



速文思 快作运

魏传宪

快速

快速审题

快速运思

快速作文

G634.344

2

速文 快作 运思法

魏传宪
北京出版社

377868

内 容 提 要

本书共分“运思前的准备”、“运思的原则”、“快速审题法”、“快速运思法”、“快速表达法”、“快速修改法”六章，重点总结了28种快速运思方法，对于中学生自我习作、完成命题作文和临场应考时开拓思路颇有帮助。

快速作文运思法

Kuaisu Zuowen Yunsi Fa

魏 传 宪

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京市北三环中路6号)

邮政编码100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京顺义燕华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7.5印张 158000字

1991年9月 第1版 1991年9月第1次印刷

印数1—19 310

ISBN7-200-01420-6/G·480

定价：2.80元

作者简介

魏传宪，男，42岁，四川人，大学文化。致力于教学和科研，学识颇博，爱好广泛，锐意开拓，在教育、人才、心理、思维、美学、文艺、生态、物理、宗教、社会学、民俗学等领域发表科研论文100多篇。主编《农村中学生语文报》，已出版《中学生独立阅读》、《中学文学常识》、《中学现代文阅读训练》、《女中学生美学》、《学术论文鉴赏法》、《中学生优秀作文选评》等七种书。现为陕、甘、晋、川、冀中学语文研讨会副会长。

目 录

一、运思前的准备	1
1. 材料准备	1
2. 技能准备	3
3. 语言准备	4
4. 情操准备	6
二、运思的原则	8
1. 审美性	8
2. 系统性	10
3. 创造性	11
4. 机遇性	13
5. 限压性	14
6. 专注性	14
7. 内孕性	15
三、快速审题法——运思的开始	16
1. 题目重点	17
2. 题材范围	20
3. 手法限制	21
4. 题目晕圈	23
四、快速运思法——运思的方式	26
1. 辐射运思法	26
2. 辐集运思法	28

3. 优选运思法	33
4. 三角运思法	36
5. 坐标运思法	40
6. 比较运思法	47
7. 否定运思法	54
8. 蒙太奇运思法	60
9. 点线运思法	65
10. 浓淡运思法	73
11. 托寓运思法	80
12. 倒吃甘蔗法	87
13. 逆向运思法	93
14. 脱胎换骨法	100
15. 要素运思法	108
16. 新精深运思法	119
17. 流水运思法	125
18. 假设运思法	131
19. 朦胧运思法	136
20. 小大运思法	143
21. 投石掀浪法	149
22. 闲笔运思法	157
23. 镶嵌运思法	163
24. 画外添音法	168
25. 细节摄神法	174
26. 扣时联己法	181
27. 点睛运思法	188
28. 运思法的综合快速运用	195

五、快速表达法——运思的物化	209
1. 表达方式	209
2. 语言特色	216
3. 情感氛围	220
4. 关联过渡	222
六、快速修改法——运思的反省	225
1. 浏览审察	226
2. 取样寻素	229
3. 画面添彩	230
4. 穿线设眼	233

一、运思前的准备

在整个“作文学”的庞大科学系统中，作文运思学仅是其中一个子系统。而我们这里又仅仅是谈的作文运思学的快速运用。为了说清问题，有时笔触又不得不涉及作文学的其它领域。

作者要运思，必须要有材料，有生活，否则，“巧妇难为无米之炊。”先要吸收（积累）生活中的材料，然后通过头脑内孕（运思）加工，再外化（表达）成文章，这就是作文三阶段：

吸 收 → 内 孕 → 外 化

（积累作文材料）（运思成作文腹稿）（表达成书面文章）

运思是一个中间阶段，它必须有前阶段的准备，包括材料准备，技能准备，语言准备，道德准备。这就是古人所强调的才、胆、学、识。

1. 材料准备

要写好作文，必须有丰富的生活，从生活中积累各种类型的材料。材料，是作文的物质基础。从作文活动过程来看，作文的材料来源有三：

（1）从生活中积累材料，所谓达尔文式积累法。达尔文参加贝格尔号巡洋舰的环球远航，考察生物的地理分布，考察现存生物与古生物在地质上的关系，向大自然索取，从

调查实验中亲手获得第一手资料，经二十三年奋斗，写成了划时代的巨著《物种起源》。生活是作文的源泉，但不是生活中的每个人都能写好作文，这是因为还要看——你对生活细心观察没有，是否具有“蜗牛般眼观四方的目力，狗一般的嗅觉，田鼠般的耳朵”（巴尔扎克）；你对观察到的人、事、物与作文联系起来思考过没有；你把观察到的材料分类记录没有……，生活，只对热爱生活并热爱作文的人的笔尖感兴趣。

（2）从阅读中积累材料，所谓姚雪垠式积累法。姚雪垠的长篇小说《李自成》（第二卷）获得茅盾文学奖，读来脍炙人口。但他却未参加过明末农民起义。他的材料完全来自历史文献和各种书籍、传说。这说明多读书也能写好文章。为什么呢？文章是反映生活的，可称为“第二生活”。我们从书籍、报刊获得的材料，本身就来源于生活，不过经过了提炼加工，作文时完全可以利用、借鉴。很多伟大的作品的题材都来源于书报，如大仲马的《基督山伯爵》就来自报纸上的一则通讯；福楼拜的《包法利夫人》也因报上一则妇女自杀的消息引起创作冲动。我们在中学课本中，学过《如梦令》、《芙蕖》、《荷花淀》、《荷塘月色》、《晓出净慈寺送林子方》、《爱莲说》等，都写到荷花；又在图片上、电视电影中见过荷花，那么即使没有见过真荷花，要写作文《荷花》该不会很难吧！从书报的阅读中积累资料，对在校学生显得尤为重要。

阅读积累，还有一种“蒲松龄式”。你看他，在大路边摆个茶摊，广招路人喝茶歇凉，从他们口中听取人事、鬼事，一有新东西，马上提笔记下来。有些好的传闻，你原原本本

地写下来就是一篇好文章。《孟姜女》、《牛郎织女》不就是民间传说么？

(3) 从想象中积累材料，即凡尔纳式积累法。凡尔纳这位了不起的科幻小说家，一生写了《地心游记》、《从地球到月球》、《赫克托·赛尔瓦达克》等六十多部科幻小说和惊险小说，材料从哪里来？大部分是他在巴黎国家图书馆里看书报时以及后来在生活和读书过程中想象出来的。想象，是大脑对生活和阅读材料的奇妙转化，可谓“第三生活”——变态生活。梦境，是想象的一种。不要忽略头脑中的某一闪念，抓住它，常能写出最新最奇的作文。如意大利提琴家塔提尼《魔鬼的颤音》，就是梦中听到魔鬼演奏了一首优美的乐曲片断，醒来即兴创作的。想到的东西不及时记下来，过后会如一缕烟雾似的飘散的。

这三种积累的交错综合便是李贺式积累法。李贺经常身带锦囊，不管观察到生活，读到书典，听到闲谈，还是想到什么，只要颤动心结，就记在纸片上投入锦囊。所以他写诗能出新，出奇，成为诗鬼。

你喜欢哪种积累方式呢？是记在卡片上的、日记本上的，还是喜欢剪报？或许你的记忆力很好，全部装在头脑中的吧？

2. 技能准备

写作文，需要一些最基本的技能技巧，不具备基本技巧，运思、表达就成了空话。

(1) 观察阅读的能力。如前所述。

(2) 遣词造句的能力。下面将谈到。

(3) 组织段落的能力。段落要遵循意思的单一性和句子的连贯性。一个段落的各句要围绕一个中心(可以安排中心句),各句间要有一个合理、清楚的次序,要注意过渡和衔接。

(4) 谋篇的基本能力。一要把头脑中的思路理清;二要会列提纲;三要能围绕中心安排段落;四要懂得段落间的过渡和照应;五要会开头和结尾。

(5) 运用各种表达方式的能力。既会单独使用叙述、描写、抒情、议论、说明,又会综合运用这五种表达方式。

(6) 运用各种常见写作方法的技巧。比如详写略写的方法;叙述中顺叙、倒叙、插叙、补叙的方法,议论中用论据证明论点的几种基本方法,说明中举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别等最基本的说明方法,描写中的人物描写、环境描写、场面描写这些最一般的方法。

(7) 修改的技巧。不仅能修改字、词、句,还要能修改运思。这就要具备发现错误的能力。

这些最基本的技能技巧,只有通过长期的训练才能获得。

3. 语言准备

作文并不神秘,其实会说话就会作文,作文就是记话;会思考就会作文,作文就是记思想。这里语言很重要。

(1) 积累词汇。语言的丰富主要是词汇的丰富。看看巍巍对最可爱的人的赞美吧:“他们的品质是那样的纯洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的淳朴和谦逊,他们的胸怀是那样的美丽和宽广!”没有丰富的

同义词能写出来吗？

(2) 培养语感。语感是指对各种不同色彩和不同性质的语言——语言个性的感受和区别能力。

感受语言的色彩。如感情色彩：褒或贬等；语体色彩：书面语或口头语等；风格色彩：朴实和华美，沉郁和豪放等；形象色彩：显示景物的形、声、色、态，显示人物的个性等。

感受语言的特性，以使区别记叙文、议论文、说明文的不同语言特色：

记叙文，生动性、鲜明性、形象性；

议论文，雄辩性、逻辑性、直白性；

说明文，准确性、简明性、周密性。

(3) 使用恰当句式表达感情。请看《井冈翠竹》用的短句：“它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。”再看《纪念刘和珍君》使用的长句：“中华民国十五年三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊……”前者表现竹子赶去参加社会主义建设的急切“心情”，后者表现作者鲁迅的沉痛心情。还有肯定句和否定句，陈述句、疑问句等多种句式，各表达不同的感情。

(4) 用各种常用修辞格，把话写好。战国时的惠子认为，离了比喻根本把话说不清楚。《听潮》是写得很美的：“海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠的用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石

也仿佛渐渐战栗，发出抵抗的嗥叫，击碎了海的鳞甲，片片飞散。”离了拟人、拟物、排比、摹状等修辞格，这几句话是不会吸引人的。

4. 情操准备

要写好作文，还得有道德、思想、情感方面的准备。

(1) 要对生活充满热爱感情。西晋文学家陆机认为，文学家“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”。是说作文的人要对四时各种景物有感情，才会文思纷纷。齐梁文论家刘勰说作文的人要“登山则情满于山，观海则意溢于海”，“五情发而为辞章”，“为情造文”，“因情立体”。没有对生活的深情厚感，就不可能有文章。你看巴金的《鸟的天堂》、老舍的《小麻雀》、朱自清的《绿》、秦牧的《土地》，不都是对生活的“五情发”而成文章的么？

(2) 要爱好语文，尤其爱好写作。我国历来以能否创作文章来分文人的等次。东汉时以仅懂教科书为一般儒生，以广泛阅读、知识丰富的为通人，以写一般应用文的为文人，能创作文章的为鸿儒。鸿儒是高级知识分子。梁元帝差不多以相同的标准把当时学者从低到高分为了儒、学、笔、文。我们学习语文一定要能写好文章。写作爱好是语文爱好的集中体现。从历年高考和中考的事实看，凡语文成绩高的无不酷爱写作。如1987年江苏高考语文状元孟虹说，她从三年级起，就天天盼着上作文课，后来读理科，还一直保持着这种浓厚的兴趣。只有爱好写作，才有可能写好文章。

(3) 要有强烈的社会责任感。写文章常常是有感而发，是用笔尖向社会、向他人说话。古人很重视文章的社会

功利性。认为《诗经》中民歌的目的是教化人民，认为作《春秋》、《国语》、《史记》等的目的是感化教育后人；作《离骚》的目的之一是讽谏楚王，热爱祖国。巴尔扎克说他写《人间喜剧》时把整整一个社会装在自己的脑袋里；小仲马就是因情人的夭亡激发了社会责任感而写《茶花女》的。顾炎武更直接提出文章须有益于天下。没有强烈的社会责任感的人是写不出好文章来的。

（4）要有认识事物、解决问题的能力。高考题《论增产节约的好处》、《说不怕鬼》、《喜雨》、《给越南人民的一封信》、《“知识越多越反动”吗》、《大治之年里的几件小事》，没有认识事物、解决问题的能力是做不好的。“中学生擂台”征文比赛三次获奖的武汉学生韦敏，就具有这种能力。她采访过作家杜鹏程，采访过武汉电视塔，发表了《你好，亚洲桅杆》。

古人说，文如其人。要把文章写美，首先要加强思想道德的修养，塑造自己的心灵美。

以上说的这些准备，不是准备好了才作文，而是在作文训练的过程中逐渐培养。不要把作文看得神秘了。只要会说话，会思考就能作文。骆宾王7岁作《咏鹅》诗就是很好的例证。这里提倡材料、技能、语言、道德诸方面的准备，是提醒大家做这方面的有心人。

二、运思的原则

作文运思是一种高级的创造思维活动，它像人类一切活动一样，遵循一些法度，一些原则。掌握这些原则，在作文运思过程中，就像人们在社会活动中遵纪守法一样，习惯成自然地在原则大范围内活动，就能提高运思的效率和运思的质量。

这里有作文运思一般原则和考场快速作文运思特殊原则之分。

作文运思一般原则有审美性、系统性、创造性和机遇性。

1. 审 美 性

哪里有人类生产劳动，哪里就有审美活动。作文是一种精神生产活动，其审美性表现得特别突出。作文的审美活动，集中表现在对真实情味和谐的追求。

真实。明代袁宏道强调情真理直，《文心雕龙》把情深、事信列为判别文章美的重要标准。美的文章首先是真实的。这里的真实，一指材料真实，如《地质之光》写的李四光的生平 and 成就是真实的，因而震撼人心；而电影《欢腾的小凉河》瞎编乱造，尽管情节“吸引人”，却造成了极坏的影响，起了反面的作用。二指情感真实，魏巍的《我的老师》表达真情实感，使蔡老师的形象栩栩如生。三指真实道理和知识，如《故乡》揭示的“希望如路”的道理，《看云识天气》中的知识。

凡真实都给人以美感，《西游记》所写并不是现实生活，为什么也给人以美感呢？这里存在对“艺术真实”的认识问题，凡能揭示某种规律，给人以启示和教育的，即使是想象、夸张或形变的生活，也可以是“真实”的。相反，生活中的一些偶然现象，比如有人生病，去拜了菩萨，病好了，写出来就是不真实的，因为病愈与拜菩萨之间没有因果联系；这样的文章给人的影响是消极的。

情味。指文章的情感、神韵、趣味等。前面已谈到，只有对生活有情感的人才会写出有情感的文章来，文章也才能打动读者。古人从创作实践中总结出，诗是“情动于中而形于言”；音乐是“情动于中而形于声”；刘勰更把缺乏感情的文章比成男子种兰花，因为没有感情，故美而不香。神韵和意境一样，都是古代文学家创作所追求的。我们写文章不仅要追求形似，还要追求神似，要在文章中体现自己的思想和人格，要给人以咀嚼、想象的余地。《古代英雄的石像》、《夜走灵官峡》等都是神韵的文章。趣味更是每篇文章都应有的，如《美猴王》有情趣，《蚊子和狮子》有理趣，朱自清的《匆匆》既有情趣又有理趣。一篇文章能否吸引读者，情味是关键。

和谐。作文的各因素之间应是融洽一致、匀称完美的。首先主观与客观，中心与材料应是一致的。如果要用一种动物表现“勤奋”这个中心，你选蜜蜂、春蚕、蚯蚓都可以，选乌鸦、蝴蝶就欠恰当。内容和形式，详与略、虚与实等都要一致、匀称，词语标点，句式语气，段落篇章，情调风格都要流畅匀称。一切美的文章都是和谐的。

审美性第一，没有人不想让自己的文章美些，感人些。

2. 系 统 性

作文这项创造性活动本身就是一个系统。所谓系统，就是一个相互有机联系又相互制约，具有特定功能的有序性整体。可以说世界万事万物都在一定的系统中活动。一篇文章又是一个由中心、材料、语言和结构组成的系统。

一篇作文是一个整体，不能对整体的任何一个组成元素偏废。比如有时一个材料很好，但夹在文章中破坏了文章的整体，我们只得忍痛割爱。一个词语一个句子再生动、再精辟，如果放到文中成了大仲马说的大红补巴，也就只能暂时委屈它。而有时互不相关的一些材料我们又会用某种手法把它组成一个整体。凡作文都是从篇着眼的，即写出来的都是文章，都是一篇。至于有时进行写段的单项训练，其实写时也应想想，这一段如果放在篇中，应处于一个什么位置。

作文又是有序的。首先作文过程是有序的。一般作文过程的序就是篇首谈的三阶段：吸收——内孕——外化。再具体说，积累材料——分析材料——形成观点（形成形象）——谋篇构思——表达出来——形成初稿——修改润色——誊抄成文。考场作文或其他快速作文的序是：

审题——选材——运思——表达——修改
这就要简化得多。

作文运思时对材料的安排尤其是有序的：

时间顺序 记叙文 （说明文 议论文）

空间顺序 记叙文 说明文 （议论文）

逻辑顺序（记叙文）说明文 议论文 应用文

记叙文有纵式、横式两种，以时间为序的是纵式记叙文，如