

(京)新登字 002 号

本书得到国家古籍整理出版规划小组出版资助  
本书系全国高校古籍委员会科研经费资助项目

本书辑校者(按姓氏笔划为序)

王季思 吴国钦 林建师 颺康保成  
黄天骥 黄仕忠 董上德 郑尚宪 欧阳光  
薛瑞兆 罗斯宁 苏寰中

图书在版编目(CIP)数据

全元戏曲:第5卷/王季思主编.-北京:人民文学出版社,  
1999.2

ISBN 7-02-002170-0

I.全… II.王… III.古代戏曲-剧本-中国-元代-全集  
IV.I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 18681 号

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

中国纺织出版社印刷厂印刷 新华书店发行

字数 420 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 18.25 插页 1

1999 年 2 月北京第 1 版

1999 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000

定价 34.50 元

# 目 錄

秦簡夫	一
宜秋山趙禮讓肥(孝義士趙禮讓肥)	二
東堂老勸破家子弟	二二
晉陶母剪髮待賓	五九
喬夢符(吉)	七八
李太白匹配金錢記(唐明皇御斷金錢記)	七九
杜牧之詩酒揚州夢	一〇六
玉簫女兩世姻緣	一二六
蕭德祥(天瑞)	一五一
楊氏女殺狗勸夫(王脩然斷殺狗勸夫)	一五二

朱凱(士凱).....二八一

昊天塔孟良盜骨(放火孟良盜骨殖).....一八三

劉玄德醉走黃鶴樓.....二〇三

王日華(擘).....二三一

桃花女破法嫁周公(破陰陽八卦桃花女).....二三三

### 元末明初作家

羅貫中(本).....二七一

宋太祖龍虎風雲會(趙太祖龍虎風雲會).....二七三

谷子敬.....二九五

呂洞賓三度城南柳.....二九五

郝仲誼(經).....	三二五
死葬驚鵞塚(殘折).....	三一六
陸進之.....	三三二
韓湘子引渡昇仙會(殘曲).....	三三二
楊景賢.....	三三四
馬丹陽度脫劉行首(王祖師三化劉行首).....	三三五
盧時長老天台夢(殘曲).....	三四四
李唐寶.....	三四七
李雲英風送梧桐葉.....	三四七
高茂卿.....	三六七
翠紅鄉兒女兩團圓.....	三六七

劉君錫……………三九七

龐居士誤放來生債……………三九七

詹時雨……………四二六

圍棋闖局(補西廂弈棋)……………四二六

賈仲明……………四三一

荆楚臣重對玉梳記……………四三二

李素蘭風月玉壺春……………四五三

蕭淑蘭情寄菩薩蠻……………四七六

鐵拐李度金童玉女……………四九一

呂洞賓桃柳昇仙夢……………五二二

王子一……………五三〇

劉晨阮肇誤入桃源(劉晨阮肇誤入天台)……………五三〇

黃元吉	五五三
黃廷道夜走流星馬	五五三
春牛張	五七五
賢達婦荆娘盜果(殘曲)	五七五

## 第五卷

### 秦簡夫

#### 小傳

秦簡夫，大都（今北京）人。生平不詳。鍾嗣成《錄鬼簿》將他列入「方今才人相知者」，云：「見在都下擅名。近歲來杭回。」可知他與鍾嗣成活動的年代相近，為元代後期雜劇作家。所作雜劇今知有五種，《孝義士趙禮讓肥》、《晉陶母剪髮待賓》、《東堂老勸破家子弟》等三種存有全本，《天壽太子邢臺記》和《玉溪館》兩種則已佚失。

從秦簡夫現存作品來看，他主要在塑造一些恪守封建道德的典型人物來勸世，比之揭露現實黑暗，歌頌下層人民反抗的前期作家如關漢卿、高文秀等的作品，有着明顯的區別。但秦簡夫的作品結構謹嚴，關目緊湊，沖突鮮明，曲辭自然本色。像他的代表作《東堂老勸破家子弟》，塑造了一個「儒商」的形象，體現了人力可以勝天、敗子臨危可以回頭的思想，富有教育意義，影響深遠。在元劇本色派作家作品裏，應該給予他較高的地位。

## 宜秋山趙禮讓肥

### 劇目說明

此劇現存版本有二：脈望館鈔內府本，題目作「宜秋山馬武施恩」，正名作「孝義士趙禮讓肥」；《元曲選》本，題目作「虎頭寨馬武仗義」，正名作「宜秋山趙禮讓肥」。

此劇兩本曲詞基本相同，惟《元曲選》第三折較脈望館本多二曲，第四折多三曲，顯係臧晉叔增補，從而彌補了脈望館本因曲文過少，造成關目之間銜接不緊的不足。

此劇據《元曲選》本移錄，以脈望館本參校。

### 第一折

（冲末扮趙孝、正末趙禮擡老旦卜兒上）（卜兒詩云）漢季生民可奈何？深山無處避兵戈。朝來試看青銅鏡，一夜憂愁白髮多。（二）老身姓李，夫主姓趙，是這汴京人氏。所生下兩個孩兒，大的趙孝，小的趙禮，兩個十分孝順。爭奈家業飄零，無升合之粟。方今漢世中衰，兵戈四起，士民逃竄。



似此亂離，只得隨處趁熟。兩個孩兒，不知擡着老身到這甚麼去處？（趙孝云）母親，這是宜秋山下。（正末云）哥哥，似這般艱難，何以度日呵！（唱）

【仙呂·點絳脣】這些時囊篋消乏，又值着米糧增價；（二）憂愁殺，一日三衙，幾度添白髮。

（趙孝云）母親，想俺弟兄兩個，空學成滿腹文章，俺只在這山中負薪，兄弟採些野菜藥苗，似此充飢，幾時是俺弟兄們發達的時節也！（正末云）哥哥，母親年紀高大，俺正是家貧親老，如之奈何？（三）（唱）

【混江龍】待着些粗糲，眼睜睜俺子母各天涯。想起來我心如刀割，題起來我淚似懸麻。餓殺人也無米無柴腹內飢，痛殺人也好兒好女眼前花！恢恢天網，（四）漫漫黃沙。我一身餓死，四海無家。眼看得青雲兄長事無成，可憐我白頭老母年高大。壓的我這雙肩苦痛，走的我這兩腿酸麻。

（趙孝云）兄弟，俺二人擡着母親，來到這宜秋山下，是好一派山景也！（正末云）哥哥，看了這郊外景致，好是傷感人也呵！（唱）

【油葫蘆】子母哀哉苦痛殺，恨轉加。我這裏舉頭一望好嗟呀，傷心老母難安插，空對着賞心山色堪圖畫。故園風落花，荒村水褪沙。俺只見斜陽一帶林梢掛，掩映着茅舍兩三家。（五）

（卜兒云）孩兒，你看那日落山腰，漸漸的晚了也。（正末唱）

【天下樂】我則見落日平林噪晚鴉。天涯，何處家？〔六〕則俺那弟兄每日月好是難過咱。母親也年紀高，筋力乏，被這些窮家活把他沒亂煞。

（云）哥哥，如今有那等官員財主每，朝朝飲宴，夜夜歡娛，他每那裏知道俺這窮儒每苦楚也！（趙孝云）俺這窮的如此，富的可是怎生？兄弟略說一遍咱。（正末唱）

【那吒令】想他每富家，〔七〕殺羊也那宰馬；每日裏笑恰，飛觥也那走斝。俺百姓每痛殺，無根椽片瓦。那裏有調和的五味全，但得個充飢罷。母子每苦痛咬天那！

（趙孝云）兄弟，富豪家如此般受用，兀的不苦殺俺這窮儒百姓也！（正末唱）

【鵲踏枝】他可也忒矜誇，忒豪華，〔八〕爭知俺少米無柴，怎地存札。子母每看看的餓殺，天那，則虧着俺這百姓人家。

（卜兒云）孩兒每似這般飢餓，如之奈何也！（正末云）母親。（唱）

【寄生草】餓的這民飢色，看看的如蠟渣。〔九〕他每都家家上樹把這槐芽搯，他每都村村沿道將榆皮剮，他每都人人繞戶將糧食化。（趙孝云）兄弟，俺如今衣不遮身，食不充口，兀的不窮殺俺也！（正末唱）現如今弟兄衣袂不遮身，可着俺貧寒子母無安下。

（云）我安排些飯食與母親食用咱。（趙孝云）兄弟，你則在這裏守着母親，我安排去。（正末云）哥哥陪侍母親說話，你兄弟去。（卜兒云）你兩個孩兒休去，老身安排去。（正末云）母親坐的，您孩兒去這轎兒後面，還有一把兒米，就着這澗泉水我淘了這米，〔一〇〕拾的一把兒柴，兀的那一家兒

人家，我去討一把兒火。莊院裏有人麼？（丑扮都子開門科，云）是誰喚門哩？（正末云）我來討一把兒火來。（都子云）兀的是火。等你做罷飯時，剩下的刷鍋水兒留些與我。（正末云）你要做甚麼？（都子云）我要充飢哩。（下）（正末云）俺窮則窮，更有窮似俺的！我吹着這火。可早粥熟了也。哥哥，請母親食用，這一碗與哥哥食用。（趙孝遞粥科）（卜兒云）趙禮孩兒有麼？（正末云）母親，您孩兒有。（趙孝云）兄弟，你有麼？（正末云）哥哥，您兄弟有了也。（唱）

【醉扶歸】我喫的這茶飯有難消化，（二）母親那肌膚瘦力衰乏。（卜兒云）可怎生孩兒碗裏無粥湯？（正末云）母親，你孩兒喫了也。（趙孝云）母親，你看兄弟拿着個空碗兒哩。（正末云）哥哥，您兄弟有。（唱）量這半杓兒粥都添了有甚那，我轉着這空碗兒我着這匙尖兒刮，我陪着個笑臉兒百般的喜洽。（背云）母親，今日喫了這些粥湯，明日喫甚麼那？（唱）不由我淚不住行兒下。

（都子、俵兒上云）這個莊戶人家喫飯哩，我叫化些兒咱。（正末云）母親，你見麼，則道咱三口兒受貧，又有艱難似俺的也！（唱）

【後庭花】我則見他翻穿着綿納甲，斜披着一片破背褡，你覷他泥污的腌身分，風梢的黑鼻凹。（都子云）爹爹、奶奶，有殘湯剩飯，與俺這小孩兒一口兒喫也好那。（正末唱）他抱着個小娃娃，可是他鬢鬆着頭髮，歪笠笠頭上搭，粗棍子手內拿，破麻鞋腳下鞞，腰纏着一縷兒麻，口咽着半塊瓜，一弄兒喬勢煞，飢寒的怎覷他。

（都子云）可憐見叫化些兒。（正末云）母親，哥哥。（唱）

【青哥兒】他一聲聲向咱向咱抄化，我羞荅荅將甚些甚些齎發？可憐我也萬苦千辛度命咱。（二）現如今心似油煤，肉似鈎搭，死是七八，那個提拔？（三）（帶云）母親，哥哥，（唱）似這般淒淒涼涼，波波淥淥，今夜宿誰家？多管在茅檐下。

（都子云）孩兒也，俺回去來。（徠兒云）爹爹，我肚裏飢。（都子云）你肚裏飢麼？（徠兒云）我肚裏飢，可喫些甚麼？（都子云）他也沒的喫，咱別處尋討去來。（都子、徠兒下）（卜兒云）孩兒每收拾了，咱趁熟去來。（正末唱）

【賺煞尾】我口不覺開合，腳不知高下，我則見天轉山搖地塌。（跌科，卜兒云）孩兒，你敢無食力麼？（正末云）母親，您孩兒没用，倒唬着母親也。（唱）不是我無食力身軀閃這一滑，多管是少人行山路凹凸。（帶云）母親。（唱）你莫便叫吖吖，你孩兒水米不曾粘牙。看來日飢時俺喫甚麼？不凍殺多應餓殺。眼見的山間林下，可憐身死野人家。（同下）

### 校記

〔一〕以上四句上場詩，脈望館本作「荒荒土馬起干戈，紛紛離亂受奔波。老弱形衰尪羸體，鏡中白髮更添多」。

〔二〕此句脈望館本作「物斛長價」。

〔三〕以上趙孝和正末云白，脈望館本在〔混江龍〕曲後。此處脈望館本作

「趙孝云」兄弟也，可怎生是好也！」

〔四〕此句上，脈望館本多「見如今人稠物穰，似蟻陣蜂衙。老羸轉乎溝

壑，壯士流散天涯」四句。

〔五〕以上曲文，「難安插」，脈望館本作「年高大」；「空對着賞心山色堪圖畫」，脈望

館本作「可端的雲騰一帶山如畫」；「斜陽」，脈望館本作「青山」；「掩映着」，脈望館本作「空撇下」。〔六〕何

處家」句，脈望館本作「着人怎過煞」。〔七〕此句脈望館本作「他每則待美咱」。下文「笑恰」，脈望館本作「笑

甲甲」。〔八〕以上三句，脈望館本作「有那等富豪家，他愛奢華」。〔九〕「蠟造」，脈望館本作「騰祖」。

〔一〇〕此句下脈望館本有「弄假像真」一句。〔一一〕此調名脈望館本作「醉中天」。曲文首句中「有」字脈望館本作「勝」。〔一二〕自此句以上曲文，脈望館本作「咱觀這江山如畫，我這裏猛然猛然觀罷」。〔云〕母

親、哥哥，（唱）則咱這萬苦千辛索受他」。〔一三〕以上二句，脈望館本作「何處安下，那裏每存扎」。

## 第二折

（卜兒上，詩云）花有重開日，人無再少年。老身兩個孩兒趙孝、趙禮。大孩兒每日山中打柴爲生，小的孩兒每日山中採野菜藥苗，俺三口兒充飢。兩個孩兒山中去了，老身家中做下些飯食，等兩個孩兒回來食用咱。〔一〕（下）（正末上云）小生趙禮，哥哥趙孝。因趁熟來到這南陽宜秋山下，蓋了一間草房居住。哥哥每日山中打柴，小生提着籃兒採些野菜藥苗，與母親哥哥充飢。趙禮也，空學成滿腹詩書，何日是你那發跡的時節也呵！（唱）

【正宮·端正好】則我這身似病中鶴，心若雲間鷗。我本待要駕清風萬里扶搖，半生四海無着落，空着我仰羨〔一〕投林鳥。

【滾繡毬】文章教爾曹，詩書訪先覺。我如今居無安食無求飽，慕顏回他也有一個陋巷簞

瓢。掙着我這餓肚皮，拳攣着我這凍軀殼，我道來學好也囉。（帶云）似趙禮這等受窘呵！（唱）我道來不學的也好，似這般無經營日月難熬，可不道人無舉薦窮無奈，說甚麼貧不憂愁富不驕，赤緊的眾口噉噉。

（云）來到這山中，採些野菜與老母食用波。（唱）

【倘秀才】我遠着這淺水深山，尋些個中喫無毒的藥苗；我行過這高嶺長堤，採些個葉嫩枝新的野蒿。喫了呵則願的年老的尊堂得安樂，捱日月，度昏朝。我猛轉過山林隘角。

【脫布衫】見騰騰的鳥起林梢，（內僕僮打鼓科）（唱）聽鞞鞞的鼓振山腰（三），（敲鑼科，唱）璫璫的一聲鑼響，（打哨科）（唱）颼颼的幾聲胡哨。

（眾僕僮出圍住科）（正末唱）

【小梁州】我則見齊臻臻的強人擺列着。（云）不中，我與你走、走、走！（馬武領僕僮衝上科，云）（四），你走那裏去？（正末唱）唬的我肉戰身搖，黑黝黝殺氣震青霄。（馬武云）與我拿住那廝者！（正末唱）他那裏高聲叫，多咱是得命也無毛。（五）

（馬武云）這的是俺的地面，你怎敢攬便到此那？（正末唱）

【么篇】這的是您占來水泊山林道。（馬武云）這所在則許俺打圍射獵也。（正末唱）則許您官人每射獵漁樵。（馬武云）你這些不合來。（正末唱）小生也是不自信腳行差來到。（馬武云）這個是你的不是了也。（正末唱）這的是小生的違拗，告太僕且耽饒。

(馬武云)小校與我拿上山來者。(拿到寮科,云)某中酒也。小僕僮打下泉水,磨的刀快,待某親自剖腹剜心,做個醒酒湯兒喫。(眾僕僮云)理會的。(正末唱)

【倘秀才】我見他料綽口凹凸着面貌,眼嵌鼻樞撓着臉腦。這廝那不劣缺的心腸決奸狡。寬展那獠獠臂,側坐着虎熊腰,雄糾糾施呈那躁暴。

(馬武云)小僕僮,我請他喫筵席來?去了那廝巾幘者!(正末云)太僕,請息雷霆之怒。(唱)

【滾繡毬】則是這座蒙了的貢禹冠,(馬武云)剝了那廝衣服者!(正末唱)止不過霜侵了了的季子袍。(馬武云)有甚麼金珠財寶將來買命?(正末唱)我又無那鄧通鑄的錢那裏取金珠財寶?

(馬武云)某親自下手也。(正末唱)又不是比干心七孔三毛。(馬武云)這廝倒喫的好哩。(正末唱)止不過黑林侵的肌體羸,(六)又無那紅馥馥的皮肉嬌。我這裏骨崖崖欲行還倒,我是個餓損的人有甚麼脂膘?我這裏戰欽欽膝跪和莎草,(馬武云)小僕僮與我把那刀磨的快者!(眾僕僮云)理會的。(正末唱)他那裏磣可可的人磨着帶血刀,唬的我怯怯喬喬。

(馬武云)好是奇怪!我這虎頭寨上,但凡拿住的人呵,見了俺喪膽亡魂,今朝拿住這廝,面不改色。兀那廝,你有甚麼話說?(正末云)小生有一句話,可是敢對太僕說麼?(馬武喝云)噫,兀那廝,你說,某聽咱。(正末云)小生是個窮秀才,家中有老母兄長。母親年紀高大,哥哥軟弱。太僕可憐見,告一個時辰假限,辭別老母兄長,上山來受死。(馬武云)噤聲!我跟前調喉舌。我和你有个比喻:便似那小孩兒籠裏盛着個鵲兒,那鵲兒在那籠裏東撞西撞,不能够撞出那籠去。不曉

事的小的開了那籠門兒，那鵲兒忒楞楞飛在那樹上，那小的可害怕也。點手叫那鵲兒：「你人籠裏來。」他可是肯入來麼？我如今拿住你，要殺了你。你告一個時辰假限，下山辭別老弟兄長。我放了你去呵，你可是肯來也不肯來？你辭呵待怎的？不辭呵待如何？你說某聽咱。（正末唱）

【呆骨朵】我辭一辭呵着俺那年高老母知一個消耗。（帶云）太僕，（唱）豈不聞道是：「哀哀父母劬勞。」（馬武云）你辭那母親怎的？（正末唱）爭奈俺老母年高，家兄軟弱。（馬武云）對你哥哥說些甚麼？（正末唱）我着俺哥哥行仁孝，將俺那老母恩臨報。（馬武云）某不放你去。（正末唱）你做的個損別人安自己。母親也，你可甚麼養小來防備老。

（馬武云）我放你去呵，你有甚麼質當？（正末云）有小生當下這個信字。（馬武云）這個信字打甚麼不緊？（正末云）俺秀才每仁義禮智信，惟有個信字不敢失了。天無信四時失序，地無信五穀不生，人無信而不立。『大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？』既是孔子之徒，豈敢失信于人乎？（馬武云）既然如此，我放你下山去。（正末云）索是謝了太僕。（下）（馬武云）小僕，那廝去了也。若是來呵，咱取一面笑；若不來呵便罷。小僕，俺後山中飲酒去來。（下）（卜兒上云）老身是趙孝、趙禮的母親。兩個孩兒不在家，一個孩兒負薪，一個孩兒採野菜藥苗去了。不知兩個孩兒有甚麼勾當？老身這一會兒肉似鈎搭，髮似人揪，身心恍惚，不見兩個孩兒回來。（正末慌上云）走、走、走！（唱）

【倘秀才】走的我這口枯渴熱烘烘面皮上渾如火燎，走的我遍體汗濕淥淥渾如水澆。（七）



(云)到家中，母親道：「孩兒你來了也。」(唱)我可甚麼買賣歸來汗未消？(云)母親開門來！開門來！你孩兒來了也！(見科，卜兒云)孩兒，你這般慌做甚麼？(正末唱)我入門來他問個端的，我欲待要說根苗。(云)您孩兒恰纔山中撞……(卜兒云)孩兒，你撞着甚麼來？(正末唱)一句話到我這舌尖上我便噍了。

(卜兒云)孩兒，你這般慌呵，爲着甚麼？(正末唱)

【滾繡毬】您兒恰纔山中覓喫食，不想疏林外遇着賊盜。他那片殺人心可敢替天行道，他便待下山來將您兒緊緊的相邀。他那裏茶飯忒整齊，筵席忒寬綽，這恩臨可端的殺身難報。他有那管夷吾德行才學。在先結下知心友，我可敢道今日翻爲刎頸交。也是我命運相招。(八)

(卜兒云)孩兒，有誰人怎的你來？你說咱。(正末云)我說則說，母親你則休煩惱。(卜兒云)孩兒也，你說，我不煩惱。(正末云)你兒恰纔採野菜藥苗，不想遇着一夥賊盜，拿我到虎頭寨裏，待要殺壞了我。我告了一個時辰假限，下山來辭別了母親、哥哥，上山受死去也。(卜兒云)孩兒，痛殺老身也！你不去呵也罷，等你哥哥來，俺三口兒親身告他去。(正末云)母親，告他去也不濟事了。

(唱)

【二煞】你道是辦着一個耐心兒三口親身告，惱犯那賊人瞪睛把俺來殺壞了。我寧可身做身當，自遭自受。我怎肯愁死愁生，向他行求免求饒。(九)(帶云)母親，(唱)你省可裏啼