



江南丝竹 传统、大曲

周惠 周皓 马圣龙 编订整理

上海音乐出版社

江南丝竹 传统、大曲

周惠 周皓 马圣龙 编订整理

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南丝竹传统八大曲/周惠,周皓,马圣龙编订整理. - 上海:上海音乐出版社,
1986.9(2000重印)

ISBN 7-80553-911-1

I.江… II.①周…②周…③马… III.江南丝竹-器乐曲 IV.J648.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第22727号

责任编辑:沈庭康

封面设计:麦荣邦

江南丝竹传统八大曲

周惠 周皓 马圣龙编订整理

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 11 曲谱 160 面

1986年9月第1版 2000年4月新1版 2000年4月第2次印刷

印数:1,801—5,300册

ISBN 7-80553-911-1/J·772 定价:16.00元

前 言

我国的民族民间器乐合奏丰富多采,它们有着不同的演奏形式,不同的风格特点,是我国音乐文化的宝贵财富。江南人民也创造了自己的器乐合奏,其中主要用丝弦和竹制乐器演奏的江南丝竹,具有浓郁的乡土气息和地方特色,风格鲜明。它的音乐欢快、明朗、清新、雅致,表现出江南人民热爱生活的乐观精神,流露出人们对家乡景色赞美的感情。

一、江南丝竹的形成和发展

江南丝竹估计已经有二百年左右的历史了。明代末期,都市里出现了管弦和锣鼓相结合的器乐合奏——十番锣鼓的雏形。到了清代,十番已成为一个名副其实的器乐乐种,同时有了职业和业余的分化。以职业谋生为主的十番,出于专业性的要求,乐曲长大,结构繁复,锣鼓程式更是十分严谨。而业余十番主要是丰富群众文娱生活的音乐,大多乐曲短小,结构自由,锣鼓程式也不严格,这就使得它随时有向别的演奏形式转变的可能。当时业余爱好者演奏的一首叫做《四合锣鼓》的乐曲,就成了十番向丝竹转化的一座桥梁。

十番向丝竹转化的过程,虽然没有资料可以直接地加以引证,但从后来江南民间文艺中一些现象,如滩簧系统的戏曲音乐里至今存在着丝竹风格的旋律,以及丝竹乐曲中至今保留着滩簧风格的创作痕迹等看来,可以认为江南曲艺胡琴,特别是滩簧胡琴,在促使这种转化中起着决定性的契机的作用。

史料表明,拉弦乐器一直被冷落在江南民间音乐园地之外,即使到了明末、清初,它在江南民间乐队中也只处于次要的地位。清代中叶以来,由于江南曲艺(滩簧、清曲等)的盛行,这种情况彻底改变了。滩簧与清曲主要用胡琴伴唱,人们重视胡琴的作用不在演唱之下,胡琴在他们手里,无论演技和风格都迅速得到提高。一把本来不受人重视的胡琴,此时不但具有与江南其它传统乐器可相比美的表现水平,而且由于它是新事物,在群众的心目中,还可能占有比传统乐器更为特殊的位置。于是,同样属于业余性的曲艺清客用胡琴演奏业余十番乐曲,或是业余十番的演奏者用曲艺胡琴的经验去充实他们的合奏的情况,都可能出现或极为平常的。这样,丝竹形成的条件成熟了,在业余十番基础上,吸取胡琴的演奏成就而形成的丝竹就诞生了。

丝竹一经形成,便在市民中迅速流行起来。今天尚存的早期曲谱中,直接从《四合锣鼓》移植的乐曲数量特别多,正好反映了当年丝竹形成不久,它传播之快、流行之广的盛况。如以地名标志的乐曲,就有《扬桥》(《扬州四合》)、《苏桥》(《苏州四合》)、《杭桥》(《杭州四合》),以特色标志的乐曲,有《畅合》、《花合》、《八合》等,这些乐曲的出现如雨后春笋,不仅表明江南各地曾经出现过竞相演奏丝竹的热潮,还表明以扬州、苏州、杭州为中心的地区,曾出现过各种丝竹流派互相争胜的局面。丝竹有了这样深厚的群众基础,便作为一个新的器乐乐种,在苏南、浙西和上海一带的

大小城市和农村集镇中流行起来。

但当时丝竹的发展正处在我国半殖民地半封建的历史时期，必然受到日益凋敝的社会经济的影响。随着帝国主义侵略中国，江南一些繁华都市相继中落，为上海的“繁荣”所取代，当年以演奏《扬桥》、《苏桥》和《杭桥》为代表的大部分丝竹流派，也就逐渐沉默下来。到了本世纪初，只有演奏《苏桥》的一派尚能保持余势，继续活动在苏沪一带，而受苏桥一派影响最大的上海丝竹界，则随着城市的繁荣而兴盛起来，成为实际上的丝竹中心了。一九一一年，上海成立了第一个业余丝竹团体“文明雅集”，从二十年代到四十年代，又有一大批这样的业余团体相继成立。在这样的基础上，丝竹演奏活动的形式也突破了长期以来只限于民间私家茶园的习气，而登上了正规化的演奏舞台，开创了丝竹活动的新时期。

解放以来，江南丝竹的活动继续在上海为中心的江南一带健康地发展着，其盛况不减当年，并正在向全国各地包括港澳等地区的更大范围流传，江南丝竹这一乐种正在进入一个更加兴旺的新时期。

二、江南丝竹的艺术特色

江南丝竹曲目的形成，大致可以分为三个阶段：第一阶段的乐曲，都是从十番乐曲《四合锣鼓》直接移植而来，其代表乐曲《扬桥》、《苏桥》、《杭桥》等，在吹、弹、拉乐器新的音响结合下，采用曲笛胡琴的习惯定弦改调演奏，与原来的十番管弦部分相比，旋律流利动听了，音响也更柔和了，但丝竹的特点还没有充分显示出来；第二阶段，在“桥类”乐曲基础上产生了《三六》、《行街》和《四合如意》。这些乐曲继承和创造性地运用了业余十番的“集段”、“集句”、“联句”和“自由加花”等编曲手法，明显具有丝竹自己的艺术特色，为后来丝竹的发展打下了良好基础；第三阶段，丝竹重视加花手法。在盛行定板式加花以后，丝竹就朝着绮丽的风格发展。这阶段除了创作了《中花六板》、《云庆》、《欢乐歌》，改编出《慢三六》和《慢六板》，并对早期的丝竹乐曲进行加花润饰。

经历了三个发展阶段的丝竹，有着自己的创作和演奏上的特点，下面就其创作特点和艺术特色作一简单介绍。

1. 多样的编曲手法

丝竹曲目虽然不多，但是从编曲手法上看，它们是多样和丰富的。丝竹演奏者们继承业余十番的传统，善于把分散的曲调素材，通过“集段”、“集句”组织起来；通过“联句”连接起来；通过“改变落音”、“自由加花”编演成章，构成不同的乐曲。比如，《三六》、《行街》、《四合如意》都是从《四合锣鼓》改编过来的，而三首乐曲又各有自己的结构特色。这是他们有意识地组织乐曲的结果。又如，上述三首乐曲，加上后来产生的《云庆》，所用曲调素材都出自《四合锣鼓》，材料也十分有限，甚至互相类同，但编成的曲子，意趣则是有区别的。这是他们能在乐曲中分别突出某些素材，用了不同的处理方法的结果。丝竹的编曲手法由于乐曲少，还未形成明显的规律，然而它的经验，无疑是值得重视的。

2. 独特的旋律风格

丝竹的旋律，慢板时华丽细腻，楚楚动人，快板时质朴刚健，活泼有力。这种旋律风格虽然最终取决于江南人民思想、感情表现上的需要，但来自业余十番《四合锣鼓》的曲调素材对丝竹的影响，也起着决定性的作用。

《四合锣鼓》是业余十番中曲调比较丰富的一首。它具有流水板式变换节拍的性质，旋律中顿逗多，句式短，并含有大量的跳进，节奏安排以八分音符和四分音符为主。所以到了丝竹时期，当这些曲调作为素材构成新的乐曲时，便能使段落和句式长短参差，乐句的落音错落有致，避免了结构上的呆板和方正，为丝竹创造绵延不断的器乐性慢板提供了条件，并为丝竹的放慢加花提供了充分可能，使江南丝竹在这一点上自成一格，成为后期丝竹的一个重要表现手段。曲调素材给丝竹带来的影响，使丝竹演奏者无形中把上述这些特点，当作选择编曲素材时的标准。从《四合锣鼓》以外选取曲调素材的《六板》和《欢乐歌》等，大致符合这种标准，决非是偶然的。

3. 别致的音乐织体

江南丝竹有着一种可以称为江南丝竹式的织体。它是丝竹在对曲调素材采用改调演奏中引起，而又在演奏实践中有意识地逐步加以完善起来的。由《四合锣鼓》改编的乐曲，几乎从“桥”开始就改调演奏。为了发挥各乐器的演技，以适应原来为曲笛设计的音域宽广的曲调，许多乐器都要用高翻低、低翻高的方式演奏，用一个把位演奏的胡琴翻高翻低更有必要，这就造成了各乐器声部不同旋律线条、不同的节奏形式相互交织、错综复杂的现象。这种现象，连同繁密的加花，本来有造成织体紊乱的可能，但在长期实践中，丝竹演奏者有意识地通过“你高我低、你低我高”，“你繁我简、你简我繁”的“让挡”，使各声部逐渐平衡和协调，变弊为利，终于形成了矛盾中求统一的很有特色的织体。在这样的织体中，各乐器的旋律清晰可辨，繁复的声部线条有分有合、疏密有致，富于变化，而且它们的音响结合也是丰满和动听的。随着许多声部的结合，各声部间产生各种音程的结合，对加强乐曲的表现力，自然也起到一定的作用。

4. 力度、速度的处理和演奏特点

江南丝竹力度、速度的处理也形成一定的风格，一般都是由弱到强，由慢到快，采取渐次达到的方式，体现出一种情绪发展从恬静而逐步趋于热烈的风格。晚近的处理，有加强段落间力度、速度对比的倾向。

丝竹在演奏上的特点也是构成丝竹音乐风格的重要方面。江南丝竹使用的乐器，通常有曲笛、箫、笙、琵琶、小三弦、扬琴、二胡、中胡、板和荸荠鼓等，为了避免同种乐器演奏时不整齐，每种乐器都只用一件。但在演奏《四合如意》时，有一种称为“打双桥”的形式，则是别的民间器乐中少见的。“打双桥”时除板和荸荠鼓外，乐器都成对的使用，并按次就座，同种的乐器正好分坐在长方形座式的对称位置上。过去凡称为“桥”的乐曲，结尾处都有竞技性的几个段落，“打双桥”的形式可能是早期丝竹的遗风。

江南丝竹同种的乐器通常只用一件，各种乐器就都须能独当一面；丝竹的演奏又属于即兴性质，所以除了要求演奏者善于“让挡”、熟悉加花外，对演奏者在技术和风格的掌握上也提出较高的要求。如笛的演奏，要求笛风饱满，中音婉转，高音含蓄，娴熟地控制音量，很好地融合在整体之中。又如二胡的演奏，要求委婉流畅，十分细致地掌握力度；二胡第三指上的上滑音和回滑音的使用，以及内弦小三度下行时，四、三、二指的接力式指法，七度音程跳进中的弓法，都须柔和圆滑。至于其它乐器如琵琶、小三弦、扬琴等的指法、竹法，也是十分讲究的。

三、江南丝竹传统的八首乐曲

江南丝竹乐曲并非只有八首，本书的八首乐曲是属于经常演奏的所谓“八大曲”。

《三六》

本名《三落》，全称应为《梅花三落》。“梅花”是对乐曲中五次“合头”的比喻，“三落”则是指曲中有四段旋律各含三个落音，并无其它含义。所以《三六》是江南吴语“三落”谐音之误；有人称它为《梅花三弄》，则是有心托古。

《三六》凡十一段，除了首段和尾声，乐曲主体部分有九段，由先后出现的五次合头，穿插四段含有三个落音的旋律构成：合头、一、合头、二、合头、三、合头、四、合头。《三六》的素材基本上都取自《四合锣鼓》和“桥”类乐曲。

据推测《三六》可能在清道光之前就产生了。它的旋律流畅动听，顿挫分明，洋溢着欢乐的感情。

《慢三六》

又名《花三六》，是在《三六》基础上进一步加花得到的乐曲。经过加花后的《慢三六》，不象《三六》那么活跃，但仍不失《三六》乐观明朗的性格。《慢三六》应理解为“放慢加花的三六”，“慢”不全是慢速的意思，故演奏不宜过慢。

《行街》

因用于婚礼行列行进中而得名。为了区别于跟它用途相仿的乐曲（如《一枝花行街》），便有称为《行街四合》的。《行街》本名《八拍》，或讹为《北拍》。《八拍》一名表明了乐曲的来历。“拍”原是“句”的意思，《四合锣鼓》中有两处长度约为八句的曲调，常被用来改编为其它乐曲，《行街》是这类乐曲中改编得最为成功的一首。

《行街》分早期和晚期的两种。早期《行街》较短小，用中等速度演奏。它以两种“八拍”及其后的两个小合头为基础，在反复时略加变奏构成。后期的《行街》从《四合锣鼓》中又采取了“小拜门”和“玉娥郎”两个素材，处理成慢板，放在早期《行街》前面，还创作了一个尾声，形成今天的样子。

《行街》是一首经常用在喜庆场合的乐曲，全曲充满喜气洋洋的感情，快板部分尤为突出。演奏《行街》，慢板应该处理得舒畅宽广，快板应奏得层次分明。

《云庆》

这是用《四合锣鼓》的第二部分加花编成的乐曲。《云庆》的名字是以讹传讹的许多叫法中的一个，恐怕原曲调的分段名为《恁轻狂》。《云庆》作为独立的丝竹乐曲时间较迟。

《云庆》全部继承素材的结构。乐曲前面处理成加花慢板，后面处理成快板，是传统的处理方法。《云庆》慢板素材不具备《四合锣鼓》曲调的一般特点，因此加花手法也相应的不够典型，由此形成的旋律，也不同于其他丝竹乐曲的慢板，而具有安静、沉思的性格。

《四合如意》

丝竹的演奏者创作了《三六》和《行街》，又把创作这两首乐曲中的成功经验，用到对《苏桥》的改编上去，改编出一首新的《苏桥》。乐曲最早仍称为《桥》，《四合如意》是后来的名称。

《四合如意》把《苏桥》的大量材料删去了，只突出在《三六》、《行街》中当作素材利用过的材料，并且基本上仍按它们在《苏桥》中的位置排列。乐曲一开始，音乐中就出现了《三六》风味的旋律，在全曲中，《三六》材料始终占有比较重要的位置。

《四合如意》既是对《苏桥》的改编，它最后也就保留了竞技性段落。以往“桥”类乐曲的竞技段落比较简单，而在《四合如意》中，这一部分不但有《行街》材料，还有《三六》材料；各种乐器逐一

独奏,与全体乐器的合奏互相交替,更富于变化。这都表明近期丝竹重视演技的传统已有发展。

《中花六板》和《慢六板》

这两首乐曲都是《六板》的改编曲。《六板》与全国流行的《八板》、《八谱》等本是同一曲子,由于江南民间常喜欢把一个曲牌或曲调编为一定拍数的长度,《八板》的长度被编成流水板60拍,曲名也就改为《六板》。规定长度并用加花改编得到的乐曲,长度也就都是60拍的倍数。江南丝竹中用《六板》改编的乐曲有四首:60个 $\frac{1}{4}$ 拍的《花乐板》,60个 $\frac{2}{4}$ 拍的《花花六板》、60个 $\frac{4}{4}$ 拍的《中花六板》和60个 $\frac{8}{4}$ 拍的《慢六板》(记谱一般将每个 $\frac{8}{4}$ 拍记成两个 $\frac{4}{4}$ 拍)。人们习惯把这五种《六板》称为“五世同堂”。五首乐曲中,《中花六板》长度居中,加花程度是 $\frac{4}{4}$ 拍的中等的一种,故称为《中花六板》。《慢六板》最长,是 $\frac{8}{4}$ 拍的,故又名《七眼板》或《暗七眼》。

《中花六板》采用的加花适度,某些部分寓自由加花于定板式加花之中,富于独创性;它的旋律线条与节奏分布处理得很好,因而旋律优雅动听,使人听了留下深刻印象。《慢六板》是在《花花六板》基础上加花而成的曲子,加花较繁,显示了加花技术。它也是一首以优雅细致著称的丝竹乐曲。

《欢乐歌》

这也是运用定板式加花作成的曲子。丝竹界曾对以“歌”命名的七个曲调:《朝游歌》、《采莲歌》、《明月歌》、《五更歌》、《青山歌》、《二郎神歌》和《欢乐歌》进行改编,其中六首均半途而废,《欢乐歌》是仅存的一首。《欢乐歌》曲调清新明快,它可能是明、清时流行在江南的一首所谓“俚曲”。

《欢乐歌》前面用慢板,后面用快板,使欢乐的情绪逐步高涨。它的板式与速度安排虽与《云庆》相似,但《云庆》快板为新素材,而《欢乐歌》快板是前面慢板用过的素材。《欢乐歌》采用变奏在先,原型素材在后出现的手法,在江南丝竹乐曲中是一个新的创造。

庆 年

目 录

前言·····	(1)
三六·····	(1)
慢三六·····	(19)
行街·····	(43)
云庆·····	(62)
四合如意·····	(74)
中花六板·····	(125)
慢六板·····	(131)
欢乐歌·····	(151)
乐器的定弦及音域·····	(161)
演奏符号说明·····	(162)

三 六

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 74$

曲 笛	$\hat{6}$ $\overset{v}{\hat{2}}$	$\overset{v}{\hat{1}}$ 1	$\hat{2}$ $\overset{v}{\hat{1}}$ 1	$\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$	$\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$
小 笙	$\hat{6}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$	$\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{6}$	$\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$
琵琶	$\hat{6}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ $\hat{2}$	$\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$
小三弦	$\hat{6}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1 0	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1 $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$	$\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$	$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{0}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$
扬 琴	$\hat{6}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1 $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$	$\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$
二 胡	$\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1 $\hat{2}$ $\hat{1}$	$\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$
中 胡	$\hat{6}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$	$\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$
板、鼓	$\hat{1}$ $\hat{X}$	$\hat{1}$ $\hat{X}$	$\hat{1}$ $\hat{X}$	$\hat{1}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$	$\hat{1}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$	$\hat{1}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$

曲 笛	$\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$	$\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$	$\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$	$\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$
小 笙	$\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$	$\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$	$\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$	$\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$
琵琶	$\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$	$\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$	$\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$	$\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$
小三弦	$\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$	$\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$	$\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{1}$	$\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$
扬 琴	$\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$	$\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$	$\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$	$\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$
二 胡	$\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$	$\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{6}$	$\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$	$\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$	$\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$
中 胡	$\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$	$\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{1}$	$\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$	$\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$	$\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$
板、鼓	$\hat{1}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$	$\hat{1}$ $\hat{X}$	$\hat{1}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$	$\hat{1}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$	$\hat{1}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$	$\hat{1}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$ $\hat{X}$

[合头]

曲 笛	<u>2123</u> <u>5. ^v6</u> <u>5635</u> <u>321</u> ^v <u>61²2³</u> <u>1⁶53</u> <u>6. 7</u> <u>6532</u> <u>1. <u>65</u></u> <u>1235</u> <u>2316</u> <u>2. ^v3</u>
小 笙	<u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>6 2³</u> <u>1 5</u> 6 - <u>1 6</u> <u>1 35</u> <u>2 1</u> <u>2. 3</u>
琵琶	<u>2223</u> <u>5 ^o5</u> <u>5535</u> <u>3215</u> <u>6 2³</u> <u>1⁶25</u> <u>6667</u> <u>6535</u> <u>1 1</u> <u>1235</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>
小三弦	<u>2223</u> <u>5 ^o5</u> <u>5235</u> <u>2315</u> <u>6262</u> <u>1212</u> <u>6262</u> <u>6263</u> <u>1 1</u> <u>5235</u> <u>2361</u> <u>2 ^o2</u>
扬 琴	<u>2126</u> <u>5 5</u> ⁺ <u>5535</u> <u>3211</u> <u>6122</u> <u>1653</u> <u>6517</u> <u>6532</u> <u>1 1</u> <u>1235</u> <u>2561</u> <u>2123</u>
二 胡	<u>2. 3</u> <u>5 5</u> ^h <u>5 35</u> <u>3211</u> <u>6122</u> <u>1653</u> <u>6. 7</u> <u>6532</u> ⁿ <u>1 1</u> ^h <u>1 35</u> <u>2 13</u> <u>2. 3</u>
中 胡	<u>2 3</u> <u>5</u> <u>5 35</u> <u>321</u> <u>6 56</u> <u>1 71</u> <u>6 .</u> <u>56</u> ^v <u>1. 6</u> <u>1 35</u> <u>231</u> <u>2. 3</u>
板、鼓	<u>I X</u> X <u>I XX</u> X X <u>I X</u> X I X <u>I XX</u> X X <u>I X</u> X

曲 笛	<u>2356</u> <u>3523</u> <u>5356</u> <u>1. ^v6</u> <u>561</u> <u>1 2</u> <u>3523</u> <u>5. 6</u> <u>3 56</u> <u>2123</u> <u>5 61</u> <u>5. ^v6</u>
小 笙	<u>2 5</u> <u>3 23</u> <u>5. 6</u> <u>1. 6</u> <u>5 1</u> <u>0 2</u> <u>3 23</u> <u>5. 6</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>5. 6</u> <u>5</u>
琵琶	<u>2355</u> <u>3523</u> 5 <u>1. 5</u> <u>5 1</u> <u>0 2</u> <u>3523</u> <u>5 ^o5</u> <u>3335</u> <u>2223</u> <u>5561</u> <u>5 ^o5</u>
小三弦	<u>2355</u> <u>3523</u> <u>5356</u> <u>1116</u> <u>5611</u> <u>2165</u> <u>3323</u> <u>5 ^o5</u> <u>5553</u> <u>2123</u> <u>5566</u> <u>5556</u>
扬 琴	<u>2355</u> <u>3536</u> <u>5556</u> <u>1111</u> <u>5611</u> <u>1325</u> ⁺ <u>3126</u> <u>5556</u> ⁺ <u>3053</u> <u>2123</u> ⁺ <u>5536</u> <u>5536</u>
二 胡	^h <u>2352</u> ^h <u>3536</u> <u>5. 6</u> <u>1. 6</u> <u>5612</u> <u>1324</u> <u>3126</u> <u>5 5</u> ^h <u>3253</u> <u>2126</u> ^h <u>5536</u> ^h <u>5536</u>
中 胡	<u>2354</u> <u>3523</u> <u>5 56</u> <u>1. 6</u> <u>5616</u> <u>1321</u> <u>3 23</u> <u>5. ⁴5</u> <u>3253</u> <u>2123</u> <u>5 61</u> <u>5</u>
板、鼓	<u>I XX</u> X X <u>I XX</u> X X <u>I XX</u> X X <u>I X</u> X <u>I XX</u> X X <u>I X</u> X

曲 笛	<u>5356</u> <u>1̇3̇27</u> <u>6123</u> <u>2̇165</u> <u>3235</u> <u>6561</u> <u>5617</u> <u>6532</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>1̇2̇3̇2̇</u> <u>1̇2̇17</u> <u>65 61</u>
小 笙	<u>5 6</u> <u>1̇</u> <u>6 1̇2̇</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 1̇</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1 .</u> <u>6̇</u> <u>1 23</u> <u>5 35</u>
琵琶	<u>5556</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6661̇</u> <u>61̇65</u> <u>3̇ 35</u> <u>6561̇</u> <u>5617</u> <u>6532</u> <u>1̇2̇3̇2̇</u> <u>1̇2̇3̇2̇</u> <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>3̇ 1̇</u>
小三弦	<u>5506</u> <u>1̇1̇1̇1̇</u> <u>6523</u> <u>2̇165</u> <u>3̇ 35</u> <u>6561̇</u> <u>5651̇</u> <u>6535</u> <u>1̇162̇</u> <u>1̇162̇</u> <u>1̇112̇</u> <u>3̇5553̇</u>
扬 琴	<u>5122̇</u> <u>1117</u> <u>6122̇</u> <u>2̇165</u> <u>3235</u> <u>6116</u> <u>5617</u> <u>6532</u> <u>1̇162̇</u> <u>1̇162̇</u> <u>1̇162̇</u> <u>1̇1̇ 61̇</u>
二 胡	<u>5322̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6567</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6561̇</u> <u>5617</u> <u>6532</u> <u>1̇762̇</u> <u>1̇762̇</u> <u>1̇767</u> <u>67 61̇</u>
中 胡	<u>5. 6</u> <u>1̇ 71̇</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u> <u>3. 5</u> <u>6561̇</u> <u>5617</u> <u>6532</u> <u>1̇. 6̇</u> <u>1̇. 6̇</u> <u>1̇ 35</u>
板、鼓	I X I XX X X I XX X X I XX X X I X I XX X X

曲 笛	<u>2316</u> <u>2̇. 3̇</u> <u>1235</u> <u>2̇161̇</u> <u>5632</u> <u>5. 6</u> <u>1761̇</u> <u>2̇12̇3̇</u> <u>1235</u> <u>2̇1 6 1̇</u> <u>5654</u> <u>3257</u>
小 笙	<u>2 .</u> <u>3̇</u> <u>7 2̇</u> <u>2̇ 76</u> <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 61̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u>
琵琶	<u>2222̇</u> <u>2222̇</u> <u>6 3̇3̇</u> <u>2̇161̇</u> <u>5 5̇</u> <u>5556</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>3̇3̇3̇2̇</u> <u>1235</u> <u>2̇3̇ 2̇ 1̇</u> <u>6123̇</u> <u>1̇ 5</u>
小三弦	<u>2222̇</u> <u>2̇12̇3̇</u> <u>1235</u> <u>2226</u> <u>5536</u> <u>5356</u> <u>1̇161̇</u> <u>2̇13̇2̇</u> <u>1235</u> <u>2̇3̇5̇3̇2̇1̇</u> <u>6665</u> <u>3̇ 35</u>
扬 琴	<u>2261̇</u> <u>2226</u> <u>7222̇</u> <u>2̇161̇</u> <u>5632</u> <u>5356</u> <u>1̇161̇</u> <u>2223̇</u> <u>1̇122̇</u> <u>2̇1 6 1̇</u> <u>5625</u> <u>3653</u>
二 胡	<u>2̇ 2̇</u> <u>2226</u> <u>7627̇</u> <u>6276</u> <u>5536</u> <u>5156</u> <u>1761̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>17 6 1̇</u> <u>5645</u> <u>3̇ 57</u>
中 胡	<u>231̇</u> <u>2̇. 3̇</u> <u>7̇. 2̇</u> <u>7̇. 6̇</u> <u>5̇. 3̇</u> <u>5̇. 6̇</u> <u>1̇ 61̇</u> <u>2̇ 35</u> <u>1̇ 23</u> <u>12 1̇ 6̇</u> <u>5̇. 6̇</u> <u>1327̇</u>
板、鼓	I X I XX X X I X X X I X I XX X X I XX X X

[一]

曲 笛	6 . ^v 56 <u>7²67</u> <u>2³5³2⁷</u> 6. 7 <u>6532</u> <u>356¹</u> <u>5235</u> <u>6¹53</u> 6 <u>56</u> ^v <u>7²67</u> <u>2³2⁷</u>
小 笙	6 - <u>7 67</u> <u>2 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>5 6</u> <u>7 6</u> <u>2 7</u>
琵琶	* 6 . 56 <u>7²67</u> <u>2² 2⁷</u> <u>667²</u> <u>6765</u> <u>356⁺7</u> <u>5535</u> <u>6357</u> <u>6356</u> <u>7²67</u> <u>2²2⁷</u>
小三弦	<u>6653</u> <u>6656</u> 7. ^v <u>2 2² 2⁷</u> ^v <u>6 7²</u> <u>6765</u> <u>3536</u> <u>5235</u> <u>6753</u> <u>6356</u> <u>7767</u> <u>2³2⁷</u>
扬 琴	<u>6¹53</u> <u>6356</u> <u>7²67</u> <u>2² 2⁷</u> <u>667²</u> <u>6765</u> <u>3536</u> <u>5235</u> <u>6¹53</u> <u>6356</u> <u>7²67</u> <u>2²2⁷</u>
二 胡	^v 6 . 2 <u>7¹2</u> <u>2 1</u> 6. 7 6 5 <u>356¹</u> <u>5535</u> 6. 7 6 ¹ 2 <u>7¹2</u> <u>2 1</u>
中 胡	^v 6 . 56 <u>7 67</u> <u>23 2⁷</u> <u>6 7²</u> <u>6765</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u> 6 5 6 <u>7 67</u> <u>232⁷</u>
板、鼓	I X I XX X X I XX X X I XX X X I X I XX X X

曲 笛	<u>6¹2³</u> <u>2¹65</u> <u>356¹</u> <u>5235</u> <u>6¹53</u> 6. 6 ^v <u>7²3⁵</u> <u>2³2⁷</u> 6. 7 <u>6765</u> 3. 5 <u>656¹</u>
小 笙	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>5 3</u> <u>6 1</u> <u>5 6</u> <u>7 2</u> <u>2 7</u> 6 7 <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 1</u>
琵琶	<u>667²</u> <u>6765</u> <u>3567</u> <u>6235</u> <u>6357</u> <u>6356</u> <u>7²3⁵</u> <u>3²7²</u> <u>6667²</u> <u>6765</u> 3 35 <u>656¹</u>
小三弦	<u>657²</u> <u>6765</u> <u>3536</u> <u>5235</u> <u>6757</u> <u>6756</u> <u>7²3⁵</u> <u>2⁵3⁷</u> 6. ^v 7 <u>6765</u> 3 35 <u>6567</u>
扬 琴	<u>667²</u> <u>6765</u> <u>3536</u> <u>5235</u> <u>6¹53</u> <u>6356</u> <u>7²67</u> <u>2²2⁷</u> <u>66 7²</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>61¹6</u>
二 胡	<u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>356¹</u> <u>5535</u> 6. 7 6 ¹ 2 <u>7¹2</u> <u>2 1</u> 6. 7 6. 5 3. 5 <u>656¹</u>
中 胡	<u>6 7²</u> <u>6765</u> <u>3536</u> <u>5235</u> <u>6¹57</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>232⁷</u> 6 7 ² <u>6765</u> 3. 5 6 1
板、鼓	I XX X X I XX X X I X I XX X X I XX X X I X

曲 笛	<u>5653</u> <u>2654</u> 3 . ^v 2 <u>3523</u> <u>5 5</u> ^v <u>3567</u> <u>6532</u> <u>1̇2̇3̇5</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇653</u>
小 笙	<u>5 3</u> <u>2 5</u> 3 . 2 <u>3 2</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 2̇3̇</u> <u>1̇ 5</u>
琵琶	<u>5653</u> <u>2352</u> <u>3565</u> <u>3565</u> <u>3561̇</u> <u>5̇556</u> <u>3561̇</u> <u>6535</u> <u>1̇2̇3̇5</u> <u>2̇3̇1̇5</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇57</u>
小三弦	<u>5653</u> <u>2325</u> <u>3525</u> <u>3525</u> <u>3523</u> <u>5 5</u> ^o <u>3566</u> <u>6535</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇2̇1̇5</u> <u>6̇. 2̇</u> <u>1̇2̇2̇5</u>
扬 琴	<u>5653</u> <u>2352</u> <u>3̇565</u> <u>3̇565</u> <u>3126</u> <u>5556</u> <u>3567</u> <u>6532</u> <u>1̇1̇3̇3̇</u> <u>2̇2̇1̇5</u> <u>6̇1̇2̇2̇</u> <u>1̇653</u>
二 胡	^内 <u>5653</u> ^内 <u>2352</u> ^内 <u>3565</u> ^内 <u>3565</u> ^内 <u>3536</u> ^内 <u>565</u> <u>3561̇</u> <u>6532</u> ^内 <u>1̇2̇3̇5</u> ^内 <u>2̇3̇1̇1̇</u> ^左 <u>6̇1̇2̇2̇</u> <u>1̇653</u>
中 胡	<u>5653</u> <u>2354</u> ⁿ 3 . 2 <u>3523</u> <u>5 45</u> <u>3. 5</u> <u>3432</u> <u>1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇ 7̇1̇</u> <u>6̇1̇56</u> <u>1̇ 57̇</u>
板、鼓	<u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u>

曲 笛	[合头] <u>6. ^v7</u> <u>6532</u> <u>1 1</u> ^v <u>1235</u> <u>2316</u> <u>2. ^v3</u> <u>2356</u> <u>3523</u> <u>5356</u> <u>1. ^v6</u> <u>561</u> <u>1̇ 2̇</u>
小 笙	6 - <u>1. 2̇</u> <u>1̇ 3̇5</u> <u>2 1</u> <u>2</u> <u>2 5</u> <u>3 23</u> <u>5 6</u> <u>1</u> <u>5 1</u> <u>0 2</u>
琵琶	6 <u>6535</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇2̇3̇5</u> <u>2316</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>2355</u> <u>3523</u> * <u>5</u> <u>1̇. 5̇</u> <u>5 1̇</u> <u>0 2</u>
小三弦	<u>6̇1̇65</u> <u>6535</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>0̇ 3̇5</u> <u>2̇3̇6̇1̇</u> <u>2̇ 2̇</u> ^o <u>2̇3̇5̇2̇</u> <u>3̇5̇2̇3̇</u> <u>5356</u> <u>1̇1̇6̇1̇</u> <u>561̇1̇</u> <u>2̇765</u>
扬 琴	<u>651̇7</u> <u>6532</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇2̇3̇5</u> <u>2361̇</u> <u>2123</u> <u>2355</u> <u>3536</u> <u>5556</u> <u>1112</u> <u>561̇1̇</u> <u>1̇325</u>
二 胡	<u>6. 7</u> <u>6532</u> ⁿ <u>1̇ 1̇</u> ^内 <u>1̇ 3̇5</u> <u>2 13</u> <u>2. 3</u> <u>2352</u> <u>3536</u> <u>5. 6</u> <u>1̇. 6̇</u> <u>561̇2̇</u> <u>1̇324</u>
中 胡	^v <u>6 .</u> <u>56</u> <u>1̇. 6̇</u> <u>1̇ 3̇5</u> <u>231̇</u> <u>2. 3</u> <u>2354</u> <u>3523</u> <u>5436</u> <u>1̇. 6̇</u> <u>561̇6̇</u> <u>1̇321̇</u>
板、鼓	<u>I</u> <u>X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u>

曲 笛	<u>3523</u> <u>5. [∨]6</u> <u>3 53</u> <u>2123</u> <u>5 6i</u> <u>5. [∨]6</u> <u>5356</u> <u>1̇3̇27</u> <u>6i2̇3̇</u> <u>2i65</u> <u>3235</u> <u>656i</u>
小 笙	<u>3 23</u> <u>5. 6</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>5 6i</u> <u>5</u> <u>5 6</u> <u>i 7</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u>
琵琶	<u>3523</u> <u>5 ^o5</u> <u>3235</u> <u>2123</u> <u>5i36</u> <u>5236</u> <u>5352̇</u> <u>1̇3̇2̇3̇</u> <u>6i2̇3̇</u> <u>2i65</u> <u>3 35</u> <u>656i</u>
小三弦	<u>3 26</u> <u>5 ^o5</u> <u>3653</u> <u>2123</u> <u>5536</u> <u>5506 [∨]</u> <u>5506 [∨]</u> <u>1i1i2</u> <u>6i2̇2̇</u> <u>2i65</u> <u>3 35</u> <u>656i</u>
扬 琴	<u>3126</u> <u>5556</u> <u>3653</u> <u>2123</u> <u>5536</u> <u>5536</u> <u>512̇2̇</u> <u>1i1i7</u> <u>6i2̇2̇</u> <u>2i65</u> <u>3235</u> <u>61i6</u>
二 胡	<u>3126</u> <u>5 ^u5</u> <u>3253</u> <u>2126</u> <u>5536</u> <u>5536</u> <u>532̇2̇</u> <u>1 ^u1</u> <u>6567</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>656i</u>
中 胡	<u>3 23</u> <u>5 45</u> <u>3253</u> <u>2123</u> <u>5 6i</u> <u>5</u> <u>5. 6</u> <u>1 7i</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u> <u>3. 5</u> <u>656i</u>
板、鼓	<u>I X</u> <u>X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I</u> <u>X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u>

曲 笛	<u>56i7</u> <u>6532</u> <u>i. [∨]6</u> <u>i762̇</u> <u>i2i7</u> <u>656i</u> <u>2̇3i6</u> <u>2. [∨]3̇</u> <u>i2̇3̇5</u> <u>2i6i</u> <u>5632</u> <u>5. [∨]6</u>
小 笙	<u>5 2</u> <u>3 5</u> <u>1 .</u> <u>6̇</u> <u>1 23</u> <u>5 3</u> <u>2 .</u> <u>6̇</u> <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5 3</u> <u>5 6</u>
琵琶	<u>56i7</u> <u>6535</u> <u>i2̇3̇2̇</u> <u>i2̇3̇2̇</u> <u>i565</u> <u>i6i3̇</u> <u>2̇2̇2̇2̇</u> <u>2̇2̇2̇2̇</u> <u>i2̇3̇5</u> <u>2i6i</u> <u>5236</u> <u>5356</u>
小三弦	<u>565i</u> <u>6535</u> <u>i165</u> <u>i165</u> <u>i6i2̇</u> <u>3̇2i3̇</u> <u>2̇36i</u> <u>2̇2̇2̇2̇</u> <u>i2̇3̇5</u> <u>2i6i</u> <u>5536</u> <u>5556</u>
扬 琴	<u>56i7</u> <u>6532</u> <u>1̇162̇</u> <u>1̇162̇</u> <u>1̇162̇</u> <u>1̇16i</u> <u>2̇26i</u> <u>2̇2̇2̇6</u> <u>7̇2̇2̇2̇</u> <u>2i6i</u> <u>5632</u> <u>5356</u>
二 胡	<u>56i7</u> <u>6532</u> <u>1̇762̇</u> <u>1̇762̇</u> <u>1̇767</u> <u>676i</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇2̇2̇6</u> <u>762̇7</u> <u>62̇76</u> <u>5536</u> <u>5156</u>
中 胡	<u>56i7</u> <u>6532</u> <u>1 .</u> <u>6̇</u> <u>1. 6̇</u> <u>1 35</u> <u>23i</u> <u>2. 3̇</u> <u>7. 2̇</u> <u>7. 6̇</u> <u>5. 3̇</u> <u>5. 6̇</u>
板、鼓	<u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I</u> <u>X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u>

[二]

曲 笛	<u>1̣761̣</u> <u>2̣12̣3̣</u> <u>1̣23̣5̣</u> <u>2̣16̣1̣</u> <u>5̣64̣5̣</u> <u>3̣23̣5̣</u> 6 . ^v <u>5̣6</u> <u>1̣21̣6</u> <u>5̣23̣5̣</u> 6 . ^v <u>5̣6</u>
小 笙	<u>1̣. 6</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣ 6</u> <u>5̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> 6 . <u>2̣</u> <u>1̣ 61̣</u> <u>5̣ 3̣</u> 6 . <u>2̣</u>
琵琶	<u>1̣761̣</u> <u>2̣22̣3̣</u> <u>1̣23̣5̣</u> <u>2̣16̣1̣</u> <u>5̣. 5̣</u> <u>3̣ 3̣5̣</u> * 6 . <u>5̣6</u> <u>1̣21̣6</u> <u>5̣13̣5̣</u> <u>6̣15̣7</u> <u>6̣15̣6</u>
小三弦	<u>1̣16̣1̣</u> <u>2̣13̣2̣</u> <u>1̣21̣3̣</u> <u>2̣32̣1̣</u> <u>6̣66̣5̣</u> <u>3̣23̣5̣</u> <u>6̣65̣3̣</u> <u>6̣65̣6</u> <u>1̣11̣6</u> <u>5̣23̣5̣</u> <u>6̣65̣3̣</u> <u>6̣65̣6</u>
扬 琴	<u>1̣16̣1̣</u> <u>2̣22̣6</u> <u>1̣12̣2̣</u> <u>2̣16̣1̣</u> <u>5̣62̣5̣</u> <u>3̣65̣3̣</u> <u>6̣15̣3̣</u> <u>6̣35̣6</u> <u>1̣21̣6</u> <u>5̣23̣5̣</u> <u>6̣15̣3̣</u> <u>6̣35̣6</u>
二 胡	<u>1̣761̣</u> <u>2̣ 2̣</u> ^左 <u>1̣. 2̣</u> <u>1̣761̣</u> <u>5̣64̣5̣</u> <u>3̣ 5̣7</u> ^内 <u>6̣ . 2̣</u> ^v <u>1̣. 6</u> <u>5̣ 3̣</u> ^内 <u>6̣. 7</u> <u>6̣ 2̣</u> ¹
中 胡	<u>1̣. 61̣</u> <u>2̣ 3̣5̣</u> <u>1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣21̣6</u> <u>5̣. 6̣</u> <u>7̣ 2̣</u> <u>6̣ . 5̣6</u> ^v <u>1̣. 6̣</u> <u>5̣61̣5̣</u> <u>6̣ . 5̣6</u> ^v
板、鼓	I X I XX X X I X X X I X I XX X X I X

曲 笛	<u>1̣3̣2̣6</u> <u>5̣23̣5̣</u> 6 . ^v <u>5̣6</u> <u>1̣761̣</u> <u>2̣12̣3̣</u> <u>1̣23̣5̣</u> <u>2̣16̣1̣</u> <u>5̣ 2̣</u> <u>3̣23̣5̣</u> 6 . ^v <u>5̣6</u>
小 笙	<u>1̣ 6</u> <u>5̣61̣</u> 6 . <u>2̣</u> <u>1̣ 6</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣ 6</u> <u>5̣ 3̣</u> 6 . <u>2̣</u>
琵琶	<u>1̣21̣6</u> <u>5̣23̣5̣</u> <u>6̣15̣7</u> <u>6̣15̣6</u> <u>1̣761̣</u> <u>2̣22̣3̣</u> <u>6̣36̣1̣</u> <u>2̣22̣3̣</u> <u>1̣21̣6</u> <u>5̣13̣5̣</u> <u>6̣15̣7</u> <u>6̣35̣6</u>
小三弦	<u>1̣21̣6</u> <u>5̣23̣5̣</u> <u>6̣65̣3̣</u> <u>6̣65̣6</u> <u>1̣23̣5̣</u> <u>3̣21̣5̣</u> <u>6̣66̣1̣</u> <u>2̣22̣2̣</u> <u>1̣11̣6</u> <u>5̣23̣5̣</u> <u>6̣65̣3̣</u> <u>6̣65̣6</u>
扬 琴	<u>1̣21̣6</u> <u>5̣23̣5̣</u> <u>6̣15̣3̣</u> <u>6̣35̣6</u> <u>1̣3̣2̣6</u> <u>5̣55̣1̣</u> <u>6̣56̣1̣</u> <u>2̣22̣2̣</u> <u>1̣3̣2̣6</u> <u>5̣23̣5̣</u> <u>6̣15̣3̣</u> <u>6̣35̣6</u>
二 胡	<u>1̣. 6</u> <u>5̣ 3̣</u> ⁿ <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣ 2̣</u> ¹ <u>1̣. 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> ⁵ <u>6̣ 61̣</u> <u>2̣ 2̣</u> ^左 <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> ⁵ <u>6̣ . 2̣</u> ¹
中 胡	<u>1̣. 6̣</u> <u>5̣61̣5̣</u> <u>6̣ . 5̣6</u> ^v <u>1̣ 3̣5̣</u> <u>2̣31̣7̣</u> <u>6̣. 1̣</u> <u>2̣. 3̣</u> <u>1̣ 3̣5̣</u> <u>2̣31̣7̣</u> <u>6̣ . 5̣6</u>
板、鼓	I XX X X I X I X I XX X X I X X X I X

曲 笛	<u>7 67</u> <u>2̇3̇27</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u> <u>3561</u> <u>5235</u> <u>6153</u> <u>6 56</u> <u>7267</u> <u>2̇3̇27</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u>
小 笙	<u>7 2</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>6 1̇</u> <u>5 6</u> <u>7 2</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u>
琵琶	<u>7267</u> <u>2̇2̇27</u> <u>6672̇</u> <u>6765</u> <u>3567</u> <u>6535</u> <u>6357</u> <u>6356</u> <u>7267</u> <u>2̇2̇27</u> <u>6672̇</u> <u>6765</u>
小三弦	<u>7767</u> <u>2̇3̇27</u> <u>6672̇</u> <u>6765</u> <u>3 36</u> <u>5235</u> <u>6653</u> <u>6356</u> <u>7535</u> <u>2̇3̇57</u> <u>6672̇</u> <u>6765</u>
扬 琴	<u>7267</u> <u>2̇2̇27</u> <u>6672̇</u> <u>6765</u> <u>3536</u> <u>5535</u> <u>6153</u> <u>6356</u> <u>7267</u> <u>2̇2̇27</u> <u>6672̇</u> <u>6765</u>
二 胡	ⁿ¹ <u>7 2</u> <u>2̇ 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> ^内 <u>3561</u> ^{内 内} <u>5535</u> <u>6. 7</u> <u>6 2̇</u> ⁿ¹ <u>7 2</u> <u>2̇ 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u>
中 胡	ⁿ <u>7 67</u> ^内 <u>2327</u> <u>6 72̇</u> <u>6765</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u> <u>6 .</u> <u>56</u> <u>7 67</u> <u>2327</u> <u>6 72̇</u> <u>6765</u>
板、鼓	<u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u>

曲 笛	<u>3561</u> <u>5235</u> <u>6153</u> <u>6. 1̇</u> <u>5356</u> <u>1. 6</u> <u>561</u> <u>1325</u> <u>3 .</u> <u>23</u> <u>5356</u> <u>1</u>
小 笙	<u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>6 .</u> <u>1̇</u> <u>5 6</u> <u>1</u> <u>5 1</u> <u>1 2</u> <u>3 -</u> <u>5 6</u> <u>1</u>
琵琶	⁺ <u>3567</u> <u>5235</u> <u>6357</u> <u>6561̇</u> <u>5356</u> <u>1. 6</u> <u>5611</u> <u>1325</u> <u>3565</u> <u>3561̇</u> <u>5356</u> <u>1 16</u>
小三弦	<u>3 36</u> <u>5235</u> <u>6222̇</u> <u>1116</u> <u>5356</u> <u>1116</u> <u>5611</u> <u>6652</u> <u>3535</u> <u>3525</u> <u>5356</u> <u>1116</u>
扬 琴	<u>3536</u> <u>5235</u> <u>6153</u> <u>6561̇</u> <u>5556</u> <u>1211̇</u> <u>5611</u> <u>1325</u> <u>3565</u> <u>3561̇</u> <u>5556</u> <u>1211̇</u>
二 胡	^内 <u>3561</u> ^{内 内} <u>5535</u> <u>6 .</u> <u>1</u> ⁿ <u>5. 6</u> <u>1</u> ⁶ <u>5612</u> <u>1324</u> ^内 <u>3. 5</u> <u>3. 6</u> <u>5. 6</u> <u>1</u>
中 胡	<u>3. 2</u> <u>3235</u> <u>6 .</u> <u>1</u> ⁿ <u>5. 6</u> <u>1. 6</u> <u>5616</u> <u>1321</u> <u>3 .</u> <u>23</u> <u>5. 6</u> <u>1. 6</u>
板、鼓	<u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u>