

· 高等职业教育工艺美术课程教材 ·

GAODENG ZHIYE JIAOYU GONGYI MEISHU KECHENG JIAOCAI

朱天明 朱跃岗 著

工艺美术配饰艺术 盘花纽扣的设计制作与应用

上册

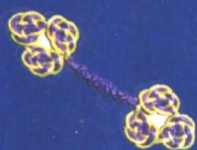


中国轻工业出版社

ZHONGGUO QINGGONGYE CHUBANSHE

941.4

1

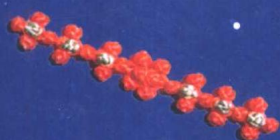


工艺美术配饰艺术

盘花纽扣的设计制作与应用

· 朱天明 朱跃岗 著 ·

(上册)



工艺美术配饰艺术

绳结的设计与制作

软陶的设计与制作

盘花纽扣的设计制作与应用 (上册)

盘花纽扣的设计制作与应用 (下册)

ISBN 7-5019-3029-5



9 787501 930296 >

ISBN 7-5019-3029-5/TS · 1840

定价: 98.00 元(上、下册)



· 高等职业教育工艺美术课程教材 ·

GAODENG ZHIYE JIAOYU GONGYI MEISHU KECHENG JIAOCAI

朱天明 朱跃岗 著

工艺美术配饰艺术 盘花纽扣的设计制作与应用

下册



中国轻工业出版社

ZHONGGUO QINGGONGYE CHUBANSHE

工艺美术配饰艺术

盘花纽扣的设计制作与应用

· 朱天明 朱跃岗 著 ·

(下册)

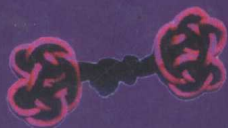
工艺美术配饰艺术

绳结的设计与制作

软陶的设计与制作

盘花纽扣的设计制作与应用 (上册)

盘花纽扣的设计制作与应用 (下册)



TS941.4/1=1

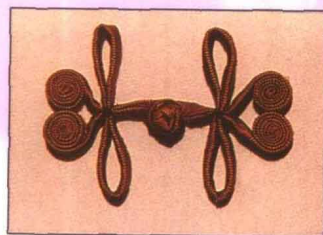
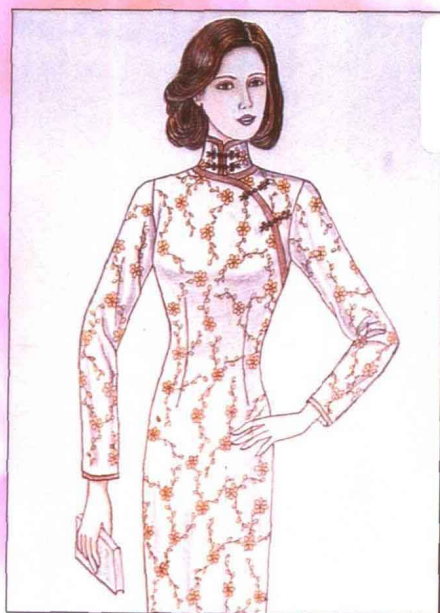
高等职业教育工艺美术课程教材

上册

工艺美术配饰艺术

盘花纽扣的设计制作与应用

朱天明 朱跃岗 著



 中国轻工业出版社

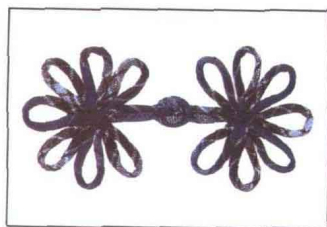
高等职业教育工艺美术课程教材

下 册

工艺美术配饰艺术

盘花纽扣的设计制作与应用

朱天明 朱跃岗 著



 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盘花纽扣的设计制作与应用 / 朱天明, 朱跃岗著.
—北京: 中国轻工业出版社, 2001. 3
ISBN 7-5019-3029-5

I. 盘… II. ①朱…②朱… III. 服装—配件, 盘
花纽扣 IV. TS941.498.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第74682号

责任编辑: 王 钊
策划编辑: 王 钊 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 崔 云
版式设计: 刘 静 责任校对: 方 敏 责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)
网 址: <http://www.chlip.com.cn>
联系电话: 010-65241695
印 刷: 北京百花彩印有限公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷
开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 22
字 数: 220千字 印数: 1—10000
书 号: ISBN 7-5019-3029-5/TS · 1840
定 价: 98.00元 (上、下两册)

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·



作者简介

朱天明，上海市人，1935年生，毕业于上海美专，北京宣武区服装公司工艺美术师，现任中国科技北京专修学院副教授。

30多年来，致力于服装设计工作，1982年从事服装教育工作。主讲服装设计专业课，编著服装设计教材20多万字，绘制教学挂图500多幅。

作者对中式服装和中式盘花纽扣进行了深入系统的研究，从中得出盘花纽扣的设计规律、创新规律、制作规律、应用规律等，为中式服装和盘花纽扣饰品的繁荣做出贡献。

先后在《光明日报》、《北京科技报》、《北京晚报》、《时装》杂志等发表20多篇论文和作品。并由光明日报社出版了《服装艺术与应用》，1999年由中国轻工业出版社出版了《服装设计大全》上下册。

曾任北京市服装协会理事，宣武区服装协会副理事长兼秘书长等职，应邀于北京科技进修学院，宣武红旗大学等大专院校任教。

BC L/S / 11





作者简介

朱跃岗，1965年生，上海市人，服装世家，后学习服装设计及中式服装的制图、打板、推板，以及盘扣等制作工艺，在继承老一辈高、精、技术的基础上，吸收了大量的创新工艺。

1989年参加工作，在宣武区服装公司美都服装厂技术科负责服装设计，开发新产品，以及打板、推板等任务。曾多次参加服装公司系统的服装设计大赛，多次获奖。

1993年在中华国粹文化学校任教，主讲服装制图、打板、推板、服装配饰等。

曾参加1999年由中国轻工业出版社出版的《服装设计大全》一书的编写工作。

把传统服饰留住 让盘花纽扣出新

(代序)

说起“盘花纽扣”的历史并不长，它是从古老的“结”发展起来的。古代人“结绳记事”要比中国的汉字历史还早，文字出现后，“绳结”就基本脱离了记事功能，服务于人们穿衣佩饰及日常生活的需求。

人类早期的服装，要使衣服合体保暖而不散落，借助于带子、绳子，而使用时，就要系扣、打结。我国古人衣装上“结”的式样很丰富，有起功能作用的束衣之“结”，也有起美化作用的装饰之“结”。“绳结”在人民心目中还有着深刻的涵义，每一个结都有一个好听的名字，代表着各种美好吉祥的意义，包含着爱心、幸福、平安的祝愿。

“绳结”发展的高峰为清代，无论从它的名称、款式、色彩、技巧、用途都可以说是一种供人玩赏、高雅品位的艺术品了。随着清初的服装以袍、褂、衫、裤为主，改宽衣大袖为窄袖筒身，衣襟以纽扣系之，代替了明朝汉族惯用的绸带，这时，中式盘花扣随着服装的发展而兴起。

辛亥革命以后，汉族妇女也穿上旗袍，配上盘花扣。20世纪20年代末，受欧美西式服装的影响，旗袍和中式上衣有较大的变化，当时盘花纽扣也有很大的发展，30年代进入全盛时期，40年代以后中式服装和盘花扣发展比较缓慢。80年代，改革开放，又迎来了中华民族服装和服饰品的春天。

为什么在新千年之始，华服、服饰品又悄悄地被人们所怀念关注呢？因为，改革开放的20年，中国国力一路飙升，发展成就举世瞩目，任何新生的事物都获得生长的空间。所以，“盛世出华服、盛世兴华服、盛世穿华服”这是国家强盛，人民富裕，老百姓爱国的向往。只有此时，传统的民族服饰才能大放光彩，再现“衣冠王国”的美誉。只有此时，国人更喜欢的是吉祥和平、民俗品位、东方情趣。

为什么这么巧合，当华服、盘扣传统出新、人见人爱的时候，它又迈步走出国门，得到西方人的赞美？因为这是东西方文化融合，中外服饰交流的一束闪光的亮点，照亮了人们和平美好的心田。无论是黄皮肤、白皮肤、黑皮肤，无论是男女老少，只要穿上漂亮的中式时装，就都能

体会东方民族服装的庄重、华美、典雅的风韵，展现那成双成对盘花纽扣的魅力和风采。

有人说：“纽扣是服装的眼睛。”那么，盘花纽扣呢？可不可以这样推论：“它是经美容师精心修饰过的一对水灵灵大眼睛。”这样称谓是不过分的。

如果有人问您：“喜欢盘花纽扣吗？”我们相信女士、小姐们都会说：“非常喜欢！”但不少人不知怎样使用，怎样在服装上配饰。

本书的作者列举各种实例告诉您，盘花扣怎么使用和它的实用价值。用彩色的时装画面展示盘花扣，它可以桥搭领口、胸口，闭合偏襟、大襟，封止开衩、开气，游戏活褶、流苏……还用各种彩色绘画实例展示盘花纽扣的装饰艺术价值。一对盘花扣，让您在服装的整体协调中欣赏“万绿丛中一点红”，还能在装饰中起到画龙点睛、锦上添花的作用。

一双或一组盘花纽扣，特别是立体造型、带飘逸的流苏花扣，只要精心设计、精心制作，巧妙地点缀在亮丽素雅的服装上，那双“漂亮的大眼睛”会使您惊叹，使您流连忘返，使您过目难忘。

“盘花纽扣丰富多彩、姿态万千，但可望而不可及。”这是广大服装爱好者和服装制作者的呼声。

本书作者朱天明、朱跃岗两位先生，多年来对中式服装服饰、盘花纽扣进行潜心研究，从中得出它的设计规律、创新规律、应用方法和制作技术。书中形象地介绍了传统盘花扣、创新的盘纽、绳线盘花纽等240余种，装饰艺术品150余种。以实物拍成彩色照片，图文对照地介绍盘花纽扣盘制步骤和制作工艺方法69组，易理解、易掌握、易制作，是服装设计师、工艺师难得的参考资料。

本书附录里还编入了老一辈著名服装设计师朱秉良老先生生前创作的盘花扣和服装配饰艺术品，以飨读者。

盘花纽扣像一颗颗璀璨的明珠，新千年赋予它新的生命、新的姿态、新的光彩、新的品位。随着中国加入世贸组织，服装服饰的东方民族民俗的光彩更加耀眼，华服新款不断更新，盘花纽扣将为时装增光添彩，成为世界服饰花坛中的一朵奇葩。

愿越来越多的中华儿女穿上华服，越来越多的国际友人穿上中式服装，越来越多的人懂得装饰盘花纽扣的艺术品位，祝中外服装设计师和艺术家们创作出更新更美的盘花纽扣。

我们相信：今天把优秀传统文化的服饰留住，明天的盘花纽扣会更美好。

王 钊

2001年2月



目 录

上册

- 面料与盘花纽扣的设计..... (1)
- 传统与创新盘花纽扣的设计..... (19)
- 绳线盘花纽扣的设计..... (51)
- 盘花纽扣与女装的搭配..... (71)

第一章 近代中式服装与盘花扣饰品发展概述

- 第一节 中式服装与盘花扣饰品的闪光..... (96)
- 第二节 中式服装与盘花扣被冷落的年代..... (100)
- 第三节 时装界迎来了百花盛开的春天..... (100)

第二章 中式盘花纽扣的历史和民族特色

- 第一节 中式盘花纽扣的历史..... (104)
- 第二节 中式盘花纽扣的特色..... (109)
- 第三节 中式盘花纽扣的民族性、群众性..... (111)

第三章 盘花纽扣的传统制作

- 第一节 盘花纽扣的制作工具..... (118)
- 第二节 盘花纽扣所用的材料..... (118)
- 第三节 盘花纽扣的基本制作工艺..... (122)

344/8/11



目 录

下册

第四章 盘花纽扣分类设计制作与应用

第一节	盘花纽扣分类·····	(148)
第二节	传统盘花纽扣的制作与应用·····	(150)
第三节	组合盘花纽扣的制作与应用·····	(156)
第四节	镶嵌盘花纽扣的制作·····	(174)
第五节	配色盘花纽扣的制作与应用·····	(182)

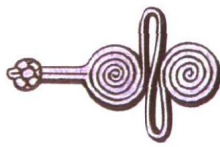
第五章 主题盘花纽扣的设计制作与应用

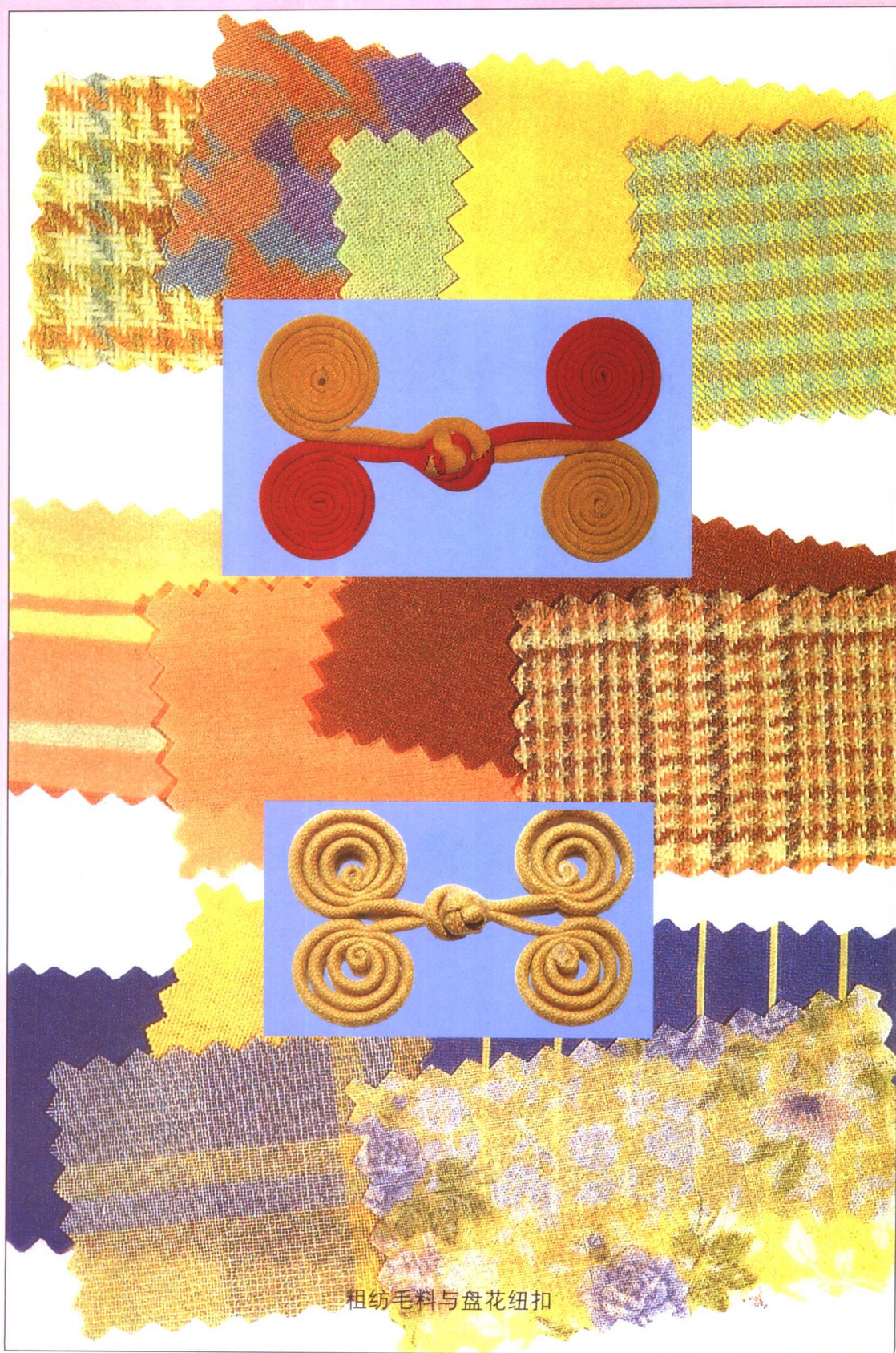
第一节	凤凰展翅盘花纽扣系列·····	(194)
第二节	金龙腾云盘花纽扣系列·····	(206)
第三节	金秋百菊盘花纽扣系列·····	(218)
第四节	莺歌燕舞盘花纽扣系列·····	(230)
第五节	蜻蜓点水盘花纽扣系列·····	(234)
第六节	万事如意盘花纽扣系列·····	(242)
第七节	同心同德盘花纽扣系列·····	(252)
第八节	彩霞伴云盘花纽扣系列·····	(258)

第六章 绳线盘花纽扣设计制作与应用

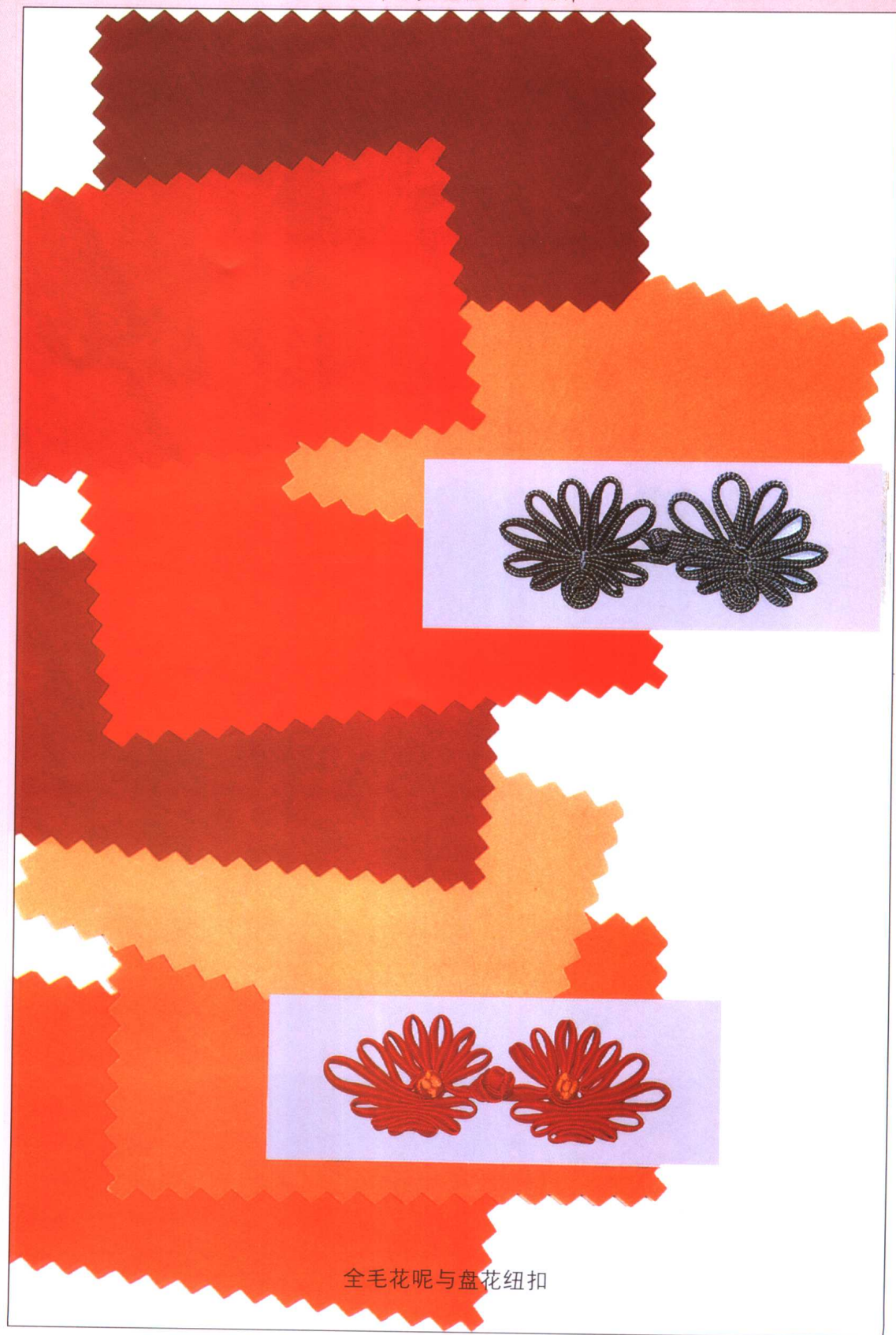
第一节	绳线基础盘花纽扣系列·····	(272)
第二节	绳线主题盘花纽扣系列·····	(279)
附 录	朱秉良先生盘花饰品和服装配饰介绍·····	(307)

面料与盘花纽扣的设计





粗纺毛料与盘花纽扣



全毛花呢与盘花纽扣

