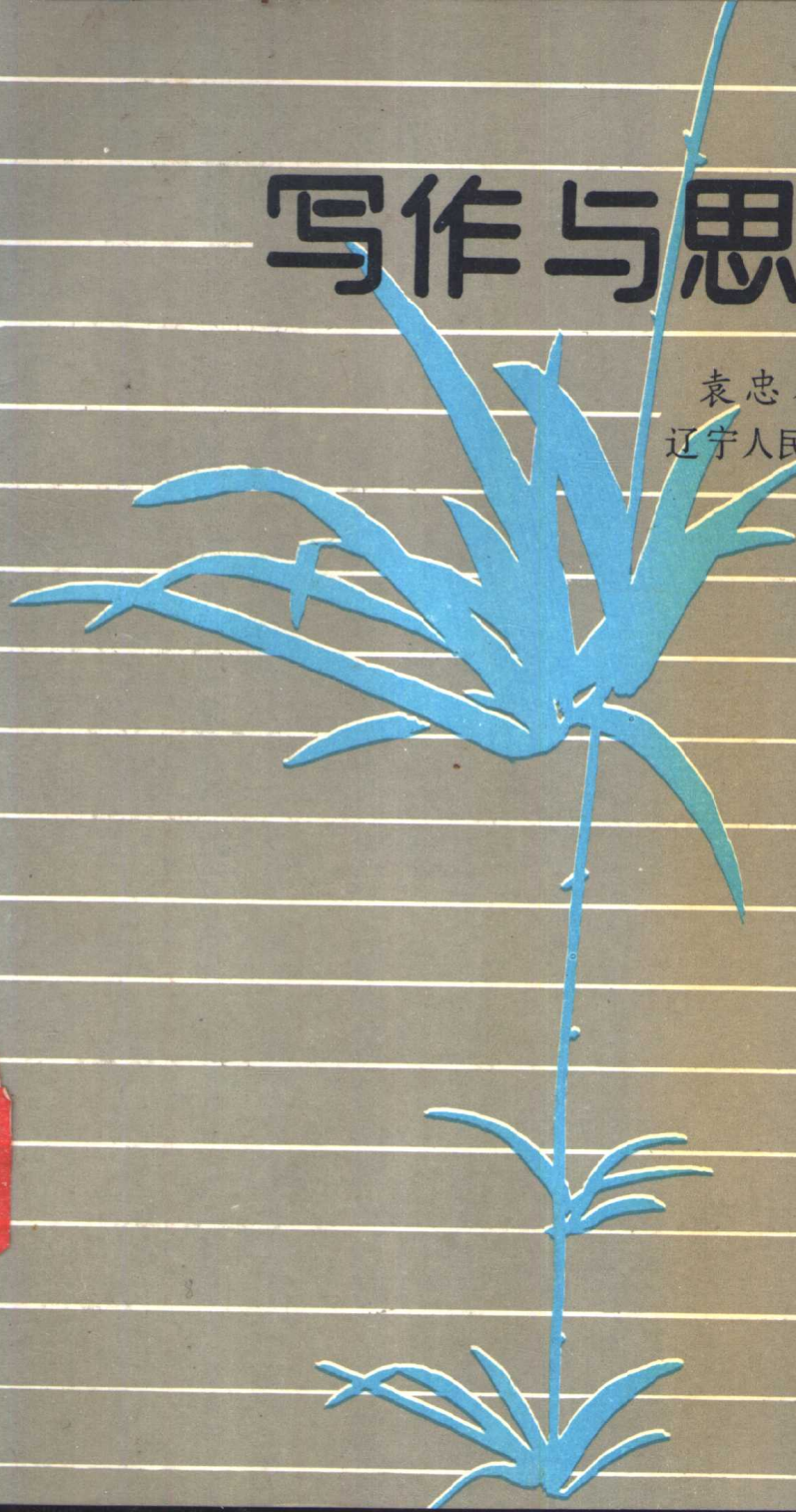


写作与思维

袁忠鑫 著
辽宁人民出版社



写作与思维

袁忠鑫 著

辽宁人民出版社

1990年·沈阳

写作与思维
Xiezuoyu Siwei
袁忠鑫 著

辽宁人民出版社出版
(沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁省新华书店发行
铁岭市新华印刷厂印刷

字数: 108,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 5.375
印数: 1—3000

1990年10月第1版

1990年10月第1次印刷

责任编辑: 邵连凯

版式设计: 任 和

封面设计: 李国盛

责任校对: 许振学

ISBN 7—205—01518—9/H·30

定价: 2.40元

前 言

写作这门学问是一条幽深的胡同。洞悉其中的奥秘，是谈何容易之事。古今中外诸多名家所谈经验如烟如云，后人按图索骥成功者不甚众多。

写作过程是一个极其复杂而又微妙的抽象的脑力劳动。写作这条“死胡同”令人难探，至今也没有寻找到一条最佳通路。这是一个相当复杂，至今也尚未完善的一个写作科学问题。只在经验的故纸堆里侈谈，达到敲开写作的门扉是不易之事。

在人类的写作实践中，经过长期积累，已总结出文章的体式、方法、技巧、文学理论等，这些都是形成文章这个信息载体而编排程序的理论依据。所谓编排程序就是运用人脑调动组织语言，这就涉及了一个思维问题。

电脑的出现，可以用计算机语言解释写作。那么，写文章就是按一定程序的语言信息的输出问题。写作过程就由两个程序构成：首先是把贮存在大脑的信息安排好程序，然后相应地输出就成为文章的信息载体。这两道程序主要是以大脑中编排程序为关键，在头脑中排列程序就是“怀胎”过程。作为写作的“怀胎”就是一个复杂的思维过程。亦可以说是一个莫测的“黑箱”。由此可见，写作是一个思维问题，写作方法即是思维方法，写作理论也应是相应的思维理论。

在钱学森的思维科学理论的指导下，加之对国内外有关心理、思维、写作理论的借鉴，拙著试图从写作基本方法、写作与思维的关系和训练方式上，敲开一线思维的通道，以期探索写作的思维轨迹。对广大机关干部、教师、学生、社会青年会有所启示和帮助。由于材料有限，功底又浅，谈得不够精深，定会有谬误疏漏之处，见笑于大方之家。恳请专家学者、老师同仁、读者批评指正。

拙著在出版过程中承蒙胡荣威的大力协助，谨此以虔诚的致谢！

作 者

1990年5月10日

目 录

第一章 写作与思维的关系.....	(1)
一、关于写作概念的启示.....	(1)
二、思维、思维方式与写作.....	(3)
三、抽象思维、形象思维和灵感思维的关系.....	(8)
四、创造性思维与写作.....	(10)
第二章 写作与形象思维.....	(26)
一、表象与描写.....	(29)
二、联想与抒情.....	(39)
三、联想与象征.....	(43)
四、情感与抒情.....	(44)
五、想象与构思.....	(46)
六、语言描述与形象思维.....	(50)
第三章 写作与抽象思维.....	(55)
一、逻辑思维与审题.....	(56)
二、逻辑思维与选材.....	(58)
三、逻辑思维与结构.....	(60)
四、逻辑思维与议论.....	(61)
五、逻辑思维与说明.....	(74)
六、逻辑思维与叙述.....	(85)
第四章 写作综合训练与思维.....	(90)
一、阅读中的思维过程.....	(95)

二、摹拟与思维训练	(97)
三、布局谋篇的思维过程	(100)
四、修改文章的思维形式	(104)
第五章 语法修辞与思维	(107)
一、修辞与形象思维	(108)
二、复句与逻辑思维	(112)
三、语言分类储入与相应输出	(115)
四、幽默与逻辑思维	(119)
五、通感与诗的形象思维	(125)
第六章 定向写作与思维	(129)
一、读后感的思维媒介	(129)
二、改写的思维方式	(134)
三、扩写与联想展开	(141)
四、缩写与抽象概括	(143)
五、看图作文与思维	(145)
第七章 灵感思维的培养	(151)
一、思维原料的积累与灵感	(155)
二、联想与灵感的触发	(157)
三、潜意识与灵感的产生	(158)
四、强化思维与灵感产生	(159)

第一章 写作与思维的关系

一、关于写作概念的启示

“写作”这个概念，通俗地说就是“作文”、“写文章”。如果把所写的文章归限在文学作品的范畴，就称为“创作”了。写作乃是人类唯一的传达思想、抒发感情、传递信息、处理事务、贮存信息借以积累人类的文化科学的一种语言符号的书面表达形式。同时也是一门抽象技艺，因此旧时曾有人把写作方法说是写作手段。写作技艺，是经过长期的严格训练、思维方法的培养，所得到的熟练写作程序与实践才能获得。

我国在写作理论及方法是源远流长的。刘勰的一部《文心雕龙》就足可说明了。五·四以来提倡语体文（即白话文）反对文言文、八股文，又引进了西方专门讲写作的一些理论。若从20世纪80年代的写作观点和认识写作概念的内涵和外延，就会发现：过去有些写作的理论和技法是不尽科学的。实践证明用老一套的办法去训练写作，其效果是不会太理想的。正如鲁迅所说的是一个“死胡同”。过去讲的某些写作理论和训练程序是不够完备的，或偏颇、或概括、或笼统、或表面形式。人们只是用“读书破万卷，下笔如有神”的警句去概括写作技法，也就是多读博览。其实这是通过阅读获得信息的输入与贮存。这一条传统经验也不外乎“多读多写”，其实至少还少一“看”字。应该说“多看、多读、多写、多改”倒

可说有一点道理。西晋陆机的《文赋》曾说：“伫中区玄览，颐情志于典故。”以文学写作而言那就是说，先客观世界，而后才是文献书典。这里就是，先观察博览获得表象的输入，而后再从书典中去学习技巧方法的信息。写作本身是一个复杂的思维过程，说的通俗一些，文章是想出来的，不是写出来的。想就是思维。正如叶圣陶先生说的：“文章写不通，主要是由于没有想通，半通不通的语言反映半通不通的思想。”这个道理就是个思维问题。没想好道理，又没想好表达道理的语言，怎么能写好文章。

写作学研究的任务，是按照内容决定形式的原则，科学地揭示一般文章的表达的原则，构思、写作的基本过程。系统地分析各类文章、各种写作方法与技巧，研究出最佳写作效果。比如常青写的“分格法”写作练习就是研究的颇佳写作效果。

写作是创造精神产品的劳动。写作技巧、写作方法，是思维技巧、思维方法。观察——想象——构思是沿着一定的思维轨迹的。写作思维规律是写作本身最基本规律。随着心理学的发展到本世纪70年代产生了认知心理学（cognitive psychology）认知心理学是在乔姆斯基的转换生成语法理论的基础上产生的。科学实验研究结果证明：推进了人类对语言运用的这种高级复杂的认识活动（思维活动）的理解，所谓认识就是信息的输入、转换、简约加工、贮存和使用，表述的全过程。所谓信息指的就是知识。认知心理学就是研究知识的获得、贮存和运用、表达的科学。目前认知心理学研究的结果证明了写作体式、章法、技巧是一个思维形式。说明

了写作与思维的关系是极其重要的。那么我们在写作研究与训练上就要从思维训练入手。从思维角度去认识写作的概念。去寻求写作的技巧、方法、规律。

二、思维、思维方式与写作

思维是客观事物在人脑中概括和间接的反映。它是借助语言实现的人的理性认识过程，它可以揭露事物的本质和规律。平时人们常说的“想一想、考虑考虑、审度、预计、沉思、忖度、眉头一皱计上心来”，等都是思维活动形式。

随着哲学、心理学、脑科学等相邻学科的发展，特别是认知心理学的产生，使思维科学逐渐发展为一门独立科学。这对于我们的研究写作思维有很大促进作用。

随着科学的发展，思维的概念也不断扩大。长期以来，人们把思维活动只理解为逻辑思维，而关于逻辑思维的学问就是逻辑学，早已问世。人们自然地把逻辑学和思维科学看成是等同的，实践向这个传统观念提出了新的看法，人类的思维活动，只用逻辑思维是不能完全囊括进去。科学技术上的发明创造的实例，已证明：除了逻辑思维外，还有形象思维和灵感思维的思维作用。于是就出现了形象思维学、灵感思维与逻辑思维相并列的三大思维体系。我国著名科学家钱学森认为：建立思维科学当前的突破点是研究形象思维，由此可见形象思维的重要。由于形象思维的发展，势必对写作理论发生作用。

著名科学家爱因斯坦就是在“如果有人追上光速，将会

看到什么现象的思维过程中创立了狭义相对论”的。他在致哈达马德的信中谈及自己的思维过程中说：“在我的思维机构中，书面的或口头的文学似乎不起任何作用。作为思维元素的心理东西是一些记号和有一定明晰程度的意象，它们可以由随意地再生和结合……这种结合活动似乎是创造性思维的主要形式。它进行的可以传达给别人的由文字或别的记号建立起来的任何逻辑结构之前，上述的这些元素就我说来是视觉的，有时是动觉的。运用的文字或其它记号只有在第二阶段才能很费劲地找出来，此时，上述的联想活动已充分建立，而且可以随意地再生出来。”从这里可以看出形象思维不只适用于文学写作，在科学研究、重大发明，形象思维也是相当重要，不可缺少的思维途径。

研究思维规律是当前写作学的一个重要问题。这里涉及了一个思维机制问题。作为思维核心——心理机制，一直是心理学研究的对象。构成思维机制的因素，从思维的表面看，有感觉、知觉、注意、记忆、想象、情感、意志、能力、气质、性格等；从思维的自身特质看，有分析与综合，联想与直观，抽象与概括，推导与验证等。心理学把思维机制看做是大脑机能的某种组合与运动。思维内容在传统心理学看来，并不是思维机制的因素。新近国外发展起来的认知心理学突破了这个传统观点。而把视觉、知觉分为数据驱动和概念驱动两类。所谓概念驱动就是指人们已有的概念对视觉起作用。也就是头脑中的意识对外来的信息的再意识。这个意识就是人们对某种要寻找或输入的信息目标，已有形象特征的思维意识，并且也贮存了与要扫描的有关知识，因此可

以依照自己的目的（即已有的概念）去组织识别活动。形象地说大脑就好像有一个关于世界内在模式，可以把信息输送给待处理的贮藏室。而且还可以利用这一模式来指导搜寻和处理现有信息。当存储在大脑中的某种客观世界模式在某种情况下被击分时，或与收到信息不符时，就使人的神经即刻觉醒，进行积极扫描以再意识。

认知心理学是心理学和思维科学的交叉科学，思维科学主要是从思维内容的结合与运动的角度来研究思维机制。不是从大脑的机能的组合与运动的角度来研究思维机制。而认知心理学虽然主要还是从大脑机能的组合和运动的角度研究思维机制，同时还渗透着思维内容的思维作用。

在认知心理学的基础上开创了认知科学，所谓认知科学主要是搞清大脑中发生的人的认识和思维过程，这是一种新的跨科学的研究的学术领域，其大体上从下面四个角度去研究。

1. 利用微机的科学的人工智能研究，利用计算机以模拟方式研究人脑机智，比如人脑对三度空间的认识或自然语言处理，以搞清人脑内部的思维活动过程。

2. 从生物学角度，由于遗传因子工程学的飞跃发展，70年代以后分子生物学取得显著成就，发现了高等动物免疫关系，并搞清了与低级动物不同的复杂的遗传因子重排和突变机制；在这一基础上用同样方法搞清脑内遗传因子的变化和化学反映，借以探明人的认识的最基本部分。特别是免疫细胞对多种抗原的辨认机制和记忆功能与大脑有很相似的地方，可以用探索免疫系统的同样方法把人的认识过程还原为脱氧

核糖核酸的碱基配对和化学反应过程。神经科学是生物学和医学的结合，通过遗传因子和细胞研究探明脑神经细胞发育和机能。

3.从语言学角度，分析人类伴随发育掌握语言过程，进一步搞清人类内容心理器官天赋语言功能，这是直接根据乔姆斯基的理论——人类语言不是通过经验获得的。人的生物器官天生具备语法的基础，人即使没有充分的从外界输入充分的信息，也具有进行充分语言输出的机智。

4.从心理学研究角度，受皮亚杰影响颇大，皮亚杰认为语言也是一种认识活动，语言也是一种存在，并对视觉、听觉、常识性推理、创造能力等是怎样进行的做了实验研究。利用分子生物学和神经科学在今天还远不能说明人的复杂的知觉和思维能力，对高级动物做抽象认识能力的发展过程的研究还有赖于心理学研究，随着认识科学的发展将进一步弄清什么是先天性遗传因子信息，这种信息与耳、眼、鼻、皮肤等输入器官输入的外部信息是如何对应的，是用化学物质将演算的结果储存起来的。这种基础研究将对与脑有关的心理学或语言学研究产生不可估量的影响。

认知科学的研究将对思维科学的发展有较大影响。

由于思维活动的概念的扩大，逻辑学就不能再等同与思维学了，而与之并存的又出现了形象思维和灵感思维。随着思维学的发展，愈来愈需研究写作思维。思维学愈发展，写作与思维的关系就愈密切。就愈能发现写作与思维的规律，因为写作规律本身就是思维规律。

写作思维所要研究的主要是思维方式。这里姑且不谈思

维理论，只谈谈与写作有密切关系的思维方式。

所谓思维方式，也就是体现一定思想内容和一定思考方法的思维模式。思维方式中包括思维内容和思维方法。而写作本身的内在规律决定着写作的思维方式。比如写作方法、技巧、文章体式、主题思想都是作为某种信息输入的某种思维方式。具体写作方法表现具体的写作内容就需要有一个最相适应的思维方式。当某一写作思维方式贮存在大脑的时候，通过一定的加工整理，一部分变成大脑中的意识。如人们在写作时，通过信息输入后，对文章体式、写作方法、技巧、语言又经过一定构思方式，重新组合原有贮存的表象和新获得的表意信息，于是就产生了信息载体——文章。

由此可见写作过程，就是依据一定的规律的思维方式的思维过程。平时某种或多种的思维方式以凝结的形式贮存在大脑中。这种凝结的形式可以是概念、论断，也可以是一种理论或表象意识。写作方式和技巧本身就是一种方法论，学习多了就以凝结形式贮存在大脑中，以备对外来信息的意识。如“人类总是不断地认识世界、改造世界”。这就是一种观念。象数学的公式、定理、定律都作为某一种思维方法通过学习贮入大脑形成凝结式。当外界输入信息时，相应对象（数理化难题、文学素材等）成为人脑直接去认知时，凝结的思维形式就展开为认识眼前对象的基本思路，也就是说思维方式遇到外部信息，就展开思维，没有接受信息时就作为凝结式在大脑中作为信息（知识）而储存。

在文学写作当中，由于大脑贮存了文体、写法、技巧、语言符号等一切写作知识的凝结式，如有外界信息输入——

文题，作者就用头脑中的意识对文章题目，对有关的表象素材重新意识，展开思路，组合信息载体的写作思路。这就是写作的基本方式。若进入思路快，就是获得了灵感思维。若凝结的思维形式不易启动（没有展开思路），或者根本就没有贮存，就没有获得灵感。如因某一外部信息输入或者贮存的某一表象，由联想、想象作媒介，一下子启动了某种凝结思维方式，或组合成新的思维方式而顿开茅塞，豁然开朗，这一瞬的顿悟也就是灵感。

如此看来，思维方式是构成写作智能的最基本要素，通过阅读，在写作练笔活动中，形成最佳写作思维形式，就会写出好的作品。同一题材，思维形式不同，可能写出几种体裁的文章，同一题材，同一文体由于思维形式不同，作品的效果也就不同。如“水浒传”和“荡寇志”这两部作品是同一题材，由于两个作者认识生活的思维形式不同便写成褒贬各异截然不同的两部作品。归结起来写文章的过程就是某一思维方式的过程。

三、抽象思维、形象思维和灵感思维的关系

所谓思维，就是人的大脑中的一种意识运动，其基本活动形式是抽象思维与形象思维。灵感思维，也算是一种思维的基本活动形式。此外还有的提出多元思维、全息思维、聚敛思维、发散思维、求异思维等新课题。这里主要谈：抽象思维、形象思维、灵感思维在文学写作时的关系。

钱学森教授曾说：“以前我按我们的习惯的称呼，把一

个人的思维分成三种：抽象思维（逻辑）、形象思维（直感）和灵感思维（顿悟）……虽然划分为三种思维，但实际上人的每一个思维过程都不是单纯的一种思维在起作用，往往是两种、甚至是三种，先后交错在起作用。”^①这说明抽象思维、形象思维及灵感思维间，是在一定思维活动中互相依存、互相作用的。比如就写作的思维活动过程中，表象的积累就是形象思维，联想与想象即是形象思维又是灵感思维的基因媒介。而组织材料构筑篇章又属逻辑思维，使思路畅通无阻又是形象思维的作用。就微妙地说，外界信息输入后，由感知获得的表象也有抽象思维的作用。由此可见我们要掌握写作这门科学的思维规律，就必须把这三种思维结合起来研究。在一个简单的例子中就能说明这三种思维的关系。如把一盘鲜红润圆的苹果放在人们的眼前，马上就可以判断出它是甜的，并且就有欲品尝的情欲。这就是一个简单的思维活动。把原有贮存意识（苹果的表象）及其特征的抽象概念，对同类信息再输入就能判断出性质而决定取舍。所以菜饭摆在眼前，人们一看就能从过去贮存的经验决定好吃可口，还是味同嚼蜡，一看就腻得很，也是凭头脑里贮存的经验去思维的。这里面就包括，形象思维和逻辑思维两种思维活动的，至于灵感思维虽不那么明显可捉，但也能在写作思维活动中找到它。从形象思维到逻辑思维中受到某种启示，使思路畅通，这就是一种顿悟。某原形象打破了，又产生了新形象。思路受阻后，又由某一贮藏的意识和新输入的

^①钱学森《关于思维科学》上海人民出版社出版。

表象的联想的启示媒介，思路就展开了。这实际就是灵感思维。如詹天佑研制的火车自动挂钩就是在握手中得到的类比联想的启示而成功的。

在人类的思维实践中将逐渐证明，逻辑思维、形象思维、灵感思维将是互相依赖、互相作用、互相渗透、互相促进的。尤其在写作思维中它们是紧紧交织在一起进行思维的。

四、创造性思维与写作

所谓创造性思维是思维的一种特殊形式，它具有一般思维的特点，同时又具有它本身的特点，其中最显著的特点就是它具有新颖性和独创性，它不依靠常用方法解决问题，要重新组织已有的观念，采取新的方法解决问题。而解决的结果，或者产生新的精神成果，或产生新的物质成果。由于思维形式不同，而产生的成果也具有一定新颖性和独创性特点。写作的思维形式正是需要这种创造性思维，文学本身就是创作。

创造性思维可归纳五个特点：

1. 与众不同，前人有所不同，独具卓识。从因素分析学角度来研究，思维独立性中又有几种“因子”：一种为怀疑因子，即敢于对人们“司空见惯”或认为“完满无缺”的事物提出怀疑；再一种就是“抗压性因子”，即力破陈规，锐意进取，勇于向旧的传统和习惯挑战；第三种为“自变性因子”，即能主动否定自己，打破“自我框框”。也即打破自己对某一事物原来的思维定势。