

黑白装饰画精选

HEI BAI ZHUAN SHI HUA JING XUAN

陕西人民美术出版社

魏玉新 绘画



J522
W346 ✓

黑白装饰画

精选

魏 玉 新 绘画
陕西人民美术出版社



HAK 11/05

图书在版编目(CIP)数据

黑白装饰画精选/魏玉新著. —西安:陕西人民美术出版社, 2000. 6

ISBN 7-5368-1287-6

I. 黑… II. 魏… III. 装饰美术-绘画-作品集-中国-现代 IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33964 号

黑白装饰画精选

魏玉新 绘画

陕西人民美术出版社 出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 煤航地图制印公司印刷

880×1230 毫米 24 开本 7.25 印张 4 千字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-3,000

ISBN7-5368-1287-6/J·1073

定价:18.60 元

责任编辑：桑勤志

封面设计：王 栋

版式设计：沁 之

黑白艺术的魅力

魏玉新

在某些画家眼里，往往不屑于小小的黑白画。而像魏玉新那样真正理解黑白画艺术的画家却有着全然不同的看法。他们在黑白艺术的天地里驰骋、追求，创作出一批批单纯而又丰富多彩的黑白画，给读者带来美的享受。魏玉新这本黑白画集就是他这些年心血的结晶。

每一种艺术形式，有着它特殊的表现手法。黑白画，顾名思义，全靠画家运用黑白两个极色表达画家对丰富多彩世界的感情。它不像油画、水彩画等等采用多种颜色，多种色调在描绘对象；亦不像素描——尽管也属单色，采用多调子、多层次去创作画面。黑白艺术主要是通过两极色的提炼、概括、组合，更多地发挥画家主观能动性，更大地表达画家的艺术个性。

黑色号称色中王，白色号称色中母。这两极的对比、组合巧妙运用，就产生特殊极端的视觉效果。黑白艺术取决于画家别出心裁、独到地运用不同的点、线、面，通过黑白形体大小的对比，点、线、曲直、刚柔、疏密的对比、穿插，从而产生富有音乐色彩的节奏感和韵律感。

黑白艺术一般的规律是白托黑、黑托白、黑白灰穿插，也称阴阳的结合。在手法上有用明暗变化处理，有以对象固有色为主来表现，亦有用结构线为主作为主要表现形式。而成熟的画家则不受对象约束，只求表现效果，充分调动艺术个性，从而达到别具一格的境界。因为黑白两极色，本身就是超越自然的，所以画家就不能作客观世界的俘虏，而要有更大的主观性，充分表达艺术个性。画家在总体感受前提下，充分调动自己的艺术修养和才能，大胆提炼、概括、取舍、夸张、变形，使其融入更多的抽象性与象征性，从而产生黑白艺术的特殊魅力。

我国古代的万物太极源图，即是利用黑白两极色所创作的阴阳相生形象。那一条S线分割

出阴阳两极，而黑中白点，白中的黑点，增加了阴阳变化，加强了黑白的节奏，堪称我国古代绝妙的黑白艺术作品。另如古代的画像石、瓦当以及今天用途最为广泛的商标、标志、报头、尾花、插图等，那简练、明快、单纯、丰富的艺术效果，是别的画种无法代替的。

魏玉新是一位版画家，又长期从事报刊美术编辑工作，和黑白画结下了缘。近年来在创作版画之余，结合编辑之需，创作数百幅黑白画。他自称：“天下事负阴而抱阳，一切画理尽在其中。”可见他对黑白艺术有独到的见解。他的这批作品，画幅虽不大，但其中具象与抽象、写实与象征巧妙结合，单纯中见丰富，两极中显多彩，感人的艺术魅力就在其中。

1999年11月于西安美院漫游斋





















