



NEW START

# 新起点

基础素描图鉴

下

下册

基础素描图鉴

NEW START

新起点



翟欣建 编著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

新起点:素描教学图鉴 / 翟欣建编著.

—北京:人民美术出版社, 2001.9

ISBN 7-102-02413-4

I. 新… II. 翟… III. 素描—作品集—中国—现代  
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060818 号

## 新起点——基础素描图鉴

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2001 年 9 月 第 1 版 第 1 次印刷

2003 年 12 月 第 1 版 第 3 次印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/8

印张 15.5 印数 6001-9000

定价 68.00 元 (上、下)

## ●人物半身像写生

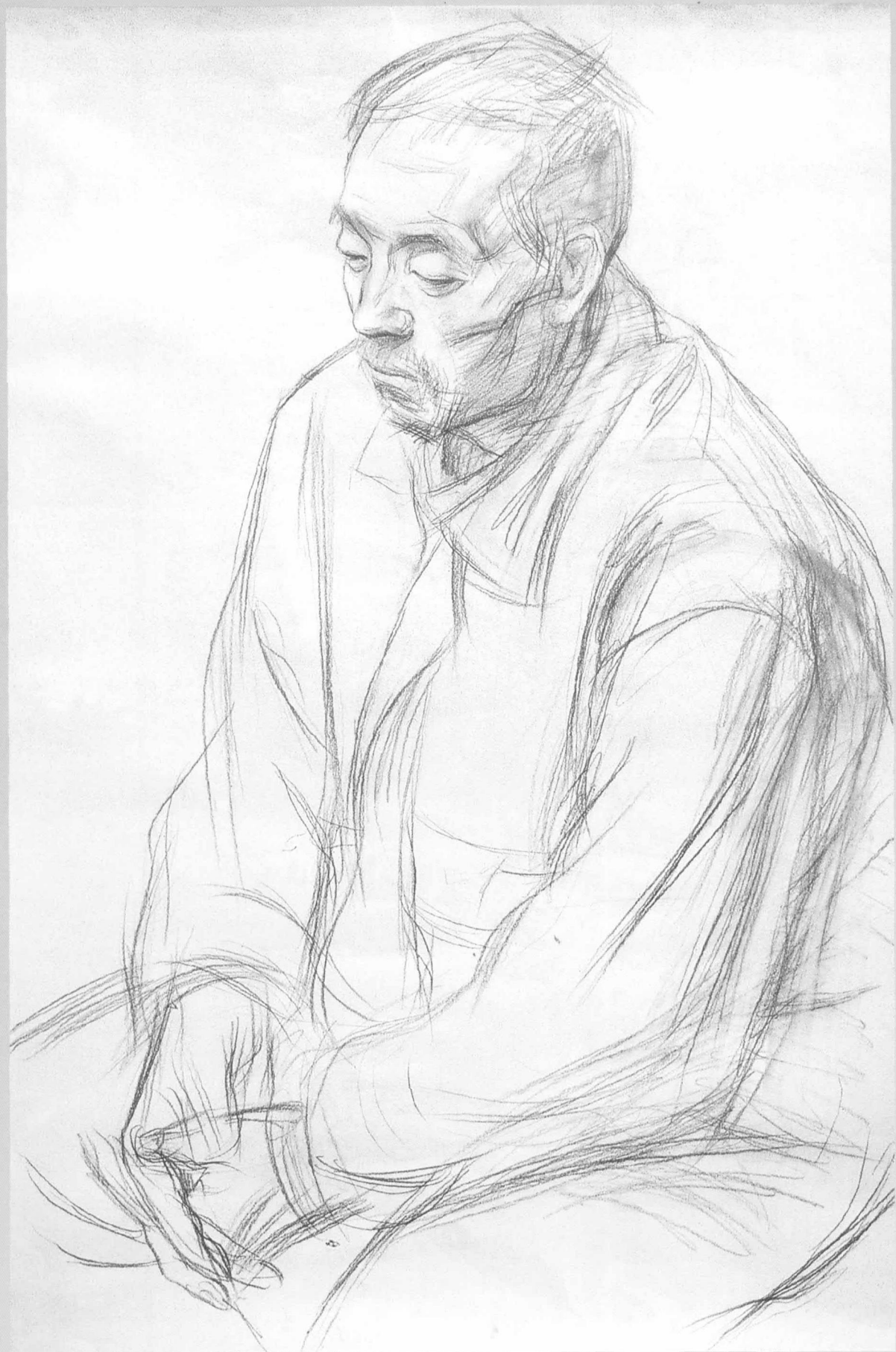
年级：三年级

课时：16-32 课时

工具：铅笔、炭铅笔、橡皮

尺寸：四开或对开

材料：素描纸（裱在画板上）



第一步：定构图·起轮廓

从人物头像写生过渡到人物半身写生，是从头像的五官练习发展到头部、胸部、上肢组合在一起的学习。这时的头部只是作为一个局部来处理了。重点要研究人物上半身的骨骼结构与形体动态关系。把半身人物写生作业做为一幅独立的肖像画来完成，注意人物神态气质的描绘，人物动态特征的捕捉，人物手部结构和动作的刻画，力争在作业中表现出形神兼备的人物形象来。

在布置模特的动作姿势时，要根据人物不同的形象特征，摆出适合模特自己个性和自然放松的姿态来，并结合环境背景营造一个融洽的气氛来，把人物的头、颈、胸及手的动态明确地表现出来，既有丰富的变化，又协调在一个大的动态之中，使学生能一目了然的领会教师的教学意图。

要善于引导学生从见到模特时就开始对他进行揣摩研究，可以参与同教师一起摆置模特的姿态，积极主动地去发现模特的动人之处，而不是被动的等着什么，都摆好了才开始进入。要尽力记住模特给你的第一眼印象，有机会还可与他进行交谈，并从他的言谈举止中和对他的观察中设想出他的职业，性格及爱好。以便多一些的了解对下一步的人物气质与性格刻画是大有益处的。

#### 第一步：定构图·起轮廓

当模特的姿态摆好以后，就要围着模特从各个角度去观察，选择一个最佳位置。同时，要在脑子里构思设想画的完成效果，还可以



第二步：深入刻画

在速写本上勾画一些草图。好的构思草图对表达人物的性格，作品的完成起着至关重要的作用。

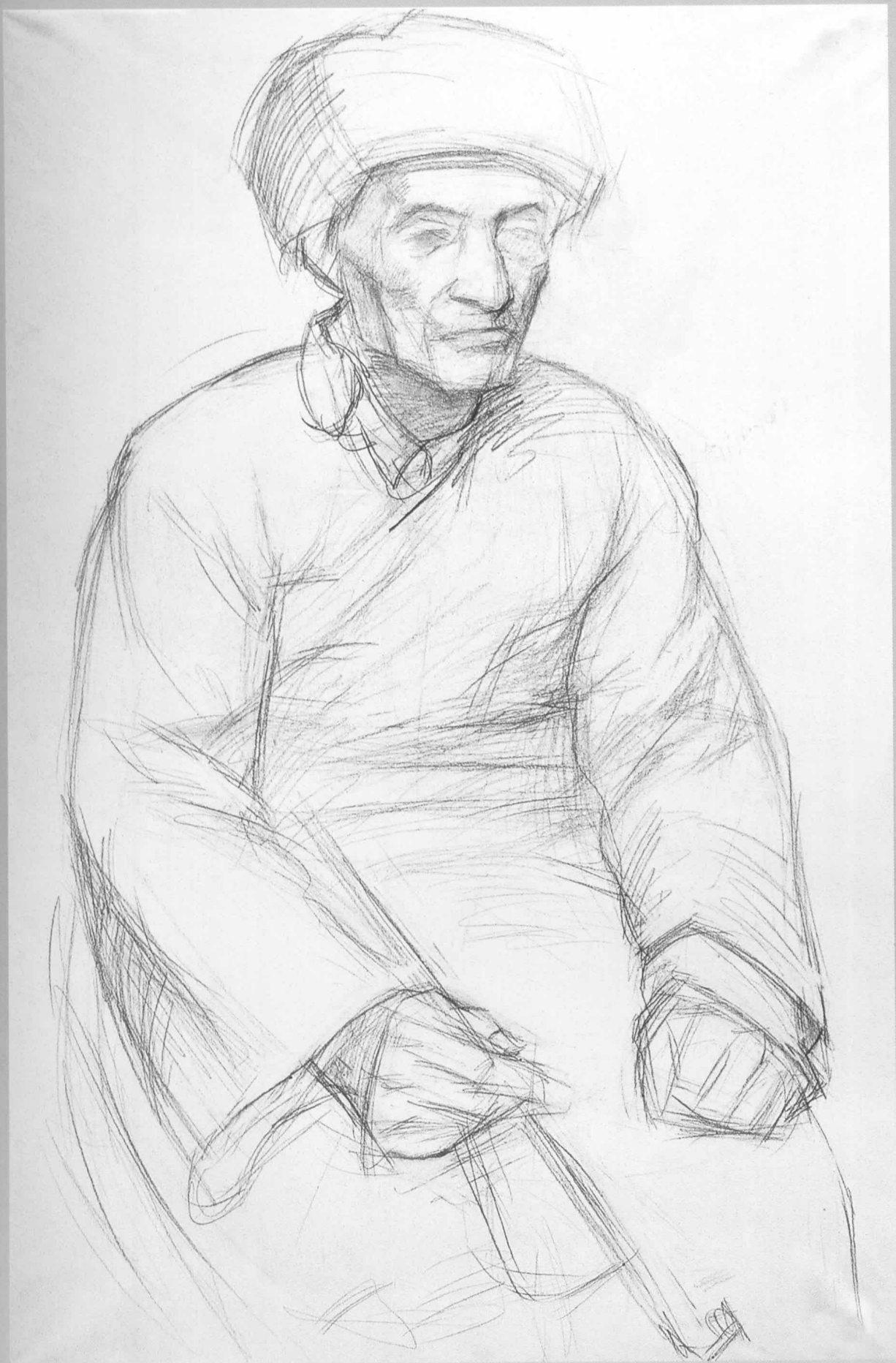
随之便可以在画面上构图轮廓了。首先把模特大的基本形、动态和比例关系在画面上找准，把头部的五官特点和手的动作画出来。注意人物与画面四边的距离，人物的前方多留有一定的空间。人物在画面上的即不能大，也不能小，要适度地摆放在画面里，学会控制画面的能力，一定要按着自己的构思意图来表现人物。在描绘人物的轮廓时，需要注意几个关键：一是头部与胸部通过颈部的连接关系，二是胸部与腰和髋部的形体结构关系，再一个是上肢与手的动态比例关系，及衣纹在身体动态的作用下所表现出的衣纹变化。这些部位决定了半身人物的动态特征，需要认真观察仔细描绘准确。但要告诫同学，这种认真决不是抓住局部的死抠，这是截然不同的两个问题。当然，这一步的主要精力应放在整体的观察和整体的把握上，相互比较着去找它们之间的关系，用笔在各关键处跳着画，虽然画在局部上，但这个局部又总在形体转折的连接处。

#### 第二步：深入刻画

当构图位置和人物动态的轮廓确定下来之后，便可具体深入的塑造形体了。作为半身人物肖像，重点部位当然还是头部的描绘。只是这时的头部已退到整个人物的一个局部了。这个概念一定要使同学清楚，否则画面极容易出现上半身为陪衬的写生头像作业，要从



第三步：调整完成 陈东阳



第一步：定构图·起轮廓

写生头像跳出来，画有难度的半身肖像。

因在写生头像作业中头部有过详细的阐述，这里就不再具体说明了。脖子是连接头与胸腔的关键部位，有时因衣领或头发的原因，往往不被同学注意和重视，尤其脖子往往还处在投影里。所以，在深入刻画中一定要把脖子如何和头相连，又怎么插在胸腔与双肩的连结。还有衣领的遮挡关系等，把这些来龙去脉的关系交待清楚。以范画为例，画中人物的左胳膊与左肩在最前面（相对画面而讲），然后是脖子与头部，其次是右肩和胳膊，脖子居中，起到了承前启后的衔接作用，从中就可知道它的重要作用了。脖子在造型中呈圆柱状，在描绘时要把它从前面逐渐过度到后面去。胸部是呈立方体的造型，与头、四肢并通过腰与骨盆相接，是人体的中枢部位，决定着人体的方向位置。在描绘时，首先要把它体积厚度表现出来，可以找出两肩的上面和胸部的侧面，加上胸部的正面，构成一个立方体的造型。双臂和手的具体刻画，要注意它们在空间透视中的运动变化，胳膊的长短比例及手的基本造型。有人讲：“画人难画手。”是有道理的，因为手部的骨骼很多肌肉和筋脉复杂多变，容易对局部关节筋脉的刻画而忽略手的动作所包含的性格与情感因素。

基础素描中的明暗交界线是一个重要的课题。因为它就是客观物象在一定的光线下所显现出形体结构的关系。所以，抓住它，研究和表现它就可以把握住客观物象，正像人们把它称之为是表现客观物象的“生命线”。明暗调子具体刻画半身人物，并描绘丰富的层次



第二步：深入刻画

与微妙的转折关系，表现健壮男子躯体的浑厚感和立体感。衣纹随着躯体的变化而形成绷紧和松散的状态，在具体刻画中要善于抓住能说明形体转折变化的衣纹去着重表现，并尽力通过对衣纹的描绘，把掩盖在下面的骨骼肌肉的基本形体表现出来。要把琐碎细小的衣纹服从于主要的衣纹变化。作为素描作业中局部的深入刻画，也并不是越细腻就越好，或包括的内容越多就越完美，而是要在精到之处去追求，表现出自己与众不同的感受来，不是无止境的越画越细，而是恰到好处才好。

### 第三步：调整完成

当把你所认识和理解的都画出来时，就需要进行画面的调整了，也就是到前面提过的“慢”功了。这时，要从深入刻画中跳出来，把画摆在远处，并尽力追忆初见，模特时的印象和感受，多从画面整体效果去考虑，动手画的相对来说也就少了。主要是调整画面，统一关系。加强画面的一些方面，克服画面灰的问题。解决因局部的深入而出现“花”、“乱”的琐碎东西。没有取舍也就不成其为概括，而没有概括也就无法形成画面的整体统一。基础素描中的调整统一，具有强烈的主观意识而传达出艺术感染力。所以说，基础素描训练中的要求，不只是具有扎实的写生能力，还要有艺术表现较高品位的造型能力。



第三步：调整完成 贾巍



陈佳思



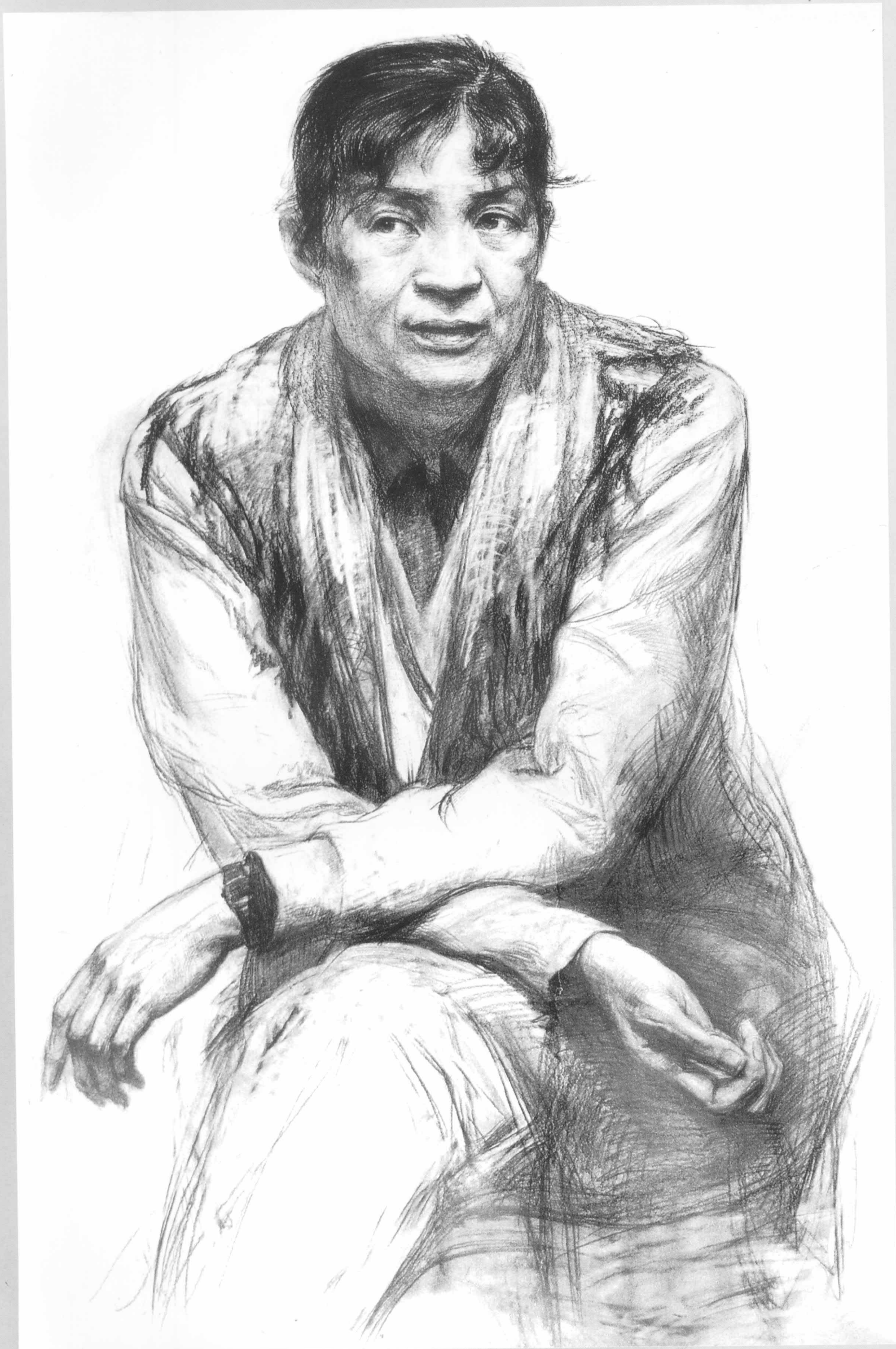
张姗姗



王克祥



洪晓墨



王 滢



柳 青



洪晓墨