

新版中学教材要点难点解析丛书

要点难点解析

初中语文

主编 王汉长 肖玉崑

广西师范大学出版社
光明日报出版社

新版初中语文要点难点解析



唐 璞

办 朝
陆 志湘
徐 京宝
魏 而玲

广西师范大学出版社
光明日报出版社

(京)新登字101号

新版中学教材要点难点解析丛书

主 编 张德政

副主编 马 衲

杨惠娟

严大成

新版中学教材要点难点解析丛书

新版初中语文要点难点解析

王汉长 肖玉崑 主编



广西师范大学出版社

(广西桂林市育才路3号) 出版

光明日报出版社

广西新华书店发行

广西荔浦县印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张12.75 字数327千字

1991年3月第1版 1991年12月第2次印刷

印数: 37200—67200

ISBN 7-80091-038-5/G·389

定价: 5.60元

前 言

《新版初中语文要点难点解析》依据 1990 年 6 月出版的《全日制中学语文教学大纲(修订本)》的要求编写,对初中阶段学生应该掌握的语文基础知识和基本技能进行了整理归纳,在明确教学基本要求的基础上,指出教材的要点和难点,特别是注意紧扣教学大纲规定的基本课文,着重解析疑难之处,并通过编排重点突出、内容典型、覆盖面广泛的练习,帮助学生融会贯通地把握知识要点,强化基本技能,掌握解题的思路和技巧,切实提高语文水平。本书是初中学生语文学习的实用辅导读物,尤其切合初三同学系统复习的需要,也可以作为语文教师的参考用书。

本书由王汉长、肖玉崑主编,参加编写的还有(按姓氏笔画为序):刘占泉、孙辅功、苏朝、陆志湘、胡德萍、徐京宝、唐璞、魏而玲。由于编写时间紧迫,疏误之处在所难免,请大家批评指正。

编 者

1991 年 1 月

目 录

第一单元 记叙文阅读(一)	1
一、关于记叙文	2
二、散文	17
三、自测题	25
四、题解	31
第二单元 记叙文阅读(二)	36
一、人物传记	36
二、报告文学	40
三、小说	43
四、自测题	50
五、题解	53
第三单元 说明文阅读	57
一、把握说明对象的特征	58
二、理清说明的顺序	61
三、分清说明的方法	65
四、理解说明的语言	70
五、自测题	72
六、题解	78
第四单元 议论文阅读	83
一、关于议论文体裁	83

二、议论文的三要素	85
三、论证方式	90
四、议论文的结构	94
五、议论文的语言	96
六、自测题	98
七、题解	103
第五单元 文言文阅读	108
一、通假字	109
二、古今词义的变化	111
三、一词多义	117
四、常见的文言虚词	130
五、古文今译	139
六、自测题	143
七、题解	146
第六单元 记叙文写作	154
一、记叙文写作基础知识	154
二、例文与评析	161
三、练习	178
第七单元 说明文写作	182
一、说明文写作基础知识	182
二、例文与评析	192
三、练习	211
第八单元 议论文写作	219
一、议论文写作基础知识	219
二、例文与评析	222
三、练习	234

第九单元 汉语知识(一)	239
一、汉语拼音	240
二、汉字	245
三、词语	251
四、自测题	262
五、题解	271
第十单元 汉语知识(二)	281
一、语法	281
二、修辞	317
三、标点符号	324
四、自测题	330
五、题解	338
第十一单元 文学常识	347
一、文学体裁知识	347
二、中国现代作家及其作品	369
三、中国古代作家及其作品	373
四、外国作家及其作品	377
五、自测题	378
六、题解	380
第十二单元 综合练习	383
一、综合练习(一)	383
二、综合练习(二)	391
三、题解	397

第一单元 记叙文阅读(一)

根据中学语文教学大纲要求,初中三年级读写训练应着重培养学生的议论能力,同时继续培养记叙文内容更为复杂,文章的写作方法也更加多样。特别是记叙与议论的结合,在初中《语文》五、六两册的语文中已经屡见不鲜,甚至记叙与议论、抒情、说明综合加以运用。多文章更加富有表现力。同学们在复习时,除了掌握记叙文的一般知识之外,还要注意初三语文课本记叙文的这一特点。

初中阶段是把散文、小说、报告文学、人物传记等文学作品都当作记叙文来学习的。初中语文课本第五、六册中计有记叙文 20 篇,其中包括散文 5 篇(《回忆我的母亲》、《藤野先生》、《挥手之间》、《菜园小记》、《澜沧江边的蝴蝶会》),报告文学 2 篇(《二六七号牢房》、《地质之光》),人物传记 3 篇(《哥白尼》、《祖冲之》、《潘虎》),小说 10 篇(《孔乙己》、《葫芦僧判断葫芦案》、《我的叔叔于勒》、《坚强的战士》、《范进中举》、《普通劳动者》、《竞选州长》、《果树园》、《卖蟹》、《醉人的春夜》)。

一、关于记叙文

(一)知识要点

1. 什么是记叙文

记叙文是以写人、记事为主的文章。在记叙文里,作者的思想感情,文章的教育作用,都体现在作者对人物或事件的描述之中,也就是通常我们所说的:以事感人,以情动人。比如《谁是最可爱的人》一文,作者魏巍同志把对志愿军同志的热爱完全倾注在这篇文章之中了,而这种感情又是通过对三个故事(松骨峰战斗、马玉祥救小孩、作者和蹲防空洞战士的谈话)的记叙来表现的,同时也兼用了抒情、议论等表达方式。作者对三个故事的生动描述,真挚、热烈的感情,深深打动着读者的心,使读者受到深刻的国际主义和爱国主义教育,这就是优秀的记叙文的作用。

2. 记叙文的结构

如果有了好的素材,那么怎样把分散的、纷繁复杂的材料合理地组织起来成为一篇文章呢?从组织材料的方式上来看,记叙文的结构大体上有以下几种。

(1)以时间为线索

比如《回忆我的母亲》、《藤野先生》等都是按时间顺序来写的。按照时间顺序安排材料可以使所记叙的事线索非常清楚,写起来也比较自然。

(2)以空间位置为线索

如鲁迅的《从百草园到三味书屋》,全文的两大部分就是按照空间关系来写的。一些游记、参观记和写景的散文,多使

用这种方法。写法可以是由远及近,由上到下(或与此相反),或按游览、参观路线顺序来写。如初中《语文》第一册的课文《人民英雄永垂不朽》,就是由远及近写人民英雄纪念碑在天安门广场的位置的;再由上到下写镌刻在碑的正面(北面)的八个大字,背面(南面)镌刻的碑文。然后按照东南西北的方位,同时也按历史发展的顺序描述十幅浮雕的画面,刻画近百年来各个历史时期革命先烈的英雄形象。初中《语文》第一册中的《第比利斯的地下印刷所》一文也是运用这种方法来写的。

(3)以主题为线索

比如《谁是最可爱的人》一文,就是以歌颂志愿军战士的国际主义和爱国主义为线索来组织材料的。本来三个故事之间,从时间、空间关系上看都没有什么必然的联系,而从主题上看,这三个故事则有着内在的联系。因此,作者在这三个故事之间恰如其分地插入一些议论和抒情的语句作为过渡,使三个故事形成一个整体,完美地结合在一起。

当然,记叙文的结构,决非仅此三种。有的文章还可以把时间和空间关系结合起来写,像初中《语文》第一册的《老山界》一文的结构就是如此。

3. 记叙的要素

一般来说,记叙文都是用来写具体的人物或事件的,所以什么人,做什么事,必须要在记叙文中交代清楚;事情有发生、发展、经过、结果,所以人物、事件、时间、地点、起因、经过、结果,被称为记叙文的要素。当然,这并不是说无论什么文章都要把这几种要素写全,也要看需要,根据具体情况而定。比如同样都是散文,《回忆我的母亲》时间就写得比较具体、细致,而《白杨礼赞》(初中《语文》第四册)就没有写出具体的时间。

4. 记叙的方式

记叙的方式有顺叙、倒叙和插叙。

(1) 顺叙

按照事情发生、发展和结局的时间顺序来进行叙述的记叙方法叫顺叙。如《孔乙己》、《藤野先生》等文章就用了顺叙。这种方法使人看了有始有终，文章的脉络容易让读者理清，也符合人们思考问题、观察事物、分析事物的一般规律。尤其是初学写作的人，更宜于用这种方法。

(2) 倒叙

把事物的结局先写出来，然后再按时间或事件发展的顺序叙述事件的经过的写法叫做倒叙。例如：初中《语文》第一册的《同志的信任》，就采用了倒叙的方法。本来按时间顺序，应该先写信，后收信，而这篇文章，却先写鲁迅先生收到方志敏同志的文章和信，后写方志敏同志在狱中写信。这样先从鲁迅写起，不但加强了表现力，也突出了“同志的信任”这一中心思想。又如初中《语文》第一册《驿路梨花》里写出间草屋的建造和保持的经过，也是用了这种方法。

(3) 插叙

在叙述中心事件的过程中，由于某种需要，暂时把叙述的线索中断一下，插入有关的另一件事情的叙述方法叫插叙。如《藤野先生》一文中“我这才回忆到前几天的一件事……犹言我得了教员漏泄出来的题目。”整个一个自然段都是插叙，目的是为了交代事情的原委，衬托藤野先生没有民族偏见的高贵品质。再如《普通劳动者》一文在第四自然段中的一段插叙：“九年以前……在望远镜里观察过这里的每一个山头……”说明过去打仗是为革命、为人民；今天建设，同样是为革命、为人民。而过去打仗，正是为了今天的社会主义建设事业。又如吃

饭、休息时，将军“觉得出实在有些累了”，于是插叙了将军的出身经历和为革命流血负伤的光荣历史，写出了将军不居功自傲的“普通劳动者”的本色。

5. 记叙文的人物刻画

记叙文是写人记事为主的文章，人物的刻画对于突出人物的精神面貌和思想品质起着很重要的作用。一般来说，经常从以下几个方面去刻画人物。

(1) 外貌

比如孔乙己的形象是“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，“身材很高大；青白脸色。皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”这是对外貌、肖像的描写，其中包括人物的衣着、身材、容貌、姿态等等。读者通过这些描写，可以看出孔乙己这个人物的迂腐和穷困，从而表现了封建社会的罪恶这一主题。

(2) 心理活动

心理活动的描写，可以揭示人物的内心世界。

① 直接写人物的心理活动

比如初中《语文》第二册《梁生宝买稻种》一文就是通过插叙“他的心回到家乡去了”一句，细致地描写了人物的心理活动，表现了梁生宝崇高的精神境界。再比如《我的叔叔于勒》中的若瑟夫，在向于勒付牡蛎钱时，心里默念着：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”这些心理活动，表现出孩子的单纯、善良、富有同情心。在孩子看来，于勒还是父亲的亲兄弟，亲骨肉，而不是一个与自己毫不相干的过路人。在孩子幼小的心灵里，人与人之间的感情还没有泯灭，还没有被金钱所代替。这样写，和他的父母——菲利普夫妇形成了对照。

②通过人物的表情、动作来显示人物的心理活动

《范进中举》中对胡屠户的刻画，就是通过人物的表情、动作、语言来揭示胡屠户前倨后恭、势利、贪财的市侩心理。比如：范进收了张乡绅的贺礼银子之后，将“雪白的细丝锭子”给了胡屠户。这时，“胡屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来”，动作中显出贪财的心理。但又假装客气，违心地说：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了去？”语言中显出虚伪、势利。但当范进劝他收下时，“屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。”动作中见出其迫不及待的心理。往下的一大段胡屠户的话，及“千恩万谢，低着头，笑迷迷的去了”的动作、表情，写出了范进中举以后，屠户有了靠山的得意心理。

(3)语言行动

“言为心声。”写人物语言是塑造人物形象的重要手段。比如《孔乙己》一文，在借助语言刻画人物形象方面，为我们提供了一个很好的范例。文中孔乙己的话不多，但几乎每一句话都渗透着他的迂腐，作品的语言是有着相当鲜明的个性特征的。再比如《范进中举》一文中的胡屠户是个杀猪的，他的语言也是三句话不离本行。他嘲笑范家穷，“这十几年，不知猪油可曾吃过两三回哩！”他吹嘘张静斋家有钱，“一年就是无事，肉也要用四五千斤。”同时胡屠户的语言还带有浓厚的市侩、势利小人的那种粗俗色彩，如“癞蛤蟆想吃起天鹅肉”，“尖嘴猴腮”，“老不死的老娘”，“撒抛尿自己照照！”等等。

至于人们的行动，也是受思想支配的。我们分析一个人物，不但要“听其言”，还要“观其行”。比如写范进中举以后，众乡邻“果然有许多人来奉承他：有送田产的，有送店房的，还有那些破落户，两口子来投身为仆图荫庇的……”通过人们的这些举动，封建社会的世态可见一斑。

(4)景物描写

记叙文中的景物描写是为写人服务的。它可以烘托气氛，创造人物活动的环境，衬托人物的性格，表现作者的思想感情。

比如《普通劳动者》一文开始写：“这是一个巨大的劳动场面：一条高大整齐的山岭把两个山头联在一起，一条条巨蟒似的卷扬机趴在大坝上……”描画出一幅工地上热火朝天的图景。这就展示了故事的背景，为人物的出场创造了典型环境。像初中《语文》第二册的《夜走灵官峡》，开头也有类似的描写。鲁迅先生在《故乡》中写少年闰土在海边的西瓜地里刺猹，“金黄的圆月”、“深蓝的天空”和“碧绿的西瓜”相配，色调优美和谐，对少年闰土是一个很好的衬托。在散文《澜沧江边的蝴蝶会》一文中，写景的文字占了较大篇幅，这些景物描写有力地突出了“江山如此多娇”这一主题。《最后一课》写小弗朗士上学路上的景物：那晴朗的天气，画眉的鸣叫，就衬托出小弗朗士天真、愉快的感情。因此，我们在分析文章时，要注意景物描写与人的关系，不能把景物描写看成孤立的东西。同时在作文实践中也应注意避免出现“为写景而写景”的现象。

同学们在复习记叙文的时候，要把有关记叙文的知识当作“经线”，每篇课文的基础知识当作“纬线”，这样有纵有横，容易使我们把三年来学过的记叙文知识系统化。

(二)练习一

1. 阅读以下三篇文章，指出每篇文章是以什么为线索来组织材料的：

悬鱼太守

东汉时候，羊续到河南南阳郡担任太守。这里自然条件比较好，生产较发达，百姓生活水平也较高。但另一方面，社会风气比较奢侈，政府机构里，请客送礼和托门子办事的现象也很严重。

羊续刚上任，对这些不良风气很看不惯，决心从自己做起，进行纠正。

一天，郡丞提着一条鱼送给羊续，并且解释说，鱼没有花钱，是自己从白河里打来的。又夸赞鱼的味道如何如何好，请太守务必赏光收下，尝尝鲜。

再三谢绝，郡丞不肯收回。羊续想一想，留下了。郡丞走后，他找了条麻绳，把鱼挂起来，挂到了房檐下面。

几天后，郡丞又来送鱼了。比上一次更大也更鲜。羊续再次拒绝，并责备郡丞：你是本郡除了太守以外地位最高的官员，不该给大家带这个头。

郡丞仿佛要辩解什么，羊续已把上次送的鱼取下打开，大家一看，已经焦干棒硬了。

事情传开去，百姓们纷纷赞扬羊续是位好官，称他为“悬鱼太守”，南阳郡里送礼托门子的不正风气，也有所扭转。

春 雨

迎着蒙蒙春雨，我漫步在雪山下。

空气，润滋滋的；田野湿漉漉的。

翠绿的麦苗儿，捧着水珠；鲜红的桃花瓣上，滚动着水珠；鹅黄色的柳枝上，挂着串串水珠；上学的藏族少女发辫上，也戴着亮晶晶的水珠儿。举目望去，这春雨中的藏族山村，多像一个缀满珍珠宝石的童话世界！

迎着蒙蒙春雨，我走过办公室窗前。

随着叮铃铃的电话铃声，响起了一个中年妇女的声音：“啊！好一场春雨！抓紧时间播种呀！喂！你们认为该播种什么就种什么。”

播种青稞？好哇！播种前，请进行土壤消毒，种子处理……”

电话放下了，我的心却沸腾起来了。听啊，在雪山下偏僻的农村中，正传播着党中央的声音。种什么，不再一刀切了，生产队作主。昔日粗放耕种、二牛抬杠的古老耕种方式，要改成土壤消毒，种子处理加铁牛耕播了。啊！党中央的农村政策，科学种田的号召，不就是播洒在祖国大地上的春雨么！

突然，嗖的一声，一只金色的云雀，翅膀上抖着水珠，飞过田野，飞向小学。待到我来到小学教室前面，那云雀又抖着亮晶的翅膀，飞向绿色的田野，融入蓝色的大幕中。只有那一串清脆的叫声，留在我的耳旁。我仔细分辨着，这云雀的鸣叫声，分明是在欢呼：“春雨春雨，春雨春雨……”

迎着蒙蒙的春雨，我转过身来，透过水滴滴的玻璃窗，向教室望去：呀！这小学的教室里，不也正在下着一场润滋滋的春雨吗！那辛勤的藏族乡村女教师，正在播洒科学文化的春雨；学生们那红扑扑的脸儿，多像春雨中的桃花；那清脆的读书声，又多像那云雀的歌声。啊！这一群藏族少年，在二十一世纪的春天，将变成多少农学家、农业机械工程师呢？

透过公社小学教室的窗口，我眺望着未来的雪山之春……

（节自《雪山之春》载《人民文学》1981年第2期）

分明人在武陵村

——游瑶琳

一个春雨迷蒙的日子，我们探访了瑶琳仙境。

过了桐君山，我们仿佛游曳在绿色的海洋。这如画如诗的天堂般佳景，给我们拉开了探访瑶琳的序幕。

瑶琳仙境，距桐庐县城二十八公里，与著名的严子陵钓台和桐君山鼎足而立。据清乾隆桐庐县志记载，瑶琳仙境“洞口二丈许，梯级而下五丈余。有崖，有地，有潭，有穴。壁有五彩，状若云霞锦绮；泉有八音，声若金鼓、笙琴、人语、犬声。盖神仙游集之所也。”

走进拱石新砌成的通道，刚把一路的山光水色留在狭窄的洞

外，深沉宏大的“仙境”前厅便在眼前豁然展开：五十余平方的“瑶池碧水”，倒映出奇异的洞景，我们仿佛来到一个“太虚幻景”。雄浑伟岸的“门楼”，昂首奋鬃的“雄狮”，长鼻把门的“大象”，拔地而起的石柱……骇然入目，排列森然。乍看之下，使人恍如隔世：是大不列颠的巍巍城堡？是古希腊的雅典神庙？是阿拉伯沙漠的废墟残骸？是尼罗河畔的古宫遗迹？都是，又都不是。一种肃穆旷远的气氛弥漫于整个大厅。

拾级而上，通过“迎仙门”，步入第一洞厅，但见钟乳累累，石笋遍地，如塔，如伞，如亭……千姿百态，奇形怪状，令人眼花缭乱，目不暇接。它们在灯光里，上下左右地伸展各种形状的阴影，给大厅笼上了一层神秘的色彩。

前面，逼近一挂飞瀑，宽十余米，高八九米，它刚从崖头跌落，飞流直下，泻入深潭。趋前一看，却发现这银河飞溅原来是石瀑，石纹下垂，折皱均匀，在灯光配置下，令人目迷眼醉。

曲径盘绕，景随步移。前面，又见舞台高耸，珠围翠绕，彩灯映射，帷幔低垂。远远望去，犹如镶嵌着无数颗珠宝，银星点点，闪闪烁烁。啊，这就是“蓬台帷幔”了。耳畔，随着年轻的女导游娓娓动听的讲解，中央新闻记录电影制片厂拍摄的记录片《初探瑶琳洞》中的一个镜头不禁浮现在眼前：九天仙女们在这里，随着袅袅的仙乐，长袖舒展，舞姿翩翩，体态轻盈，不胜娇羞，真可谓“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下”了。当然，那电影是演员们到这个别致的“外景”来拍摄的，精湛的表演，烘托了这个“天宫舞台”的逼真感。

依傍着“帷幔”，沿巷道缓缓前行，一路上，各种形状的石笋、钟乳比比皆是。到得甬道尽头，似乎“山重水复疑无路”了，经导游指点，转过一弯石壁，眼前陡然开阔，“柳岸花明又一村”——到了第二洞厅。

这里，又是另一种情趣。在驼峰形起伏的小径上徐徐前行，可听得水声潺潺，流泉汨(gǔ)汨，如佩环琳琅叮冬，似璎珞琤琮撒落。彩灯从脚下、洞顶、峰隙等各种角度射来，人影映衬其间，有如置身