

精忠記

[明] 姚茂良著

10

精忠記

〔明〕姚茂良著

中山大學中文系五五級
明清傳奇校勘小組整理

中華書局

精 忠 記

〔明〕姚茂良著

*

中華書局上海編輯所編輯

（上海紹興路7號）

中華書局出版

（北京東總布胡同10號）

北京市書刊出版業營業許可証出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

*

787×1092 耗1/32·2 13/16 印張·49,000字

1959年1月第1版

1959年1月上海第1次印刷

印數：1—4,000 定價：（7）0.26元

統一書號：10018.130 59.1.1 滬型

前言

繼元代雜劇之後，明朝的戲曲又出現了一個燦爛輝煌的局面。這時源出於宋元南戲的傳奇大量產生，它不但在形式上比雜劇規模擴大，在內容上有時也能更直接的反映當時的現實。

「精忠記」的作者姚茂良，字靜山，陝西武康人。所著除「精忠記」外尚有「金丸記」。「曲品」說：「此詞出在成化年」，因此姚茂良可能是明朝成化年間人。

「精忠記」演我國歷史上民族英雄岳飛被奸臣秦檜謀害的故事。南宋初期，金兀朮率領金兵侵略中國，岳飛帶領「凍死不拆屋，餓死不啖（據）掠」的岳家軍與廣大人民一道，打敗金兵，收復了大片失地，使南中國的人民免於侵略者的蹂躪，同時也把不少受苦受難的北中國人民從水深火熱中拯救出來。爲人民愛戴的岳家軍英勇善戰，屢受挫敗的金人也不得不承認：「撼山易，撼岳家軍難。」岳家軍的勝利不但令金人膽寒，也使得與人民利益處在對立方面的南宋封建統治者感覺不安。金人爲了挽救失敗的命運，勾通了南宋的漢奸秦檜，要他殺害岳飛。南宋皇帝趙構爲了實現向侵略者屈膝投降的企圖，接受了秦檜的好謀，在岳飛即將獲得最後勝利的時候，連下十二道金牌把岳飛召還，並加以殺害。從南宋以來，在我國民族長期抵抗

外族侵略的鬭爭中，有關岳飛的故事廣泛地在民間流傳着，演爲各種話本、說唱及戲曲。這些民間流傳的故事及通俗文藝作品有一個共同的主題，就是表揚以岳飛爲首的許多人物的精忠報國，貶斥以秦檜爲首的奸臣們的賣國求榮。「精忠記」傳奇主要是組織有關岳飛與秦檜的許多史料和傳說，表現岳飛的英勇善戰、精忠報國，和秦檜的勾結金人、陷害忠臣、給國家人民帶來了重大的損失。這主題基本是健康的，對人民有一定的教育意義。然而由於作者有較嚴重的封建思想，不敢觸動在封建時代具有無上權力的皇帝，因此他把岳飛的受害歸結到爲漢奸秦檜一手所造成，而沒有指出最高統治者趙構是同謀的兇手。作者思想的局限性還妨礙了他對岳飛這個形象的塑造，如他寫岳飛在民族危急的關頭，明知自己一走，北方人民又會重新淪於金兵殘暴的統治，但爲了不違背統治者的意旨，他還是不顧人民的苦苦挽留，把軍隊撤了回去。這雖是岳飛本身的局限，也和歷史事實相符，但作者卻沒有深刻地表現出岳飛的愛國思想與忠君思想的矛盾和鬭爭，反而強調了岳飛的落後一面，歪曲了這個英雄的形象。又如他寫岳飛在獄中爲了「成全」父子「忠孝」，把岳雲、張憲也叫來與自己一道受敵人的殺戮，我們用今天的眼光來看，可以說是毫無原則的遷就了封建道德和封建統治者。由於作者具有濃厚的封建思想，卻用毫無批判的歌頌態度，把岳飛一家寫成忠孝節義俱全的標準人物，這就使劇中

的岳飛也只能按照當時的社會道德標準行事。特別在第二十一齣當岳飛、岳雲、張憲等在獄中受審時唱的三支「楚江秋」，受到當時禪宗和尚勸世歌的影響，表現了濃厚的消極頹廢思想。第二十二齣當張憲、岳雲等還準備進行最後反抗時，岳飛卻自己把他們綁起來讓奸臣來殺害，這些地方叫人看起來十分反感。

作者在描寫岳飛英勇抗敵的同時，也寫出了陰險的敵人如何在背後陷害英雄，通過這一過程的描寫，刻劃了賣國賊秦檜夫婦的醜惡和無恥，也刻劃了走狗万俟卨的卑鄙和惡劣。

應該肯定：作者在創作過程中的基本思想是表揚忠烈、貶抑權奸的，這種思想集中表現在「誅心」一齣（即現代京劇等劇種常演的「瘋僧掃秦」），作者通過瘋僧對秦檜的揶揄嘲諷，表達了人民的義憤和願望。

但是「精忠記」還存在着相當濃厚的宿命論（最後數齣）和封建迷信思想（「兆夢」），結構欠謹嚴，有一些完全多餘的場次（如「爭裁」）。

我們整理時根據開明書店出版的六十種傳奇本，同時校對了古本戲曲叢刊裏的「精忠記」和「岳飛破虜東窗記」，在文字上作了些必要的校正。「東窗記」應是明代流傳較早的有關岳飛故事的戲，「精忠記」是在它的基礎上作了適當的加工的。我們的學識非常有限，在大躍

進的形勢下，毅然擔負起校勘這個戲的工作，錯漏一定很多，希望讀者不吝指正。

中山大學中文系五五級明清傳奇校勘小組 一九五八年九月二十日

目錄

第一 齣	提綱	一	第十三 齣	兆夢	二七
第二 齣	賞春	一	第十四 齣	說機	三
第三 齣	猾虜	四	第十五 齣	省母	三五
第四 齣	應詔	五	第十六 齣	掛冠	三六
第五 齣	爭裁	八	第十七 齣	調勘	三九
第六 齣	錢別	一〇	第十八 齣	嚴刑	四一
第七 齣	驢虜	三	第十九 齣	辭母	四四
第八 齣	勝敵	四	第二十 齣	東窗	四六
第九 齣	臨湖	六	第二十一 齣	赴難	四七
第十 齣	叩馬	九	第二十二 齣	同盡	五
第十一 齣	蠟書	三	第二十三 齣	中計	五四
第十二 齣	班師	二四	第二十四 齣	憐主	五五

第二十五齣	聞計		五
第二十六齣	畢命		五
第二十七齣	應真		六
第二十八齣	誅心		六
第二十九齣	告奠		七
第三十齣	行刺		充
第三十一齣	伏闕		六
第三十二齣	天策		七
第三十三齣	同斃		七
第三十四齣	冥途		七
第三十五齣	表忠		七

精忠記

明 姚茂良著

第一齣 提綱

【滿庭芳】「末上」南渡功臣，中興良將，平金奮志驅兵。太師秦檜主和議，奸佞朝廷。屢詔班師，東窗下與夫人設計，陷害岳家父子，屈死非刑。更堪憐墮井銀瓶。那秦丞相被冤魂迷弄，心疑忌，往靈隱去齋僧。遇葉守一從頭點化，報應甚分明。方顯忠良讒佞，千古謾評論。

金兀朮突走三關，

葉守一揭出供案，

田思忠僞詔班師，

秦丞相東窗事犯。

第二齣 賞春

【女冠子】「生上」怒髮衝冠，丹心貫日，仰天懷抱激烈。功成汗馬，枕戈眠月，殺金酋

伏首，駕長車踏破賀蘭山缺。空怨絕，待把山河重整，那時朝金闕。〔鷓鴣天〕筆底龍蛇走篆蟲，胸中豪氣貫長虹，五車經史藏心腹，百萬緇紳掌握中。心猛壯，氣英雄，雲臺麟閣豈難逢？從今且養凌雲志，聽取春雷上九重。下官姓岳名飛，字鵬舉，本貫相州湯陰人也。自古建都之地，賢人隱跡之鄉。粵自夏河童甲遷鼎於此，嗣後秦強楚霸定盟於茲。韓忠獻文武全才，杜正倫一門三秀。俗尚英雄之習，諧通詩禮之風。何幸吾身生長於此地！吾乃博通六藝，兼覽百家，學射周同，受制張俊。春秋褒貶，吾欲考其二百四十年之昭鑒；左傳名家，吾欲觀其一十六年之沿革。當今豐夷猾夏，邊界驚惶。宋室南遷，二帝有蒙塵之恥，舉族北轅，諸臣無靖難之功。竭力事親，乃爲子職之本分；盡忠報國，實爲臣道之當然。若欲移孝爲忠，便可圖存匡復。飢餐胡虜肉，方稱吾心；渴飲月支血，始遂吾意。正是遇難獨當天下事，功成卻進手中籌。今日且喜天氣清明，對此春光，不免請夫人小姐，一同賞玩，多少是好。院子何在？〔末上〕翠竹珠簾映畫堂，氤氳風動玉爐香。滿園桃李爭春笑，唯有東君得主張。老爺有何鈞旨？〔生〕傳話後堂，請夫人、小姐出來賞春。〔末〕領鈞旨。〔請介。老旦、小旦上〕

【凌波仙子】日長風靜重門掩，人意懶，捲珠簾。雙飛紫燕語呢喃，出門花似錦，春意浩無邊。〔衆相見介。老旦〕相公呼喚妾身出來，有何事幹？〔生〕夫人，今日且喜天氣清明，下官欲對此春光，同夫人玩賞。〔老旦〕既要賞春，何不喚岳雲、張憲一同賞玩？〔生〕早上已差孩兒們往教場中演習人馬，故

此不在。〔老旦〕既不在，女孩兒把盞。〔小旦〕將酒過來。

【錦堂月】麗日開晴，和風扇暖，春來景物偏奇。家國安寧，開筵正好歡會。邊庭上烽火無驚，朝野內干戈擻戢。〔合〕今朝裏，幸喜豪傑崢嶸，際遇明時。

【前腔】〔老旦〕佳致，花柳芳菲，人生有幾！開懷暢飲休辭，怕綠鬢成絲，朱顏易改堪悲。當此際骨肉團圓，莫負卻韶光明媚。〔合前〕

【前腔】〔生〕欣遇，國祚雍熙，時和歲稔，居安豈可忘危？寶劍長磨，忠肝義膽誰敵！直待要掃蕩胡塵，方遂我平生豪氣。〔合前〕

【前腔】〔衆〕桃李，色映金卮，香生羅綺，花前鶯燕于飛。夫婦和諧，休誇琴瑟調宜。願百年奕葉傳芳，好兒孫箕裘相繼。〔合前〕

【醉翁子】〔生〕何須舞柘枝，歌翻金縷鶴和氣？一門長幼無虞，莫辭重整金罍，盡醉方歸興有餘。〔合前〕

【僥僥令】〔衆〕輕風飄翠幙，瑞靄噴金猊。唯願三邊皆寧靜，四海樂昇平，全盛時。

【尾聲】花姿柳態皆春意，歌舞留人日又西。沈醉後管絃聲細。

開筵對景正芳菲，

風送清香入酒卮。

自古算來皆是命，

不如快樂得便宜。

第三齣 猱虞

【新水令】「淨上」平生膽氣最剛強，敢把南朝壓量。俺喫的是滑禿禿美酪酥，氈帳裏醉臥好風光。俺將大宋呵攪擾的地亂天荒，端的是人強馬壯。曲袖飄飄舞茜紗，駱駝騰弄

琵琶，雪花舞曉多黃雁，天漢垂邊見白沙。獵射場中騎劣馬，旌旗影裏閃飛鴉。人人都唱昇平調，兀的不是女直邦中第一家。俺祖女直部落，節度使烏古回達子剌鉢里。俺這裏白山黑水，因避大遼興宗之諱，改號曰大金。俺大哥哥炎寒太子，二哥哥達郎君，第三個五花公主，則俺是完顏量兀朮四太子是也。自從俺平了遼宋，得了汴梁河南。康王泥馬渡江，去到臨安建都。他手下新得四將，內有一將，姓岳名飛。此人有一萬夫不當之勇，兩個孩兒岳雲、張憲，部將王貴、牛皋，出入陣中，所向無敵。今有打探的來報，說此人統領大兵，要收河北之地，不免叫副將禿忽沒、哈迷赤、金吾魯等出來商議。衆小番何在？【衆上】

【風檢才】番將叢中第一，誰人及得俺武藝。不論鞭簡與搦撻。氈帳裏細牛蹄。閒

來時打臂石。我們番將實是乖，慣喫牛肉不持齋，孩子都在馬上養，長大都叫虎喇孩。〔見介。淨〕把都，今有南朝一將，姓岳名飛。此人有一萬夫不當之勇，統領大兵前來，要收復河北之地。你們與我整理鐵浮圖，撈子馬，上前迎敵，聽我分付。〔衆介〕

【豹子令】號令嚴明不可違，不可違！修緝邊寨震天威，震天威。倘有敵兵來到此，殺交一陣血淋漓。〔合〕用心機，晨昏操守莫稽遲！

【前腔】〔衆〕元帥威名震邊陲，震邊陲。建功立業在須臾，在須臾。旦夕巡哨防奸細，小心前去聽施爲。〔合〕

腰間寶劍血模糊，

殺取南朝片甲無。

身後欲求生富貴，

眼前須下死工夫。

第四齣 應詔

【菊花新】〔生上〕賞春宴罷醉顏酡，蜀錦征袍喜暫脫。兵甲洗天河，待一統中原方可。勇出萬人敵，威風不可磨。功因多難立，身爲太平閒。昨日分付兩個孩兒教場操演人馬，想必回矣。

【前腔】「小生扮岳雲上」少年威武振華夷，敵國聞風膽氣摧。「小外扮張憲上」聽敘識兵機，韜略胸中無比。「小生」出匣龍泉血未乾，平生志氣斬樓蘭。勤王報國應無憚，掠地攻城豈畏難。「小

外」旗影動，角弓彎，犀紋射日劍光寒。太平時節無征戰，好把兵書仔細看。「小生」旗甲不要散了，待我裏過老爺，自有分付。「衆應介，見介。小生」孩兒教場回了。衆旗甲都在府門首，聽候爹爹發放。「生」着他們進來。「衆入叩頭介。生」今日小將軍下操，還未賞你。生受汝等，散去罷。「衆應下介。生」孩兒，今日操演，人馬整齊麼？

【鎖南枝】「小生」承軍令，到教場。旌旗影轉風蕩颺。羽箭似流星，火炮連天響。人馬壯，弓弩強。縱有武侯八陣圖，孩兒也未相讓。「生」小孩兒，人馬如何？「小外」爹爹聽稟：

【前腔】沙場暖，草正芳，紛紛鐵騎頻來往。笳鼓振聲齊，隊伍多停當。犀甲冑，寶劍光，縱有韓信背水陣，孩兒也未相讓。

【前腔】「生」聽吾道，自忖量，軍機豈可成虛誑。號令用嚴明，賞罰無偏向。有進死心，無退生想，縱有孫子滅竈謀，我也未相讓。「丑上」有事須通報，無因莫亂傳。裏老爺，朝廷詔命到來。「生」快排香案迎接。「丑」得令！「末上」

【出隊子】親承朝命，親承朝命，便興師尅日成功，賁捧綸音出禁闈，將軍火速復帝畿，從此願風烟永息無虞。聖旨到，跪聽宣讀：朕聞多難所以興邦，殷憂所以啓聖。茲邇戎虜猖獗日甚，狼子野心，朝和暮背，既去復來，爲我國家之患久矣。致使日有羽書之警，夜有狼烟之驚。正我君臣臥薪嘗膽之秋，圖復中興報仇討罪之日，必有鷹揚之將，急遏猾夏之虞。爾岳飛才兼文武，勇略過人。運籌有功於帷幄，料敵不乖於成算。是宜拯生民之塗炭，念二聖之蒙塵。率百萬之師，決千里之勝，掃蕩腥羶，殄滅無遺。庶可以雪國家之恥，慰生民之望。爾其夙夜小心，倍道兼進，以體朕之至心。叩關謝恩。【生】萬歲！萬歲！萬萬歲！

【大聖樂】【生】荷皇朝詔委微臣，敢捐軀答聖恩。怎容蠢爾成邊釁，惟赤膽秉忠貞。管教兩京恢復，非誇逞，四海皆爲堯舜民。【合】班師日，喜氣新，歌聲奏凱滿懷春。數王化，破虜塵，歸朝金闕拜綸音。

【前腔】【末】望將軍速整三軍，向邊庭定策勳。古來名將誰如恁，這英雄冠羣倫。此行殺虜無蹤影，不負皇朝龍賜恩。【合】

【尾聲】【衆】統三軍，忙征進，中原一統早昇平，擬在凌烟著姓名。【生】天使大人請回，下

官整肅人馬，擇日興兵便了。請了。〔末應介，下。生〕孩兒過來，一壁廂分付王貴快點人馬，一壁廂分付牛皋催攢糧車，不得有違！〔衆應介〕

一封丹詔出重霄，
父子寧辭汗馬勞。
劍戟光芒磨日月，
管教醜虜望風逃。

第五齣 爭裁

〔末上〕受人之托，必將終人之事。自家岳府中院子。我家爺要做紅錦戰袍，不免去喚貴裁。他原是我府中主顧，只索去走一遭。貴裁在家麼？〔內應介〕不在家。當官去了。〔末〕既不在家，後巷有個賤裁，叫他去罷。轉東過西，此間就是。賤裁在家麼？〔丑上〕誰叫，誰叫？來了！

【五方旗兒】我做針工，年來命運通。裁新換舊，人人盡敬重。直身員領，高低樣範同，三針一寸，拏來即便縫。我做裁縫真個不容易，裁長補短須教會。子弟衣服用袖寬，舊老衣衫用褶細，異樣寬摺費工夫，深衣直擺須拖地。蒸盤員領不易做，單夾披風卻好裁。偷料之時手脚忙，主人來搜心膽碎。你道慌也不慌？〔末〕這是做裁的了，怎麼不慌。〔丑〕只當你娘三年爛臭屁！大叔取笑。你今日來此何幹？〔末〕我們岳府裏叫你做紅錦戰袍。〔丑〕這是老貴的主顧，我不去。〔末〕不妨，有我在此。〔丑〕既如此