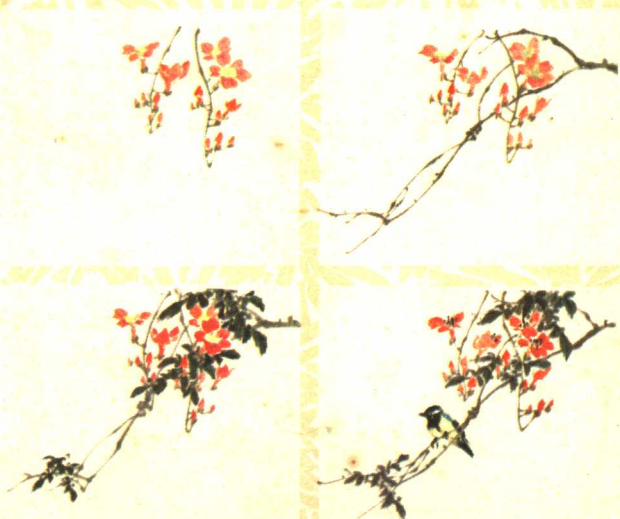


花鸟草虫画法入门



J212.27
54



晴春蝶戏图 宋 李安忠作

J212.27
54

花鸟草虫画法入门

乔木 卞文珏 绘 责任编辑 张锦标

上海书画出版社 出版 上海衡山路237号
上海市印刷九厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/32 印张：1-25

1981年6月第1版 1981年6月第1次印刷

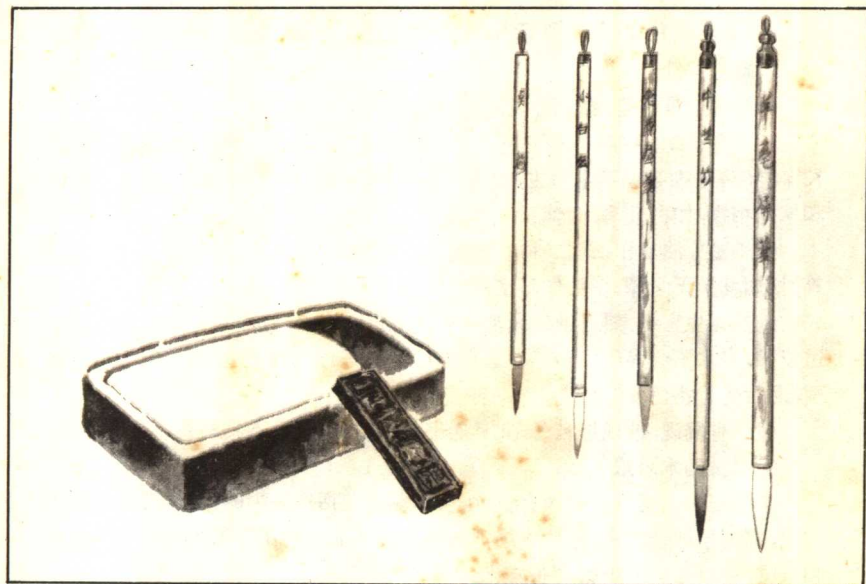
印数 000,001-123,760

书号：8172·558

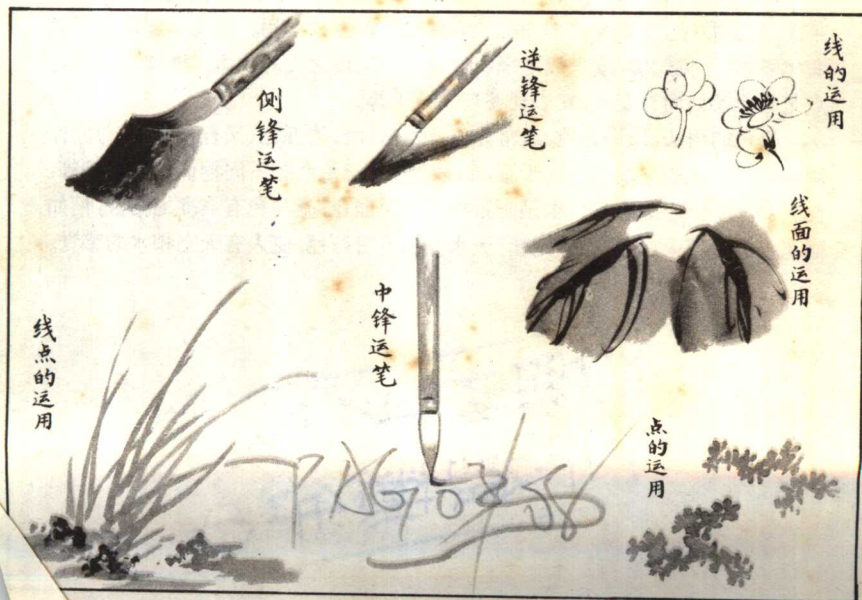
定价：0.40元

一、国画工具及笔墨运用

1 国画工具



2 笔墨基本用法



一 国画工具及笔墨运用

1 国画工具

国画的工具有笔、墨、纸、砚、颜色等。

笔：有软毫、硬毫、兼毫之分。软毫以羊毫为主，如羊毫提笔、羊毫屏笔、长锋羊毫等；硬毫以狼毫为主，如大中小兰竹、叶筋、山水画笔等；兼毫用硬毫和软毫相掺，如白云笔、七紫三羊等。

墨：墨分油烟和松烟二种。油烟墨有光泽，宜于作画，如顶烟、贡烟、漆烟等；松烟发黑无光泽，多数作写字用。

纸：有生宣纸、熟宣纸两大类。生宣纸遇水渗化，宜作写意画；熟宣纸上过胶矾，遇水不会渗化，可晕染，适宜作工笔画。矾绢（绢上过矾）和皮纸也可作画，而且另有特色。

砚：有端砚、歙砚等名砚。文具店出售的普通石砚，选其易发墨者即可。

2 笔墨基本用法

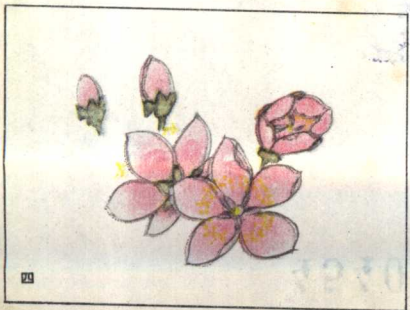
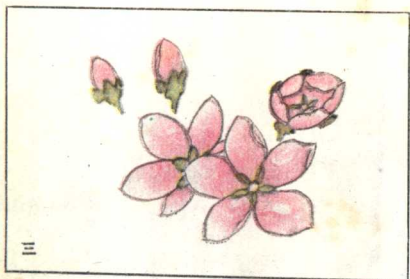
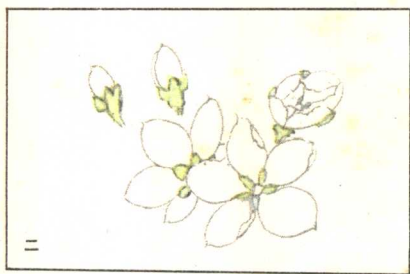
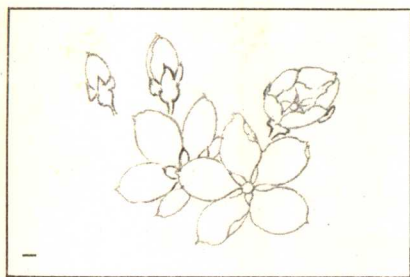
中国画在运笔用墨上很有讲究，所谓笔是包括线在内的，它都要通过墨来实现，笔与墨结合起来，才构成中国画的主要特征。为了表现物体的各种质感和量感，在用墨运笔上就要多样化。

一般常见的运笔方法有：中锋、侧锋、逆锋等几种。中锋运笔的特点是线条圆厚、挺拔，适宜表现枝干一类的物体或作勾勒线条用。侧锋运笔的特点是变化多端，易见轮廓，故一般用来表现叶子和花瓣之类的物体。逆锋运笔的特点是笔墨苍劲而有变化，宜表现苍老的枝干等。

墨色的用法，墨即是色，通常分焦、浓、重、淡、清五色（又有干湿之分）。作画时运用墨色的深浅、浓淡、干湿，以表现苍莽、滋润和不同物体的质量感等，使人有不同色彩的感觉。中国画重墨而慎用颜色，墨与色有高度的结合，例如画花卉有的花朵用色，枝叶用墨，天空空白不着颜色，使人有天空和水的感觉。

二、工笔花卉基本画法

1 工笔桃花及枝、叶画法步骤



学习花鸟画，一般先临摹后写生，再进行创作。临摹是学习表现技法，写生是理解花鸟的形状、特点和组织结构以及生长规律、季节关系等。

表现方法上有工笔、兼工带写、写意(小写意和大写意)之分。

二 工笔花卉基本画法

工笔画有双勾白描、勾勒设色、没骨法等，它们属于工整一类的画法，与写意画对称。要求结构正确，笔力挺拔简练，赋彩清艳，用工整秀逸的笔法来描绘物象。

1 工笔桃花及枝、叶画法步骤：先画白描，再涂白粉底色，然后以曙红渲染，渲染好后再丝点花蕊。

枝、叶同此画法，只是色彩不同而已。

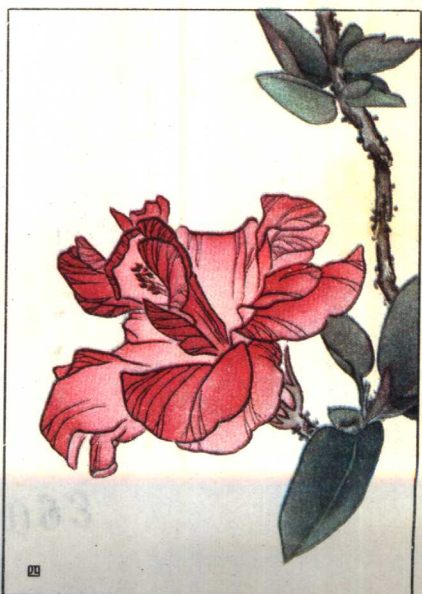
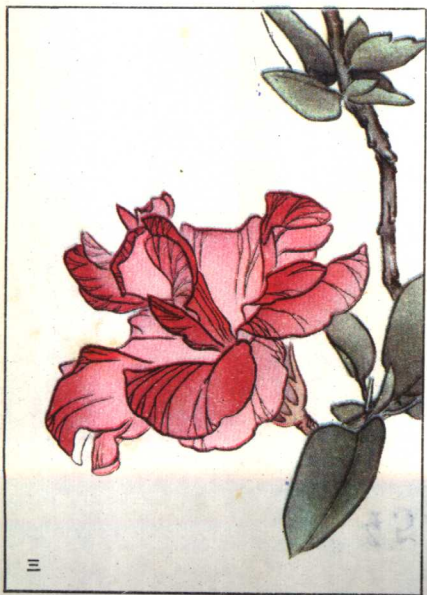
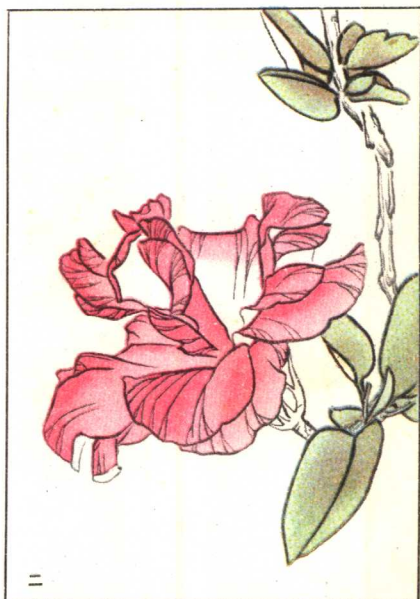
附图：工笔桃花图



附工笔桃花图

画法与前幅局部画法相同。

2 工笔扶桑花画法步骤



2 工笔扶桑花画法步骤:

用不同墨色勾出轮廓，然后按花瓣结构用颜色进行渲染。渲染时要注意整体效果，同时要根据整体要求再罩染数遍，使画面色调趋于统一，最后罩染白粉并点上花蕊。

附图：工笔重彩扶桑花图



附工笔重彩扶桑花图

画法与前幅局部画法相同。

三、写意花卉基本画法

1 一般枝干、花、叶基本画法之一



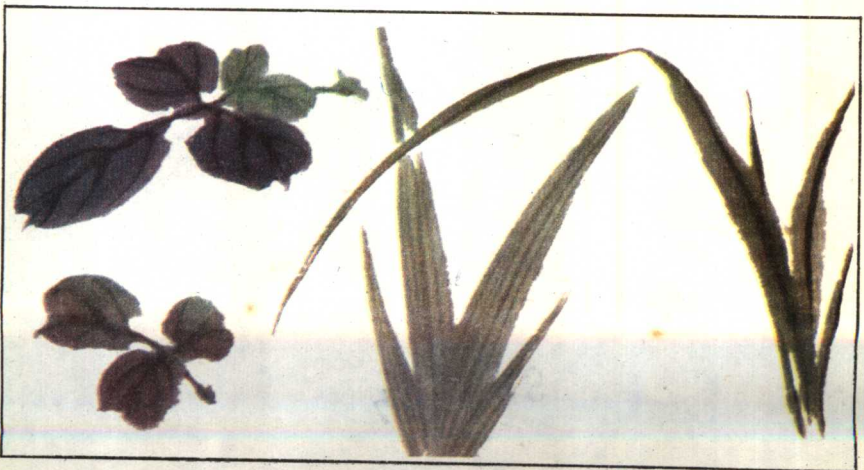
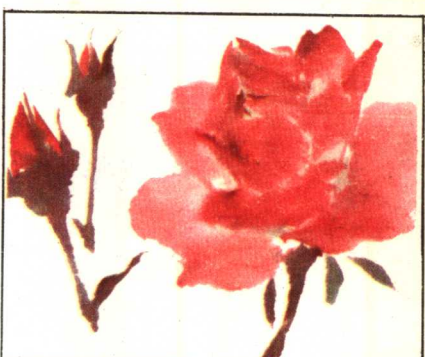
三 写意花卉基本画法

写意画分小写意和大写意,属于疏放一类的画法,与工笔画对称。写意也称点簇,要求通过简练的笔墨,概括提炼,写出形象。例如表现叶和花瓣时用笔铺展,一笔之中有浓有淡,或包含几种色彩。方法是把笔洗净,用笔尖蘸墨或颜色,一笔着纸就有浓淡。也就是先蘸甲色,再蘸乙色,则点簇出来就具有甲色、乙色和甲、乙的调合色。大写意即泼墨画,描绘物象高度概括,用笔粗放,一气呵成。

1 一般枝干、花、叶基本画法之一

一般花卉的枝干、花、叶的简易画法,可作为初步练习用笔、调色的基本方法。

练习时要借重白色彩色碟,以观察色调的深浅,用清水笔先蘸调好的淡色,再蘸深色,每笔都要分出深淡。画写意画是用生宣,墨色容易化开,要掌握笔中水份的多少,运笔的快慢,才能达到干、湿、浓、淡的要求。用笔时偏锋、中锋并用,起笔、落笔都要藏锋,行笔要有顿、挫、快、慢、转、折等要求,才能使枝干、花、叶画得浑厚生动。



一般枝干、花、叶基本画法之二
画法与前幅相同。

2 写意(点簇)梅花画法步骤

