品	114

干花作品 116

小型干花插花	118
半圆形桌饰	120
芳香桌饰	124
小型瓶花	126
容器插花	128
海滨花篮	130
乡村礼品花篮	134
人造树	136
乡间花环	138
大型干花插花	142
麦穗花饰	144
悬挂式花束	146
冬季花索	148
夏季箱饰	152

节日庆典专用 干花作品 154

维多利亚花束	156
礼品花束	158
婚礼头饰	160
花瓣篮饰	162
丰收庆典饰品	164
圣诞花卉装饰	166
节日人造树	168

插花材料与 处理方法 170

主要材料与用具	172
花材的准备与处理	174
花束缠绕处理	176
铁丝固定处理	177
花材固定	180
蝴蝶结制作	182
植物材料保存	183

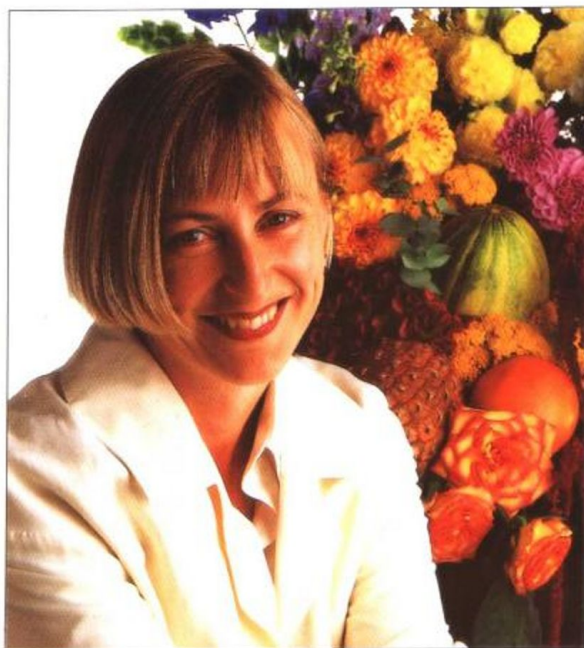
花 材 总 汇 184

索 引 190

致 谢 196



前言



我将所有的工作时间都花费在鲜花上，由此感到非常幸运，因为我生活的大多数时间都被它们的美丽与清新所簇拥。还是在15岁时我就在花店里打工做周六女郎，开始本想赚一点零用钱，当时并没有想到它会使我入迷而成为我一生的追求。我原本以为插花没有什么了不起，并未想到它的制作需要付出那么多细致、热心、艰苦的劳动。

在小花店的那段时间里，小镇上的绝大多数人从来没有想到给他们自己买些鲜花，因为当时花卉饰品主要用于生日、周年纪念、婚礼以及葬礼——这些人生的重要里程碑。然而今天的情况发生了变化，人们经常性地购买鲜花确实仅仅是为他们自己。超级市场已经开始把出售鲜花作为一项基本业务，使大多数人能更容易地买到。虽然在那里卖的花材种类并不丰富，但是发展十分迅速，能够供应的花材与切叶的可选择性也在增加，对于“新面貌”的渴求，或许也是其持续增加的原因。

在我的专业生涯中从事过花卉工作的那些地方，我常发现，同行们在技术上对所有顾客都是守口如瓶的。一些花卉经营者觉得出售花泥给顾客们并向他们展示如何插花，会影响自己的生计，我认为这种看法是错误的。鼓励人们学习插花并且经常进行实践，让他们接触到大量的花材是有益的，这意味着他们将会购买更多的花卉，需要不同的品种，企盼获得花期更长、品质更好的鲜花。我认为，这种状况对花卉生产行业及人们享用花卉两方面都是特别有益的。1989年我在伦

敦开办了一所插花学校，自从它创办以来我遇到了很多用惊奇的眼神，真诚的爱心对待花卉的人们。他们急切地希望获得更多的知识，以帮助管理好花卉，渴望从刻板的、传统的“花艺”教学中摆脱出来，向一个更加接近生活与实际的目标靠拢。他们到我的学校来是因为需要获得花卉的自然美，并且希望容易地将它们管理好。这些原理已经在我的插花著作中具体描述，并在本书中有目的地将它们进行总结。

关于花卉的主题已经有许多精美的书籍出版，当然，在这方面不久将来也会有更多的书籍面世。我相信本书能够明确地为读者提供如何选择花材并进行操作和指导方法。无论是简单的花束还是复杂的新娘受礼捧花，我都试图通过简单的结构以及循序渐进的清晰图片将制作要点解释清楚。希望这些实践经验将增进你的插花技能，并赋予你插花的灵感。

Jane paker







插花原理

根据花材和配叶本身的特点，你可以决定如何利用它们的色彩、形状及线条来表现插花的风格，尽管传统的插制技艺可以提供有益的指导，但不要把它们看成呆板的规则。当要创作一件理想的作品时，如何将你的思路 and 创造力融入其中，并通过插花把它们表现出来才是最重要的。

插花的风格

当开始动手前，首先需要考虑的是准备把它制成传统、现代或即兴作品中的哪一类，然后再看一下所准备使用容器之大小、形状、色彩和造型是否与要插的花材相配。这里所有的花器都是由马口铁制造的，但是它们当中的每一个都各具特色，并能展示出不同风格，因此其使用效果迥然不同。

盆栽小品

当造型简洁时，栽种式插花是颇为引人注目的。将羽衣甘蓝不加修饰地单植于马口铁桶中，从而使之适用于多种作品。



传统迎宾插花

由粗放线条与较少花材所构成的简洁、经典作品。这些插在高大容器中的玫瑰*线条明快，给人以优雅的古典美感。

*本书所说的玫瑰，即现代月季，为园艺种群。关于把它称为玫瑰的问题多有异议，然而从园艺学、植物学等角度来看，现代月季与原种月季实际并不相同，因此为了尊重我国很多地区的习惯说法，将玫瑰作为现代月季的一个别名也是无可厚非的。——译者注

乡村式插花

将高矮不一的红色、橙色花材和配叶插在一个土色土香的罐器中能够产生出一种随意、即兴的作品，其适用于非正式场合。

现代组合插花

点缀以同一种花朵的独特小型容器在同一背景下进行组合，可以形成一种具有新意的现代插花。在此，容器的装饰效果与所用花材的装饰效果同样重要。

用干玉米棒作为插花制品的骨架

花材在群插时要进行分类

小型赤褐色花盆要插在固定于干花泥的植物材料茎杆上



把较粗玉米棒的基部剪成斜口，以使它们能更容易地被插在干花泥上。

大型随意干花插花

由于干花缺少动感与柔韧性，因此如果用材较少，就会冒着作品显得僵硬挺直的风险。为了避免这一点，花材应该按类群置，以使作品造型紧凑，色彩明快。按类群插不仅会使花材浓重的色彩与夸张的线条形成对比，而且可以使它们的自然生长状态得以表现，这对随意性作品来说是特别合适的。

深紫色的飞燕草能为作品提色，以更好地衬托出向日葵头状花序的深黄色

扭曲的无茎向日葵叶片可营造出有趣的结构对比

在赤褐色浅盆中填上干花泥

梯牧草大穗悬于容器的边缘

鲜花的选择

鲜花把美丽、颜色与香气一同带入室内。如果花朵已经开放，应该挑选带有部分花蕾的花枝，以保证有更长的观赏时间。如果混插，则试着挑选那些色彩不同但寿命相近的花材。当采用不太显眼的花朵作为填充或辅助材料时，才能使色彩明快、令人注目的花材成为作品的视觉焦点。

翠雀

其茎秆修长柔韧，在大型插花中用来增加层次与动感。作为切花来说，翠雀的售价不菲，能够容易地进行人工栽种。

矢车菊

矢车菊在随意的插花作品中能够简洁地营造出乡村格调，它也适用于紧凑式、簇集式插花。其色彩明快的圆形花朵用来制作胸花十分理想。

八仙花

大型、成簇的八仙花适合群插在一起。它们的花色*变化丰富，无论作为鲜切花还是作为干切花使用，均有很好的观赏效果。

黄花马蹄莲

这些典雅、美丽的花朵经常在大、礼仪及现代插花作品中使用。

黄花马蹄莲
Zantedeschia

仅使用两三支就足以产生效果

蓝紫色的矢车菊使作品具有较强的色彩感与层次感

翠雀具有各种不同色调的蓝、白和粉色花朵

矢车菊
Centaurea cyanus

成簇的精美花朵是紧密式插花的理想材料

八仙花
Hydrangea macrophylla

翠雀
Delphinium

*其花朵颜色实际上应为花萼颜色，因为八仙花的“花朵”，实际上是它的花萼。——译者注

大丽花

当华贵的大丽花与其他色彩反差较大的花材共用时，能够产生强烈的视觉冲击力。

往水中添加切花保鲜剂以避免优雅的花朵枯萎

大丽花动人的外形与醒目的颜色使其成为作品中的视觉焦点

玫瑰

美丽芬芳、情调浪漫的玫瑰是应用极其广泛的新鲜花材，应该挑选那些花朵尚未盛开者。

落新妇

使用花形丰满、花朵轻柔的羽毛状落新妇作为衬花时，能够产生比花轮丰满的花材更好的效果。它具有乳白色、粉红色直至深红色的各种色调。

落新妇经常与大型花朵共同使用作为衬花

石竹属植物
Dianthus

深绿的蜡质玫瑰叶片——是作为填充叶的良好材料

大丽花
Dahlia

玫瑰
Rosa

落新妇
Astilbe

除去残花以促使新蕾开放——

石竹

传统的、开花持久的石竹要比香石竹的花朵小，它们具有甜香，适合用来作为桌饰及胸花。

配叶的选择

几乎每件插花作品中均要使用叶材，无论是群花共插还是单花独用都是如此。它们在作品中被作为填充材料，或增加线条与色彩对比。色彩对比强烈、线条清晰的配叶能够勾画出插花作品的轮廓，当使用较长的、柔韧的叶材时能够为插花作品增加空间感与动感。

常春藤

为一种大众化的、周年易得的配叶，枝条拖曳的常春藤能够柔化任何一件插花作品，其叶形变化很大，有绿叶与花叶两种类型。

迷迭香

枝条易弯的迷迭香能够使作品光彩照人，其短枝是很好的填充叶材。

桉树

一种用途极其广泛的配叶，桉树许多品种的叶片都能作为美丽的填充材料而在各种类型的插花作品中使用。

它的花朵能够增加作品动感与主体的色彩

扁圆、平坦的叶片能够与较大的所选花朵相互衬托

迷迭香具有优雅香气与银色的色调

常春藤的枝条给作品以流畅线条

玉簪属植物

此粗犷、平坦的玉簪属植物叶片适合用于插花的基部，也可作为较大花束的衬边材料。

桉树
Eucalyptus

常春藤
Hedera

迷迭香
Rosmarinus officinalis

紫萼
Hosta fortunei
'Aureomarginata'