



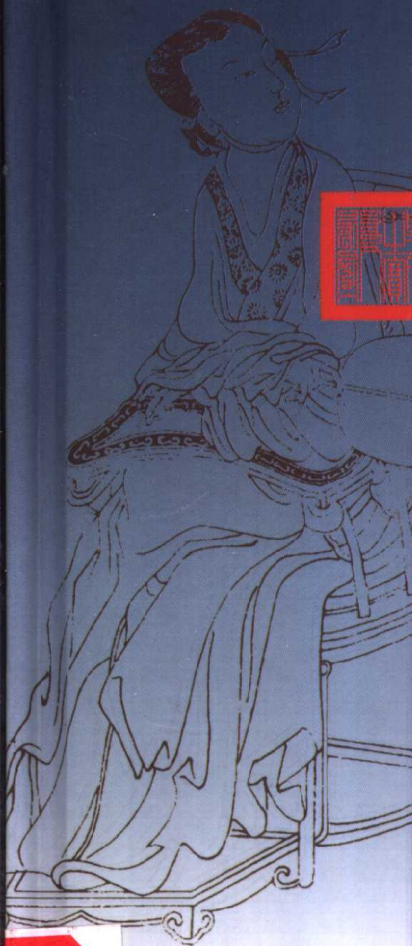
茗边老话

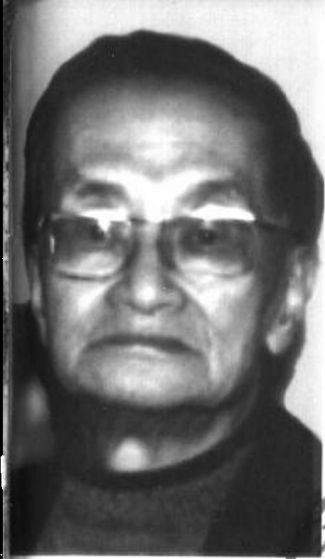


深宫里的温莎娘儿们

鯤

西著





* T188639 *



苦边老话

深宫里的

温姑娘们



鯤

西著

辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

深宫里的温莎娘儿们 / 肬西著. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 1998. 9

(茗边老话)

ISBN 7-5382-5306-8

I. 深… II. 肬… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②宫廷 - 史料 - 中国 - 明代 IV. B267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 25364 号

总策划、总发行人: 俞晓群

责任编辑: 林 炜

美术编辑: 宋丹心

技术编辑: 袁启江

责任校对: 马 慧 王 玲

装帧整体设计: 郑在勇

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

开本: 787×1092毫米 1/40

字数: 39千字 印张: 3

印数: 1 5000册

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

定价: 10.00元

100-443886-100

[illegible]

序 言

香、茗之用，其利最溥。物外高隐，坐语道德，可以清心悦神。初阳薄暝，兴味萧骚，可以畅怀舒啸。晴窗拓帖，挥麈闲吟，篝灯夜读，可以远辟睡魔。青衣红袖，密语谈私，可以逐情热意。坐雨闭窗，饭余散步，可以遣寂除烦。醉筵睡客，夜雨蓬窗，长啸空楼，冰弦戛指，可以佐欢解渴。品之最优者，以沉香、芥茶为首。第焚煮有法，必贞夫韵士，乃能究心耳。

《长物志》中的这一段文字，好像是为香、茗做广告，现在把它抄了来，却只为它意趣好，意境好；是否有沉香、芥茶，尚在其次。何况，这里才只借了一个“茗”字来。

如今出版丛书成一大风气，心里其实不很赞成。所谓“茗边老话”，似乎未能免俗，也成了一套丛书。但它的本意原只在用一壶香茗，串起零落散漫的故事。有了这样一个名义，作者、读者，便都可以聚拢来，讲故事、听故事。虽然，这故事未必得自香茗，而多半得自阅历，得自学识，得自志趣，乃至得自性情。总归是平实、疏

茗边老话

朗、清清明明的文字，思旧忆往，谈天说地，或关乎国家民族，或只是一家一人之悲欢，江山丘壑，曲径幽窗，皆成风致。而有了这虚设的一壶一盏，则不必月夕花朝，风细帘轻，相识与不相识，都可以聚拢来品一品，听一听。“茗边老话”，与其说是一套丛书的名称，不如说只是一个聚会或曰雅集的名义。聚会中讲的故事，也便如这聚会，无始无终，聚散由人，即便得自学识者，也多半“取语甚直，计思匪深”，而只待“忽逢幽人，如见道心”。“茗之用，其利最溥”，此之谓欤！

《读书》十年，常与佳茗之会。“自我不见，于今三年”。最常思念的，便是这聚会和聚会中人。今借友人之力，试以佳茗拜邀，竟重得雅集，重得晤对。只是一点私心，本来深藏，却因被硬派着交代缘起，才把它写在这里。好在这聚会从来是开放的，假公济私之罪，或可不问罢。

戊寅七月半 脉望拜识于万象书坊



小引

宫廷政治漩涡中两个坚强的女人
都人子

万历郑贵妃：权力欲膨胀的女人

崇祯田贵妃：妒与美的化身

苍黄辞庙日：甲申明宫最后一幕

萧史青门曲

思陵长公主：最后的悲剧

太后下嫁

咸丰与懿贵妃

同治幼年和他的早逝

光绪选后

珍妃遗事

西太后遗事

西太后先发制人，阴谋垂帘听政

珍妃：悲剧发生的一幕

慈禧与光绪的最后

光绪之死

叶赫那拉氏：历史对她的判断

隆裕皇太后：清亡国的最后见证人

后记



小 引

历史家评论前代有些皇帝生于深宫，长于妇人之手，这样的帝王一旦君临天下，怎能期望他能知民间疾苦，能决断军国大事。有些朝代的君王就是这样亡了国的。不过历代的皇子只要立为储君之后，都接受严格的教育。远古不说，以明清两代为例，太子是受非常严格的教育，那样完备的程度却是超过庶民百姓家的子弟读书。所以连逊清的末代皇帝宣统也能写一手擘窠大字。皇帝如此，宫墙里面还有那许多后、妃、公主，她们从某种意义上来说是和外面的世界隔绝的，用一句不全恰当的比喻所谓侯门深似海，这些女人是生活在完全不同的世界里。《红楼梦》写元妃省亲，在与家人厮见时，元春与贾母、王夫人三人满心里皆有许多话只是俱说不出，只管呜咽对泣，半日贾

妃方忍悲强笑安慰说当日既送我到那不得见人的去处云云，这不得见人的去处正是无数宫中即富贵尊荣的女人的相同的命运。争宠、妒忌、弄权、构陷，甚至搞阴谋，当然还有哀怨，差不多构成了这些宫中女人的生活写照。幸而历代的史书都给我们留下了虽不详尽却也颇具规模的后妃传、公主传，在这当中揭去面纱，我们就能看到她们作为人的真实的一面，即她们也具有普通人同样的感情，只是由于不同的地位关系，方赋予她们生活一种极富戏剧性的色彩。

莎士比亚有一出名为《温莎的风流妇人》

的喜剧，据说他是奉女王命令在十四天内完成了这个剧本。温莎并非皇家别宫，它是一处小的乡村，而剧中的重角则是一个有些好色的孚斯塔夫。而这个剧本演出很成功，因为其中围绕着几个风流娘们，剧情充满着欢乐轻快的气



氛，还有一些恶作剧。让莎士比亚这个喜剧所展现的轻松的笑料，借来揭开中国深宫里那许多贵妇淑女的神秘的面纱，她们属于历史，但她们也是来自寻常百姓家。

宫廷政治漩涡中两个坚强的女人

明太祖朱元璋的皇后马氏，宿州人，父母早卒，马公与元末角逐天下的群雄之一的郭子兴相善，就以女儿托付给他。当朱元璋投郭子兴时，据说郭子兴奇其人，因此将马公女许配给朱元璋。这就是后来民间所熟知的大脚马皇后。这个马皇后平民出身，又随朱元璋辗转于战场之间，无论是在朱元璋定天下之前和以后，关于马后的传闻是很多的。又说她好书史，这个明史上的第一个皇后，无疑是不错的，堪以母仪天下，但是史传上的记载也难免有溢美和理想化的地方。在明代历朝后妃中，我们还是可以看到有不少极有个性又极善处事的后妃，后妃并非只是皇帝的配偶，处在宫闱之中，她们的地位有时使她们不得不卷入皇室的权力争衡中。这就产生了许多可歌可泣的故事。



公元1449年亦即英宗(朱祁镇)正统十四年,明代对外关系上发生了一件重大的历史事件,也先入侵,英宗偏信太监王振的话,其实是受他的操纵,不顾臣下谏阻,亲自出征,在土木堡这地方,全军覆没,皇帝被俘。这就是明代历史上的“土木之变”。国家处于这样危急中,这时起而拯救并使政局稳定的是一位皇太后,当然还有一些有力的大臣如历史上著名的于谦。这个皇太后原本是宣德亦即宣宗朱瞻基的一个嫔妃,早在成祖时就入宫,有美色,因而有宠,皇后无子,孙氏封为妃后偷偷夺取官人生的子当作自己的子,所以实际上她并不是英宗的生母,英宗真正的生母是何人永远无人知晓。不过当英宗即位把她封为皇太后以后,在土木之变这次危机中,她却表现出异常的果敢。她先是命令英宗的异母弟宣宗次子朱祁钰(封郕王)监国,接着立即立英宗的长子朱见深为皇太子,巩固了英宗的正统地位。但她又极



马皇后

能审时度势，为了断绝也先把俘虏的皇帝当作人质的希望，她同意朝廷的请命，命监国的郕王正



式即位为皇帝。这就是做代替皇帝只有七年的景帝。这中间景帝在权力欲膨胀下，将已立为皇太子的见深废为沂王，同时又把自己的皇后汪氏废黜，立妃杭氏为皇后。这时英宗早已从也先回京，被幽禁在南宫。

在景帝立自己儿子见济为太子，如此险恶的环境中，皇太后表现出静观以待的镇定姿态。她只是不时地去南宫看望和安慰英宗。不久新立的太子夭亡了。到景泰八年，景帝自己也得病，他原是一个纵欲无度的人，迷恋着一个李姓的女伶。这年十月，臣下群请另立太子，诏令不许，并说只是小风寒，十七日将早朝。于是一场宫廷政变开始酝酿。主要的策划者是武清侯石亨、副都御史徐有贞等，关键在他们得到了皇太后的默许。虽然景帝不得人心，势力薄弱，但要发动政变也不是容易的事。办法是在规定早朝这一天，许多人趁着天色晦暝混入官门，这样一批人马直奔南

官城，毁垣坏门而入，把英宗(这时他是太上皇)，强拥至奉天门，升座宣布太上皇复位，百官震骇。英宗宣言景帝有病我复位了，中午御奉天殿即位，当下就把于谦抓起来了。这就是明史上所谓“天顺夺门”。忠君护国的于谦终于被杀，但许多地方都有他的祠庙，他几乎成为神一样受民间崇拜。

话又得回到那个皇太后，一个县主簿的女儿，只因有美色入宫，阴取宫人子为己子，她的品德是不值得赞颂的。可是一旦认定英宗作为她所生养的，在这许多事件中——英宗的北狩，景帝的即位和夺嫡，最后是天顺夺门，她都表现出罕见的坚定、果敢和一贯性，在混浊的政治中，她是一个需要人们另眼看待的宫墙内的女人。这里道德或许不能作为评判的标准。

8
/
9

政变发生在正月，景帝被废仍为郕王，迁居西内，到二月他便死了。可是他的废后汪氏却别有一番遭遇，有些故事是很有趣的。在景帝阴谋废



立时，她曾劝阻过。所以当英宗复位，太子见深即后来的宪宗感德汪氏，请求英宗允许她迁出回外王府，这样，汪氏便把官中所有都带走。这时发生了这样一件事：

某日英宗问太监刘桓说，记得有一条玉玲珑系腰带到哪里去了？太监回说大概在汪妃那里，英宗命太监去取回。太监到时汪妃说：“当了七年天子难道就消受不了这几片玉吗？”说着把玉带扔到井里去。太监无奈，不过英宗后来还是从汪妃处拿走了她所有带出宫的珠宝金玉。

汪妃这个宫中的女人，当她的自尊受侵犯时，像普通女人一样拿出她的看家本领，女人的幽默感，使你无法与她抗争，这样她捍卫了她自己，她用的不是对抗的手段。英宗由于他的愚蠢使国家和他自己蒙受耻辱，夺门复位是不光彩的，史有定论，到了这地步他还暴露出他那极端贪婪的本性。至于两个女人，据说皇太后和汪妃相得甚欢，

岁时入宫叙家人礼，这又使我们看到深宫中的女人也有着如普通老百姓一样的家庭生活。