

JILINRENMINCHUBANSHE

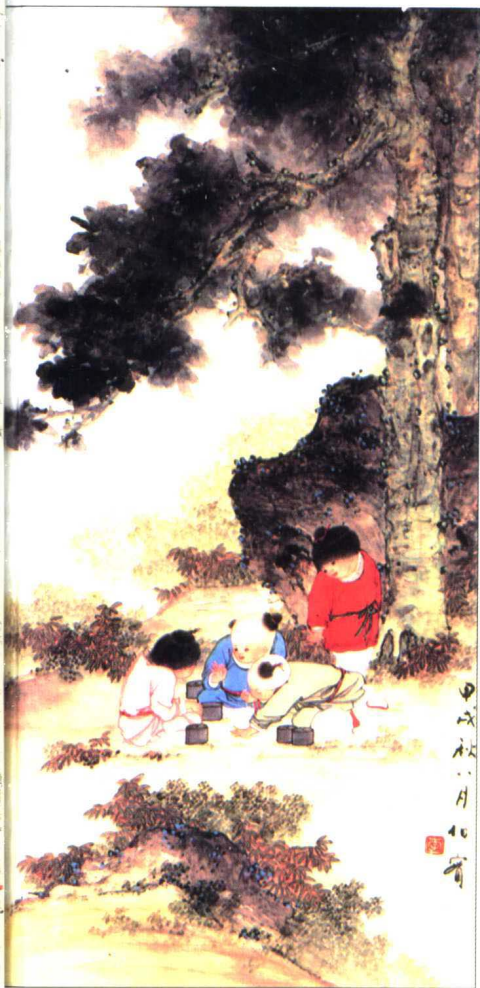
R 吉林人民出版社

古诗二百首

精读·故事

上

王湘编著



古诗三百首

精读·故事

(上)

编著 王 湘

吉林人民出版社

编 委 名 单

主 编 刘孝严 都兴东

副主编 王 湘 程艳杰

管晓莉



前言

古诗、唐诗、宋词、元曲的各种选本早已是琳琅满目，选篇、解析也都各有特色，适应着不同层次的读者的需要。我们此次编造的《古诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》在借鉴诸多选本优长的基础上，力求突出特色：

其一，本套《丛书针对中青年和中、小学生编选，选篇在精选名篇的同时更注重浅易，更注重思想性和艺术审美特征，以便给中青年和中、小学生提供更健康的精神产品，使中青年和中、小学生从中得到更好的艺术营养。

其二，本套丛书体例更加全备。每篇作品不仅有作者介绍、注释和篇章解析，而且加有原文注音和译文，读者借此可得无师自通之益。

其三，本套丛书最具特色的部分在于增加了“知识与故事”部分，结合作家或作品介绍相关的知识、背景及情事等内容，这不仅增加了选篇的可读性，而且增加了选集的内蕴，更便于读者了解作品



前

言



思想内容和艺术特色。借此一书,读者不仅可以了解作品本身,更可了解相关的知识内容和情事背景,从而得到更多的收获。

编选者的苦心和用意如此,效果如何还有待于读者的评判、专家的审视。水平有限,或有不当之处,敬请指正。

编者



目 录

诗 经

关雎(周南)	1
桃夭(周南)	6
芣苢(周南)	9
汉广(周南)	12
汝坟(周南)	16
殷其雷(召南)	19
摽有梅(召南)	23
小星(召南)	26
野有死麇(召南)	29
绿衣(邶风)	32
燕燕(邶风)	36
日月(邶风)	41
北风(邶风)	45
静女(邶风)	49
二子乘舟(邶风)	52
柏舟(邶风)	54
墙有茨(邶风)	57
鸛之奔奔(邶风)	61





相鼠(鄘风)	64
竹竿(卫风)	67
芄兰(卫风)	71
河广(卫风)	74
伯兮(卫风)	76
木瓜(卫风)	80
君子于役(王风)	83
扬之水(王风)	87
葛藟(王风)	91
采芣(王风)	95
大车(王风)	98
丘中有麻(王风)	101
将仲子(郑风)	104
有女同车(郑风)	108
山有扶苏(郑风)	111
蓀兮(郑风)	114
狡童(郑风)	116
褰裳(郑风)	118
扬之水(郑风)	121
溱洧(郑风)	124
东方未明(齐风)	128
卢令(齐风)	131
葛屨(魏风)	133
十亩之间(魏风)	136
伐檀(魏风)	138
硕鼠(魏风)	143
鸛羽(唐风)	147

有杖之杜(唐风)	152
蒹葭(秦风)	155
无衣(秦风)	160
渭阳(秦风)	163
东门之枌(陈风)	166
东门之池(陈风)	170
东门之杨(陈风)	173
月出(陈风)	176
羔裘(桧风)	180
侯人(曹风)	183
七月(豳风)	187
东山(豳风)	192
伐柯(豳风)	200
采芣(小雅)	203
鹤鸣(小雅)	207
黄鸟(小雅)	211
谷风(小雅)	215
青蝇(小雅)	218
苕之华(小雅)	221
荷草不黄(小雅)	224
生民(大雅)	228
玄鸟(商颂)	236
楚 辞	
离骚(节选)(屈原)	241
云中君(屈原)	261
山鬼(屈原)	265
国殇(屈原)	270





橘颂(屈原)	274
先秦古歌	
伊耆氏蜡辞(伊耆氏)	281
击壤歌(伊耆氏)	283
南风歌(帝舜)	286
涂山歌(伊耆氏)	289
屯如《周易》	292
乘马《周易》	292
采薇歌(伯夷、叔齐)	295
麦秀歌(箕子)	298
越人歌(箕子)	301
龙蛇歌(箕子)	304
徐人歌(箕子)	307
楚狂接舆歌(箕子)	309
曳杖歌(孔丘)	312
猗操(孔丘)	315
孺子歌(孔丘)	318
被衣为啮缺歌(孔丘)	320
易水歌(荆轲)	323
秦始皇时代民歌	326
汉 诗	
大风歌(刘邦)	329
垓下歌(项羽)	332
秋风辞(刘彻)	335
北方有佳人(李延年)	338
别歌(李陵)	341
非秋歌(刘绋君)	344

五噫歌(梁鸿)	347
咏史(班固)	350
与刘伯宗绝交诗(朱穆)	354
刺世疾邪赋秦客诗(赵壹)	358
刺世疾邪赋鲁生歌(赵壹)	361
战城南《汉乐府》	364
有所思《汉乐府》	367
上邪《汉乐府》	371
江南《汉乐府》	374
陌上桑《汉乐府》	376
长歌行《汉乐府》	383
梁甫吟《汉乐府》	386
悲歌《汉乐府》	389
箜篌谣《汉乐府》	392
城中谣《汉乐府》	395
桓帝初天下童谣《汉乐府》	397
桓灵时谣《汉乐府》	400
孔雀东南飞(并序)《汉乐府》	402
匈奴歌《汉乐府》	439
行行重行行《古诗十九首》	441
西北有高楼《古诗十九首》	445
涉江采芙蓉《古诗十九首》	449
迢迢牵牛星《古诗十九首》	420
回车驾言迈《古诗十九首》	455
去者日以疏《古诗十九首》	458
孟冬寒气至《古诗十九首》	461
旧题苏武诗四首(其一)(苏武)	465



魏 诗

蒿里行(曹操)	469
短歌行(曹操)	473
观沧海(曹操)	478
龟虽寿(曹操)	481
七哀诗三首(其一)(王粲)	484
七哀诗三首(其二)(王粲)	488
赠从第三首(其二)(刘桢)	492
和风从东来(刘桢)	465
燕歌行二首(其一)(曹丕)	497

【诗经·周南】

guān
关

jū
雎

guān guān jū jū ①,
关 关 雎 鸠
zài hé zhī zhōu 。
在 河 之 洲
yào tiǎo shū nǚ ②,
窈 窕 淑 女
jūn zǐ hǎo qiú ③。
君 子 好 逑

cēn cī xíng cài ④,
参 差 荇 菜
zuǒ yòu liú zhī 。
左 右 流 之
yào tiǎo shū nǚ ,
窈 窕 淑 女
wù mèi qiú zhī ⑤。
寤 寐 求 之

qiú zhī bù dé ,
求 之 不 得
wù mèi sī bì ⑥。
寤 寐 思 服
yōu zài yōu zài ,
悠 哉 悠 哉
zhǎn zhuǎn fǎn cè ⑦。
辗 转 反 侧

cēn cī xíng cài ,
参 差 荇 菜

1

关





zuǒ	yòu	cǎi	zhī	
左	右	采	之	。
yǎo	tiào	shū	nǚ	
窈	窕	淑	女	，
qín	sè	yī	zhī	
琴	瑟	友	之	⑧。

cēn	cī	xíng	cài	
参	差	荇	菜	，
zuǒ	yòu	mǎo	zhī	
左	右	笔	之	⑨。
yǎo	tiào	shū	nǚ	
窈	窕	淑	女	，
zhōng	gǔ	lè	zhī	
钟	鼓	乐	之	⑩。

作者简介

本诗选自《诗经·周南》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收诗歌三百零五篇。这些诗歌都是商代和周代的作品，主要是周代的作品。它们产生的地区主要在现今的陕西、山西、河南、河北、山东和湖北北部一带。它们的作者的姓名，绝大多数已经无法知道。只有部分作者可以根据诗篇的内容约略可知他们的身份和社会地位。个别作者古书上有记载，或在诗中有自我声明，但是具体情况也知之甚少。

《诗经》中作品可以分为风、雅、颂三大类。其中“风”都是用地方乐调歌唱的诗歌。《诗经》中有十五国风，就是十五种不同地方的乐调。其中除极少数篇章外，绝大多数是社会底层人们创作的民间歌谣。这些歌谣是口耳相传保存下来的，它们的作者已无法考知了。

“周南”是十五国风中的一部分，是产生于周代时周公在南方领地的诗，约作于西周末年和东周初年。《周南》计有十一篇诗。

《关雎》是《周南》的第一篇，也是《诗经》开卷的第一篇诗。虽然不知它的具体作者是谁，但根据诗篇内容可知它的作者当是周代的一个民间歌手。

注释

①关关：拟声词，形容雌鸟和雄鸟相应鸣叫的声音。
雎鸠(jū jiū)，水鸟名，即鱼鹰。

②窈窕(yǎo tiǎo)：形容女子内心和外貌都很美好。
淑女：文静和善的姑娘。

③逌：配偶。

④参差(cēn cī)：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：又名接余，是一种多年生草本的水中植物。

⑤寤寐(wù mèi)：指睁眼闭眼，醒来梦中。寤，睡醒。寐，睡着。

⑥思服(bì)：思念。

⑦辗转：翻动。

⑧琴瑟：两种古代弦乐乐器。这里用作动词，即弹琴鼓瑟的意思。友(yǐ)，爱。

⑨芼(mào)：拉扯、拔取。

⑩钟鼓：古代打击乐器，此处是敲钟打鼓的意思。

译文

相对鸣叫的水鸟雎鸠，
双双栖止在河中的沙洲。
美丽文静的姑娘，
真是多情男子的好对象。

长短不齐的荇菜，





顺着水流左右摇摆。
美丽文静的姑娘，
睁眼闭眼都想得到她。

热烈的追求得不到，
昼夜难眠不能忘怀。
情也长啊意也长，
相思搅得我在床上翻转不定。

长短不齐的荇菜，
左手右手我不停地采摘。
美丽文静的姑娘，
我弹琴鼓瑟向她示爱。

长短不齐的荇菜，
我左手右手不停地拉扯。
美丽文静的姑娘，
我敲钟打鼓让她快乐。

解析

这是一篇贵族青年的恋歌。诗中的“君子”是当时对贵族男子的称呼。这个贵族青年爱上了一个采荇菜的姑娘，却又无法得到她，使他朝思暮想，寝食不安。全诗原作三章，一章四句，二章八句，三章八句，后人据文义又将二、三章各分为两章，这样就成了五章，每章四句。第一章以雎鸠相对而鸣于河之洲上，引出淑女是君子的好对象。第二章以荇菜的流动摇摆比喻淑女之难以得到。第三章抒写追求淑女而不得的苦恋的情形。第

四、五两章是表现君子想像中求得淑女后的喜悦心情。全诗描写君子对淑女的追求苦恋，生动传神，感情真挚热烈。运用比兴手法，以物喻人，借景抒情，寄托深远。用重章叠句、反复咏唱的形式，充分表现了青年对美好婚姻和幸福生活的渴望与追求。诗中采用了双声叠韵字，用以修饰动作，描写景物，增强了诗歌音调的和谐美，使人物描写更为生动。

知识与故事

本诗描写的君子追恋淑女的情形，与周代的社会风俗习尚有一定关系。据《周礼·地官·媒氏》记载，每年的二月中春，掌管百姓婚配的媒氏（媒官）让男女相会，这时男女可以私奔，这种习俗，使青年男女有相互接触，表达爱情的机会。本诗当是歌者拟用君子的口吻表达对美丽文静姑娘的爱情。



关

雎





táo
桃

yāo
夭

táo	zhī	yāo	yāo	①,
桃	之	夭	夭	
zhuó	zhuó	qí	huá	②。
灼	灼	其	华	
zhī	zǐ	yú	guī	③,
之	子	于	归	
yí	qí	shì	jiā	④。
宜	其	室	家	

táo	zhī	yāo	yāo	,
桃	之	夭	夭	
yǒu	fén	qí	shí	⑤。
有	蕡	其	实	
zhī	zǐ	yú	guī	,
之	子	于	归	
yí	qí	jiā	shì	。
宜	其	家	室	

táo	zhī	yāo	yāo	,
桃	之	夭	夭	
qí	yè	zhēn	zhēn	⑥。
其	叶	蓁	蓁	
zhī	zǐ	yú	guī	,
之	子	于	归	
yí	qí	jiā	rén	。
宜	其	家	人	

作者简介

本诗选自《诗经·周南》。“周南”简介见本书《关雎》篇。本诗当是古代女子出嫁时歌者所唱的贺婚词，祝