



西南交通大学

阮航 主编

外国文学艺术名著导读

中国大学生文化素质教育丛书



铁道出版社



中国大学生文化素质教育丛书

外国文学艺术名著导读

西南交通大学 阮 航 主编

中 国 铁 道 出 版 社

1999年·北京

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

本书简要概括了外国文学发展的历史,从世界文学艺术名著中选出 40 部作品进行介绍。所选篇目,大都是文学艺术史上有定评的佳作。本书对原作内容、意义、作者生平、写作背景、艺术特色等方面均作了精当的描述。全书内容丰富、文字简洁、可读性强。是一本有助于在校大学生和社会青年从一个侧面了解人类文明发展的历史,提高自身文化素质的好书。

图书在版编目(CIP)数据

外国文学艺术名著导读/阮航主编. - 北京:中国铁道出版社,
1998.10

(中国大学生文化素质教育丛书)

ISBN 7-113-03137-4

I. 外… II. 阮… III. 文艺-作品简介-世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 29685 号

书 名:外国文学艺术名著导读

著作责任者:阮航

出版·发行:中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

责任编辑:刘桂华

封面设计:陈东山

印 刷:河北省遵化市胶印厂

开 本:787×1092 1/32 印张:10.75 字数:232 千

版 本:1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1—6000 册

书 号:ISBN 7-113-03137-4/H·40

定 价:14.00 元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

中国大学生文化 素质教育丛书编委会名单

主任委员	李植松		
副主任委员	徐行言	王凤英	
	赵士廉	郭乃正	
委 员	(按姓氏笔划为序)		
	王浩吾	王敕文	阮 航
	田卫平	李万青	李凤岭
	李 岗	何云安	陈洛加
	罗选民	林其荣	杨 林
	陈 光	肖 平	何云波
	孟秀湘	杨树莉	钟良明
	徐长松	柯尊平	谭德晶
	戴 宾		

序

一个国家兴旺发达归根结底决定于国民素质。科教兴国,科技是关键,教育是基础,最根本的还是依靠提高国民素质来兴国。所以,素质教育是兴国之根本。

素质教育要求全面贯彻教育方针,全面提高教育质量,确立正确的教育观、质量观、人才观。为此,国家教委将加强大学生文化素质教育作为面向 21 世纪中国高等教育改革的重点课题之一,它是改善大学生的知识与能力结构、充分发挥高等学校作为社会主义精神文明建设主阵地的作用、切实提高当代大学生的全面素质的一项重要举措。随着这项改革试点在国内一批重点高校中全面展开,一场触及我国高等学校的传统教育观念、学科结构、课程体系、育才模式和办学体制的深刻变革已在酝酿之中。

由于众所周知的原因,自本世纪 50 年代以来,我国高等教育中长期存在着专业划分过细、偏重知识传授、重理轻文等弱点,这些都直接导致了相当一部分大学毕业生知识面窄、适应能力较弱、文化素质偏低的情况。随着高等教育改革的深入,越来越多的教育家开始强烈地意

识到,这样的状况已经难以适应现代科学技术既高度分化又高度综合而以综合化为主的发展趋势,也难以适应与社会主义市场经济体制的建立伴随而来的日益多样化的人才市场需求。为此,调整传统的教育思想、转变教育观念,将重知识传授的教育模式向更注重素质提高和能力培养的新型教育方法和体制转变,已经成为广大教育工作者的共识。

怎样才能有效地提高大学生的全面素质呢?纵观当今世界各国的高等教育,科学教育与人文教育的结合已成为一个重要的方向,因为不论对于理工科学生还是文科学生,培养全面素质即意味着不仅要求学生具备科学素质与工程技能,还应具备作为高层次人才必不可少的较全面的知识与能力结构、高品位的文化教养和艺术情趣、富有创造活力的思维、积极向上的人生追求和价值判断、健全的人格与心理素质,以及一定的社会协调和组织工作能力。总之,要更有效地开发出学生的智慧和创造潜能,还要让学生树立体现时代要求的人文精神,使他们成为既有专业知识,又有较高的文化修养和灵活的应变能力、不受学科历史界限束缚的和谐发展的新型人才。要实现这一目标,只有依靠科学教育与人文教育的密切配合与协调。而在高等院校中开展文化素质教育正是提高学生全面素质、培养适应跨世纪社会发展要求的优秀人才的重要途径之一。

针对我国高等教育中长期存在的人文教育相对薄弱的现状,高校目前的文化素质教育首先是从加强文学、艺术、历史、哲学等人文学科的教育入手。但这种教育显然不同于一般的文科专业教育,它是一种集知识传授、能力培养、人格塑造、精神陶冶为一体的综合教育,其着眼点在于帮助学生解决好“做人”的问题。因此,不论教学内容还是教学方法都与传统的文

科课程有较大的区别,它既要求有一定的系统性、理论性,更需具有鲜明的思想性和较强的趣味性、感染力,同时,它还具有涉猎领域广泛和学生拥有一定的选择自由度等特点。此外,开展文化素质教育的形式也应是灵活多样的,除了正式的人文社会科学选修课之外,还可通过大量健康、活泼、高雅的校园文化活动和有引导的课外阅读欣赏活动等多种途径来举行。总的看来,这还是一个起步不久的新领域,如何使文化素质教育工作取得更大的成效,真正实现党的十四届六中全会决议提出的“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”的目标,仍是一个需要在实践中不断探索的课题。

为了推动当前高校加强大学生文化素质教育的试点工作,并进而深化我们在面向 21 世纪教学内容和课程体系改革中的研究与实践,我们铁道部所属的西南交通大学、北方交通大学、上海铁道大学、长沙铁道学院、石家庄铁道学院五所高校共同组织编写了这套“中国大学生文化素质教育丛书”,其中包括一部分人文社会科学选修课的教材,还有一批指导学生课外读书活动的辅导书。第一批书目涉及的学科有文学、音乐、美术、历史、伦理学、社会学、文化学、心理学、经济学、工程美学等,不仅范围甚广,而且许多教材角度独特,尤其注重文化与科学的相互渗透,在学科上富有开拓性,并尽可能反映了最新的研究成果。期望能够以此丛书的编写为契机,促进高等学校文化素质教育课程的系列化和内容的规范化,并有力地配合正在高校中蓬勃兴起的旨在提高大学生文化艺术修养的“应读、应知、应会”活动。

这套丛书的作者大多数是长期从事文化素质教育研究与教学工作实践的深受学生欢迎的一线教师,其中有的专家、教

授虽然主要担任专业课教学,却仍然对文化素质教育工作给予高度重视和关注,还有一些长期从事思想政治工作和大学生心理研究的院校领导也参加了编写工作,他们积多年的实践经验与研究心得,厚积薄发,编写出这样一批针对性明确、学术性与可读性兼而有之的富有特色的教材和指导书,相信定能受到广大学生的欢迎和读者的喜爱。

当然,加强大学生的文化素质教育是一项尚在探索中的新事物,它的许多特点和规律都有待在实践中不断探索总结,希望这一套丛书也能在高等教育教学改革的进程中接受实践的检验,并不断加以改进,最终成为一套经得起时间考验的有良好社会效益的好教材。

李植松

1997年3月8日

编者的话

当我们徜徉于五光十色、琳琅满目的外国文艺作品之林时，会惊叹于眼前的奇景：人类逝去的岁月复活了，当代生活更形象了。透过希腊的荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，古代希腊这个“永远不能复返”的“人类童年”的情况历历在目，氏族社会末期的掠夺战争特点是那样具体、形象，氏族社会向奴隶社会过渡阶段的各种特征是那样突出。同样，意大利作家薄伽丘的《十日谈》，会使我们感受到文艺复兴时期意大利人民对反动教会和封建制度的反抗情绪和他们要求个性解放的强烈愿望。通过 19 世纪法国作家巴尔扎克的《高老头》，我们更深刻地认识到资本主义社会的面貌、当时的政治状况。翻开当代哥伦比亚作家马尔克斯的《百年孤独》，我们便可窥见哥伦比亚乃至整个拉丁美洲的历史，听到魔幻现实主义在一片苦难的土地上狂笑或痛哭的回声。而当代美国艺术家朗格的《十九世纪西方音乐文化史》则把我们带到妙不可言的音乐世界，在时代风格与爱国主义精神内容紧密相融的充满民族特色的音乐长河里畅游……倘若我们有兴趣在外国文艺的人物画廊里漫步，不难发现罗马奴隶起义领袖斯巴达

克思为追求真理、争取奴隶的解放而斗争的献身精神,俄国贵族妇女达姬雅娜和英国小资产阶级女性简·爱对美好生活的渴望以及桑提亚哥勇敢地面对失败的硬汉性格,格里高尔失去自我的孤独感、灾难感等等,都会加深我们对一定时期里各国社会生活的认识,引起我们对人类一些共有问题的深思,激发我们对不合理制度的批判,对崇高的友谊、真挚的爱情、更美好的生活的向往。至于那些描绘资产阶级对封建制度的冲击、描写资产阶级民族民主解放运动、表达资产阶级激进派理想的作品里的优秀人物,尤其是进入无产阶级革命时期以来的各国无产阶级文艺作品里的先进典型,会更让我们无比崇敬。意大利青年牛虻、俄国工人巴威尔及其母亲尼洛夫娜、日本共产党人佐佐木安治等等,曾经鼓舞了世界各国千千万万的革命者,激励他们起来反抗,勇敢地走上斗争的道路。而前苏联英雄保尔·柯察金早已成为许多革命者的光辉榜样,他那关于人的一生应该怎样度过的名言,像火一样点燃了他们生命的灯,照亮了他们前进的路。读一本好书,不啻交一位好友。我相信,我们在潜心欣赏任何一部优秀的外国文艺作品时都会感动,而这正是我们时代和人类的需要。

我们正处在中国社会转型时期,而我们今天置身的文化现实是远远不能让人满意的。金钱的权威冲击道德堤坝,理想的追求为现实的利害计较所取代,感官的满足成了文化的醒目一景,不少文化人人格萎缩、趣味粗劣、人文激情、终极思考和超越关怀早已在其作品中荡然无存等等,正是触目惊心的表现。这是中国历史上一个最需要精神的年代。

为给大学生在寻找精神家园的艰辛道路上提供一些帮助,我们编写了这本《外国文学艺术名著导读》。本书分“外国文学史概述”和“名著导读”两大部分。前者简述了外国文学

发展的历史过程,对文学现象,包括文学思潮的演变以及代表性的作家作品,都作了粗线条的勾勒,以帮助读者获得较完整而系统的文学史知识;后者选择的篇目,大都是文学艺术史上有定评的佳作,含“综合知识类”和“元典类”两项内容。“综合知识类”主要是对原作内容作提纲挈领的介绍,对作者生平、作品风格等则作简要概括;“元典类”一般包括原作内容提要、作品的写作背景、人物形象、思想意义、艺术特色等方面的简明扼要提示,以帮助读者理解作品。

外国文艺源远流长,卷帙浩繁,我们编的这本书在有限的篇幅内,不可能包罗万象,面面俱到。“外国文学史概述”部分对每一个时期的主要文学现象作重点介绍,而不求其全,文字力求简明。“名著导读部分”对名著作者生平创作的介绍详略不一,这是根据每个作家在文学史上的地位,对我国产生的影响和估计大学生们对他们的熟悉程度等方面的具体情况来决定的。这部分体现了编写者对名著某些方面的理解,远未穷尽其堂奥,虽风格各异,但语言通俗易懂。徐行言先生在百忙中审阅了全书,并提出了宝贵意见,在此谨表谢忱。

名著是前人优秀文化的结晶,是人类思想精华之凝聚,我们应当以一种“融汇百川,兼容万物”的博大胸怀,坚持“批判继承”的原则,善于学习人类一切优秀成果来充实、健全、改造自身的肌体,积极吸收外来文化中一切有益的东西来强旺我们的血液,充实我们的精神。

愿这本书能成为您的好朋友。

编 者

1998年3月

目 录

上 编 外国文学史概述

第一章 充满魅力的人类童年

——古希腊罗马文学…………… 1

第一节 荷马史诗与三大悲剧诗人…………… 2

第二节 罗马神话与田园牧歌…………… 5

第二章 “神”取代“人”

——中世纪欧洲文学…………… 8

第一节 圣经故事与英雄史诗…………… 8

第二节 骑士文学与城市戏剧的兴起
…………… 9

第三章 人文精神的觉醒

——文艺复兴时期的巨匠们 …… 12

第一节 从《神曲》到《十日谈》…………… 14

第二节 法国文学与拉伯雷的《巨人传》
…………… 15

第三节 西班牙文学与《堂吉珂德》…………… 16

第四节 英国文学与莎士比亚…………… 17

第四章 带着锁链跳舞

——古典主义文学范式的确立
…………… 22

第一节 弥尔顿和他的《失乐园》…………… 23

第二节 法国古典主义文学	24
第五章 理性评判一切	
——启蒙运动与启蒙文学	29
第一节 启蒙文学的兴起	31
第二节 启蒙文学的繁荣	33
第三节 狂飙突进运动与歌德、席勒	35
第六章 理想与情感的放歌	
——浪漫主义文学运动	40
第一节 德国浪漫派文学	43
第二节 英国浪漫主义诗人	44
第三节 法国浪漫主义小说	46
第四节 俄国文学与普希金	48
第七章 名利场和玫瑰梦	
——批判现实主义文学	50
第一节 揭开法兰西的面纱	52
第二节 小人物抗争的道路	55
第三节 革命民主主义作家和无产阶级诗人	57
第四节 “自然派”传统与“新人”形象	58
第五节 自由、民主理想的幻灭	62
第八章 异军突起	
——走向多元发展的文学	66
第一节 “威塞克斯小说”和大资产者家族史	68
第二节 德国戏剧和小说	70
第三节 充满矛盾的法国文学	71
第四节 北欧文学的崛起	73
第五节 对“活尸”的解剖	75

第九章 反抗与困惑

——五光十色的 20 世纪文学 77

第一节 无产阶级文学 78

第二节 批判现实主义文学 81

第三节 现代派文学 82

第四节 拉丁美洲文学和魔幻现实主义 88

第十章 永不熄灭的灯

——东方文学概览 94

第一节 人类最早的精神文明硕果

——古代文学 95

第二节 亚非文学的新高峰

——中古文学 99

第三节 民族、民主思想的号角

——近代亚非文学 101

第四节 亚非文学新的复兴

——现代文学 104

下编 外国文学艺术名著导读

第一章 综合类名著导读 109

贡布里希《艺术发展史》导读 109

保罗·亨利·朗格《十九世纪西方音乐文化史》

导读 114

第二章 元典类名著导读 119

荷马《伊利亚特》和《奥德赛》导读 119

阿拉伯民间故事集《一千零一夜》导读 125

但丁《神曲》导读 130

薄伽丘《十日谈》导读 135

塞万提斯《堂吉珂德》导读	139
丹尼尔·笛福《鲁滨逊漂流记》导读	143
斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》导读	150
拜伦《恰尔德·哈洛尔德游记》导读	155
雨果《悲惨世界》导读	159
司汤达《红与黑》导读	166
巴尔扎克《高老头》导读	171
莫泊桑《羊脂球》导读	178
福楼拜《包法利夫人》导读	185
乔万尼奥里《斯巴达克斯》导读	189
海涅《德国——一个冬天的童话》导读	193
普希金《叶甫盖尼·奥涅金》导读	198
狄更斯《双城记》导读	202
萨克雷《名利场》导读	206
惠特曼《草叶集》导读	212
夏洛蒂·勃朗特《简·爱》导读	216
列夫·托尔斯泰《复活》导读	220
伏尼契《牛虻》导读	227
波德莱尔《恶之花》导读	234
陀思妥耶夫斯基《罪与罚》导读	242
契诃夫《套中人》导读	247
高尔基《母亲》导读	255
车尔尼雪夫斯基《怎么办?》导读	262
罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》导读	266
奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》导读	270
乔伊斯《尤利西斯》导读	275
艾略特《四个四重奏》导读	281

欧内斯特·海明威《老人与海》导读	286
川端康成《雪国》导读	291
卡夫卡《变形记》导读	296
肖洛霍夫《静静的顿河》导读	301
海勒《第 22 条军规》导读	305
巴勃罗·聂鲁达《聂鲁达诗集》导读	310
马尔克斯《百年孤独》导读	316
主要参考书目	323

上编 外国文学史概述

本书的外国文学史是涉及欧美文学史和除我国文学史以外的亚非文学史两个部分。欧美文学全面地反映了人类社会各个历史时期不同阶级、阶层人们的生活、思想、斗争和愿望；欧美文学拥有无数作家的作品和丰富的艺术经验，对世界文学的发展有巨大影响。亚洲和非洲是人类文化的发祥地，也是世界文学的摇篮。亚非古代文学有过光辉灿烂的时期。现代亚非文学继承古代以来的优秀文学传统，突出民族民主精神，体现了时代风貌。亚非文学历史悠久，是世界文学的重要组成部分。

第一章 充满魅力的人类童年 ——古希腊罗马文学

在欧洲，“古代文学”主要是指古代希腊、罗马的文学。古希腊的地理范围不限于欧洲东南部的希腊半岛，还包括今天的巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛和小亚细亚西部海岸。古希腊经历了从原始氏族社会进入奴隶社会，由盛及衰的各个阶段。公元前12世纪以前，氏族公社开始解体。公元前12世纪至公元前8世纪，是原始