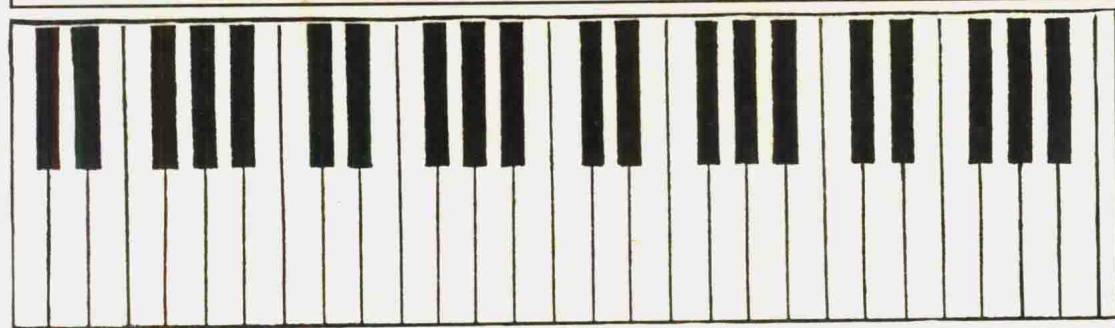


DIANZIQIN TIGAOJI JIANGZUO



● 陈祖馨 编著 ●

电子琴提高级讲座

電子琴提高級講座

市常題

陈祖馨 编著

中国青年出版社

责任编辑: 卢向韬
特约编辑: 胡伟平 朱志刚
书名题字: 范 曾
装帧设计: 张守义
技术插图: 刘茗茗

电子琴提高级讲座

陈祖馨 编著

中国青年出版社出版 发行

太阳宫印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 11.75 印张 270 千字

1990年5月北京第1版 1990年5月北京第1次印刷

定价 8.80元

序 言

赵 枫

电子学的高度发展，对人类生活产生了广泛的影响，特别对人类的音乐生活，应该说产生了巨大的和有益的影响。录音机的发展使音乐的普及工作得到了良好的工具；新近发展的音像转换系统，可以节省作曲家的繁忙抄写活动……。

电子乐器的发展，应该说也是一种造福音乐的好事。比如说，耗资巨万、体积庞大的管风琴很难普及，而大型的电子管风琴就可以比较容易地得到普及。近年来广泛流行的便携式电子琴，如果作为一种娱乐工具，这本是无可厚非的；但是，如果作为音乐教育的教具，它便有着致命的弱点了。

第一，这种便携式电子琴，大多数都有固定节奏装置。人们演奏它，必须迁就它的固定节奏，每演奏一首音乐，只能用一定的节奏速度，应该说，这不是人演奏乐器，而是乐器指挥人。我们知道，任何一首乐曲，演奏者可以而且应该在乐曲的节奏、速度、力度上，随着音乐的意境和表现的需要作出必要的和微妙的变化，一旦节奏和速度固定起来了，上述的可能便没有了。从音乐表演艺术的方面来看，这是很令人遗憾的事；从音乐教育的观点来看，这对于培养青少年的良好的音乐感觉，更是极其不利的。

第二，这种便携式电子琴，往往又具有单指的和弦演奏功能，遗憾的是这种单指和弦，只能演奏原位的大、小三和弦与原位的大、小七和弦。我们知道，即使是最简单的和声进行，也不能排除掉和弦的转位。因此，使用这种电子琴，不可能达到音乐表现的完美需要，对于青少年的听觉训练更是很不完善的。

但是，目前已有数以百万计的这种电子琴被制作和发卖了。社会上许多父母都希望通过学习这种电子琴，使孩子们获得一定的音乐素养。另一方面，流行音乐虽然也有一定的优秀作品，但大量的港台风格的流行音乐在社会上广泛流行，只能败坏青少年审美趣味（恰恰这种电子琴又非常适合于流行音乐的演奏），而严肃音乐又被认为是高不可攀的“阳春白雪”。

面对这种严重的情况，如何能使用这种电子琴而又努力避免这种电子琴的缺点呢？我的同事陈祖馨接受了团中央青年电视节目制作中心和中国青年出版社的邀请，编写了《电子琴提高级讲座》这本书。在这本讲座中，首先在学生入门之后，便引进了多指和弦的演奏方法，其次在利用固定节奏装置的条件下，讲座的内容更多地偏重于严肃音乐的曲目，以及一些国内作曲家的创作和一些外国、中国的民歌。这样一来，一方面可以使这些电子琴能够被利用起来；另一方面又能引导青少年接触严肃音乐，从而培养他们的高尚的审美情趣。这对于青少年开展正当的文化和音乐素质的培养都是有着积极的意义的。

所以，我很高兴地为这本书写这个序言。

前 言

电子琴自问世至今，虽有几十年的历史了，却仍未被音乐界列入“正册”，而便携式电子琴更是被当作“高级玩具”看待的。但是，在改革开放的年代里，随着港、台流行歌曲和西方流行音乐这股“强台风”对中国大陆的席卷，便携式电子琴也像潮水似地涌进了上百万个家庭之中。它被年轻的父母视为开发自己独生子女音乐智能的工具；它被热爱音乐的青年人当作丰富自己文娱生活的工具；甚至也被一些喜爱音乐的离退休老人作为充实自己晚年生活的工具。面对这样的社会现状，特别是在近两年的电子琴业余教学中，又亲身感受到了人们对学习音乐是那么如饥似渴，作为一个专业音乐教育工作者，我深感对电子琴教学领域的开发，也是普及音乐教育的一个重要方面。因而欣然接受了团中央青年电视节目制作中心和中国青年出版社音像部的邀请，承担了《电子琴提高级讲座》录像教材的编写和讲授的任务。

由于教学的基本原则是循序渐进的，在我这个讲座之前，已经出有不少电子琴教材和电视教学的版本，它们无论从教材的内容、程度或教学的方法上，都不尽相同，从哪一个版本的基础上提高，都使我感到很难“接力”；又考虑到讲座的对象，在已经掌握的电子琴演奏和音乐理论基础知识的程度上是有差异的。为此，我在编写这个教材上，无论是演奏技巧或音乐理论知识，都采用了由浅入深的讲授方法。这样，对于初学者来说，也能通过学习掌握一定的演奏能力；而对于已经具备一定演奏能力的人来说，也将有助于你的演奏能更充分地发挥电子琴的性能和魅力。

这套教材的曲目，我比较侧重于世界名曲。任何门类的艺术都有高雅和通俗之分，而在通俗层中亦有格调上的高低之分。以前，曾把西洋古典名曲当作资产阶级的意识形态而拒之门外，或者把它视作高不可攀的珍品而不敢问津。我认为，凡是世界文化艺术宝库中的任何一件珍品，每个人都应当有权并有能力去欣赏它才对。作为一个高等音乐学院的教师，我有责任把这些世界文化艺术珍品以通俗化的形式介绍给每一个音乐爱好者，特别是广大的青少年朋友们，使他们通过学习，逐渐熟悉这些珍品，提高对音乐的欣赏能力。

以上是我编写这套教材的出发点和设想，期盼着能受到大家的欢迎。由于编写的时间比较仓促，加之自己对电子琴的教学也还处在摸索的过程中，缺点和不足势所难免，也希望通过教学实践能听取到各方面的意见和指导，以便今后改进。

在本教材付梓之际，我还需要在此说明：1986年，我曾与赵伊力同志为中央音乐学院社会教育部举办的电子琴班合作编写了一本《电子琴教材》，本教材中的第八、第九、第十八讲的内容，主要是在她所写的教材基础上加以补充完成的。对于老一辈音乐教育家、中央音乐学院名誉院长赵沨先生在百忙中为本教材写序；对于陈贻鑫、李华德二位教授所给予的具体指导，借此一并致以衷心的感谢。

作 者

1989.11.1 于中央音乐学院

目 录

第一讲	电子琴的功能与基本乐理常识	1
第二讲	节奏型介绍与弹奏方法	5
第三讲	“卡西欧和弦”的运用	12
第四、五讲	大调式	23
第六、七讲	小调式	35
第八、九讲	怎样配和声	46
第十讲	音色的运用	49
第十一、十二讲	“多指和弦”的运用	51
第十三讲	弱起拍节奏	54
第十四讲	切分节奏	67
第十五讲	装饰音	79
第十六讲	三连音	88
第十七讲	双音的弹奏方法	98
第十八讲	简单的变奏	113
第十九、二十讲	各种功能的综合运用与合奏	117

第一讲：电子琴的功能与基本乐理常识

电子琴是运用了现代电子技术而制造成的一种新型的键盘乐器。它能模拟多种乐器和人声的音响，又能自动打击出预先设定好的多种舞蹈节奏，通过一个人的演奏就可以模仿出管弦乐队、合唱队或爵士乐队的演出效果来。只是由于它的价格昂贵和演奏难度，在我国舞台上并没有广泛使用。目前我国已经广为流传的是一种简化了的电子琴——便携式电子琴，由于它同样能模拟多种乐器的音响，具备自动打击多种舞蹈节奏的功能，又因为它的结构比较简单，演奏技术比较容易掌握，受到了人们的喜爱。

目前，在我国市场上虽然有各种不同生产厂家出产的、各种不同型号的便携式电子琴，它们所具备的功能也有所不同，但是，它的制造结构基本上是相同的，因此它的使用方法基本上也是大同小异，而演奏的技术要求却是一样的。

这次讲座所使用的电子琴是由日本卡西欧公司提供的 CT—640，在此，我将以它为实例讲授电子琴的各种功能的用途和使用方法，同学们还必须结合自己所使用的电子琴去具体实践。

一、电子琴的构造与功能

便携式电子琴的结构主要分为两大部分。一是键盘：左侧上方有 C、D、E、F、G、A、B 字母的部分，为伴奏键盘，主要由左手弹奏；右侧部分为旋律键盘，主要由右手弹奏。

二是键钮和各种调节指示装置：

根据使用说明书的介绍，可以归纳为三大部分。

（一）音量控制栓和伴奏形式选择栓

音量控制栓有四个：1、电源开关；2、总音量控制；3、伴奏音量控制；4、自动节奏音量控制。

伴奏形式的选择栓有三种：1、OFF——无自动伴奏的正常键盘演奏；2、FINGERED 1、2——手指按和弦键的自动伴奏；3、ON——卡西欧和弦系统的自动伴奏。

（二）音色和节奏型选择键

音色键有 15 个，每个键有两种音色，30 种音色分成上、下两组。

节奏型键有 10 个，每个键有两种节奏型，20 种节奏型也分为上、下两组。

节奏型键旁还设有：1、同步 / 插入节奏键。按此键时，在左手弹下和弦的时候，自动伴奏和打击乐音响会同步发声。在演奏的过程中再按此键，会使节奏出现短暂的变化，通常是在乐曲的段落之间使用它，可以使演奏中的节奏有点变化；2、节奏启动 / 停止键；3、导入 / 结尾键。演奏开始前按此键时，以预示速度导入演奏，演奏结束时按此键，它会发出一个终止式的节奏型，然后自动停止节奏。

（三）特殊功能键

1、储存键。可以将你的演奏准确地记录下来，供你自己鉴赏。

2、记录功能键。可以帮助你预先设定好四组你所需要的音色和节奏型，以便演奏时替换使用。

3、混声库键。可按你选择的两种音色同时发声。

4、自动和弦键。在右手弹奏单旋律时，能按左手所给予的和弦发出双音的演奏效果。

二、基本乐理常识

电子琴的记谱方法，国际上统一使用五线谱记谱，因此，在学习弹奏之前，必须学会认识五线谱。

(一) 五线谱

五线谱是由五条平行的横线构成的，用以记录音符。由下往上数，分别称为：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的空格称为“间”，也是由下往上数，分别称为：第一间、第二间、第三间、第四间。每一条线和每一个间上都构成各自的音。记录更高或更低的音时，需临时加线，往高加称为“上加线”，由下往上计算，称为：上加一线、上加二线等；往低加称为“下加线”，由上往下计算，称为：下加一线、下加二线等。上加线之间的空格称为“上加间”，反之，下加线之间的空格称为“下加间”。

(二) 谱号

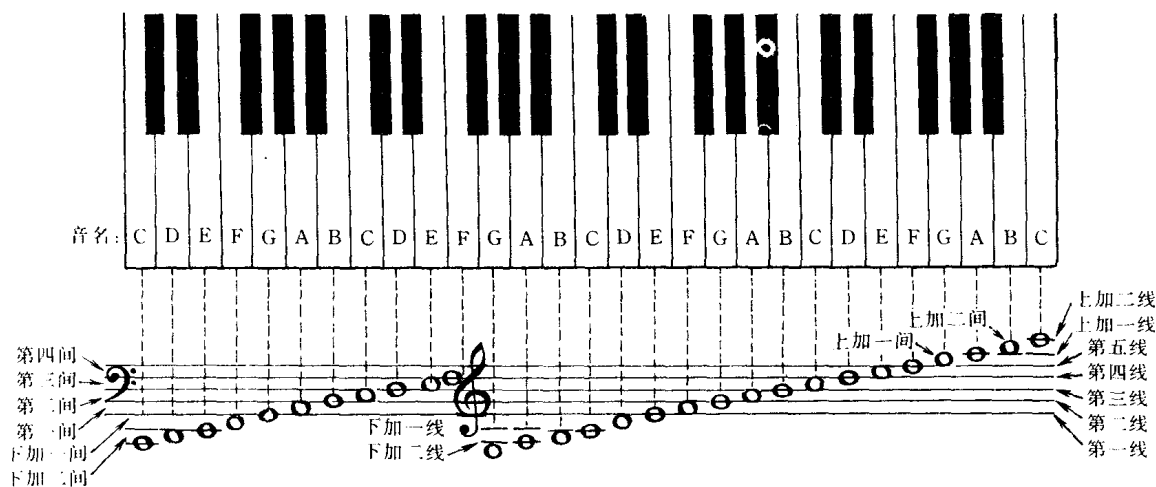
为了确定各音在五线上的实际音高位置，必须借助于“谱号”。常用谱号有两种，即：高音谱号和低音谱号。

高音谱号的写法是： 从第二线开始，这第二线上的音定为 G（即唱 SO），因

此，高音谱号又称作“G 谱号”，标上高音谱号的五线称为“高音谱表”，每个音在键盘上的位置是固定的。

低音谱号的写法是： 从第四线开始，并在第四线上、下有两点，这第四线上的音定为 F（即唱 fa），因此，低音谱号又称作“F 谱号”，标上低音谱号的五线称为“低音谱表”，每个音在键盘上的位置也是固定的。

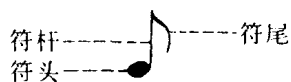
为了作具体的说明，下面画出键盘与五线谱的记谱音高来作对照：



(三) 音符与休止符

在五线谱表上所记录的符号中，用以表示音的长短的，称为“音符”，它是由三个部分构成的——符头、符杆、符尾，有“单纯音符”和“附点音符”之分；用以表示静止的长短

的，称为“休止符”。



1、单纯音符：常用的有以下几种，并说明它们之间的时值关系。

音符	名称	时 值
	十六分音符	
	八分音符	等于
	四分音符	等于
	二分音符	等于
	全音符	等于

2、附点音符：在单纯音符右边附一个小圆点，这小圆点表示增加该音符时值的一半，常用的有以下几种。

音符	名称	时 值
	附点十六分音符	等于
	附点八分音符	等于
	附点四分音符	等于
	附点二分音符	等于

3、休止符：也有附点标记，但通常是用两个所需时值的休止符相加，常用的有以下几种。

休止符	名称	时 值
	十六分休止符	
	八分休止符	等于
	四分休止符	等于
	二分休止符	等于
	全休止符	等于

(四) 调号及临时升、降记号，还原记号

在谱号的右方有升半音记号“#”或降半音记号“b”，这样的记号被称为“调号”。以升半音记号构成的调号称为“升调调号”；以降半音记号构成的调号称为“降调调号”。

升调调号的调有：G 大调 (E 小调)、D 大调 (B 小调)、A 大调 (F[#] 小调)、E 大调 (C[#] 小调) 等等。

降调调号的调有：F 大调 (D 小调)、B^b 大调 (G 小调)、E^b 大调 (C 小调)、A^b 大调 (F 小调) 等等。

常用调调号的记谱方法：



“#”或“b”在作为调号使用时，意味着在整个乐曲中，凡遇上有调号中标明升或降记号的音，均需升高半音或降低半音。如若不需要升或降时，必须在音符前标上“ $\natural$ ”——还原记号。如“#”或“b”若不作调号使用，而是直接被记在音符前面，这样，它们就被称为“临时升号”或“临时降号”了。那时，它们的“权限”仅只有一小节而已，若需继续几小节都要升或降，则需在每一小节中第一次出现的此音符前标明。

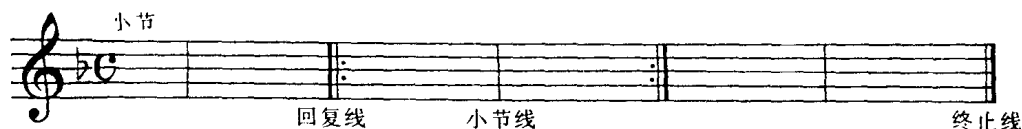
(五) 拍号

写在谱号和调号的右侧，用来表示乐曲有规则的节奏。它是由两个阿拉伯数字组成的。上方数字表示每小节有几拍，下方数字表示拍子的基本单位为几分音符。例如 4/4 念作四四拍子，即表示每小节有四拍，每拍以四分音符为一个单位，通常用 C 符号来代替；又如 3/8 念作三八拍子，即表示每小节有三拍，每拍以八分音符为一个单位；又如 2/4 念作二四拍子，即表示每小节有两拍，每拍以四分音符为一个单位。如：

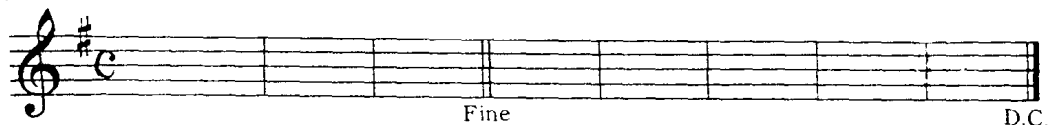


(六) 小节线、终止线和回复线

用以划分乐曲强弱节奏的垂直线被称为“小节线”，小节线的前一拍为弱拍，小节线的后一拍为强拍。两条小节线之间的部分称为“小节”。在全曲终了时，以两条线（前细后粗）来表示终结，这种线称为“终止线”。若需要反复的话，用 ||: || 来表示，此线称为“回复线”。如：



有时会见到这样的记号，表示全曲弹到 D.C. 时，需从头反复，直弹到标有 Fine 处才终止。



第二讲：节奏型介绍与弹奏方法

一、节奏型介绍

节奏是与旋律、和声组成音乐的三大要素之一，它在音乐中起着动力的作用。由于电子琴具备自动节奏的功能，它有二十种节奏型可供选择。而每一种节奏型都有它自己的特点。为了使大家能尽快地掌握，我把每种节奏型的基本节奏给大家介绍一下。

第一组键的 ROCK，这是一种在爵士音乐的基础上发展而来的现代摇滚音乐。在正规节拍的 4/4 拍中，强拍是在第一、三拍上，而它的节拍重音却强调在第二和第四拍上。它的基本节奏是：ROCK 1



第二组键的 8BEAT，它是摇滚音乐中的一种节拍形成，以八分音符为基本节奏：

8BEAT 1

8BEAT 2



第三组键的 16BEAT，它也是摇滚音乐中的一种节拍形式，以十六分音符为基本节奏：

16BEAT 1

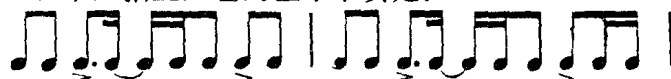


16BEAT 2



第四组键的 DISCO，它也是在爵士音乐的基础上发展而来的现代流行音乐，节拍重音也是强调在第二和第四拍上，它的基本节奏是：

DISCO 1



DISCO 2



第五组键的 POPS，也是一种在爵士音乐的基础上发展而来的现代流行音乐。它的基本节奏是：

POPS 1



POPS 2 

第六组的 SLOW ROCK, 是慢摇滚乐。它的基本节奏是:

SLOW ROCK 1

SLOW ROCK 2



第七组键的 SWING, 是爵士音乐中的摇摆乐。它的基本节奏是:



REGGAE 是一种拉丁美洲的民间舞蹈。它的基本节奏是:



第八组键的 SAMBA, 它是起源于非洲苏丹的一种土著舞蹈, 在祭神时跳着这种舞蹈来表现神的意志, 后来传到巴西才逐渐发展成为一种交际舞。它也是以不规则的强拍运用, 使之节奏富于热烈而奔放的独特律动感。它的基本节奏是:



TANGO 最早起源于非洲中部, 是一种黑人舞蹈, 后来经由黑奴贩卖传到了拉丁美洲, 最后在 19 世纪初传到了欧洲。最早是以 2/4 拍的形式出现的, 第一拍为附点八分音符节奏:

 后来发展成现在流行的节奏形式: 

第九组键的 BOSSA NOVA, 是根据 SAMBA 的节奏型发展而成的。它的基本节奏是:



BEGUINE 是拉丁美洲的一种民间舞蹈。它的基本节奏是:



第十组键的 WALTZ, 是大家所熟悉的, 它是这二十种节奏型中唯一的一个以三拍子的形式出现的舞曲, 它强调第一拍:



MARCH 也是大家所熟悉的，它通常用于一群人在集体的场合之中，目的在于整齐步伐与造成气氛。可是，最早也是从舞曲发展而来的。它的基本节奏是：



二、弹奏方法

电子琴是一种电声乐器，它的键盘是借鉴了钢琴的构造，因此，在弹奏方法上与弹奏钢琴基本相同。

(一) 手形

手似握半空心拳状，以抬起每个手指的指关节来弹奏。由于电子琴的发声原理与钢琴不同，因此，在弹奏时不需要使很大的劲，靠手指自然用力地弹奏即可，手腕与手臂一定要注意放松。乐谱音符上标明的阿拉伯数字 1、2、3、4、5，不是简谱的注音，而是分别指大指、食指、中指、无名指和小指。初学者应严格地按谱上标明的指法来弹奏，这有助于掌握指法运用的规律，如若随意地运用指法，反而会给自己造成不必要的演奏上的困难。

(二) 分句

旋律本身是一种音乐语言，并不是一口气不断地进行的，它也象写文章一样，有句子、有段落之分，在音乐中称为乐句、乐段。写文章时我们用标点符号来划分句子、段落，弹奏电子琴时，我们以轻轻抬起放松的手腕带动手指离开键盘，来表示音乐语言的呼吸句子。为了使同学们能逐渐掌握分句，在初级阶段的谱上，我用弧线或呼吸记号来表示，希望大家在练习时一定要注意弹出音乐的句子来。

(三) 节奏

由于电子琴的节奏音响是自动发出的，而不是随着演奏者所弹奏的律动才发出的，因此，在演奏时必须严格地受电子琴所发出的节拍律动的制约，不能随心所欲地弹奏，这是它跟所有其它乐器截然不同的一个特点。在演奏上稍有闪失而错开了拍子，就会使演奏失败。就好象乐队的演奏员心不齐，演奏没有合在一个拍点上一样。

在这一讲中为同学们编写了一些简单的五指练习，一方面为学习高音谱表的五线谱，练习视奏的能力；另一方面在弹奏简单的旋律的同时，锻炼自己对节奏的听觉能力。每一条练习，可以使用多种节奏型来弹奏，速度可以由慢而逐渐加快，直到你熟悉了每种节奏型并能跟得上拍子为止。这点，对初学者来说尤为重要。

练习曲

1.

5

1. 2.

1. 2.

1. 2.

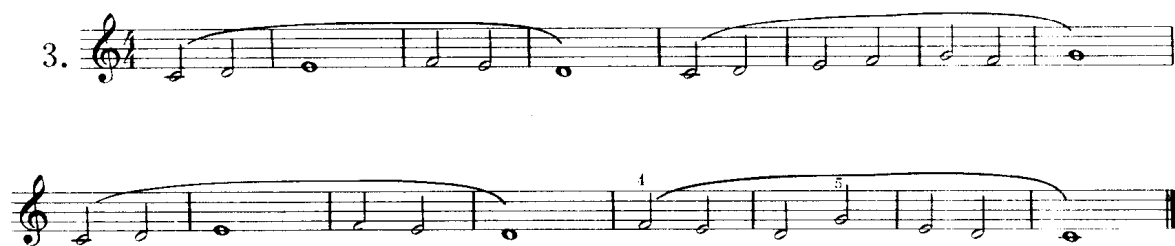
1. 2.

练习曲

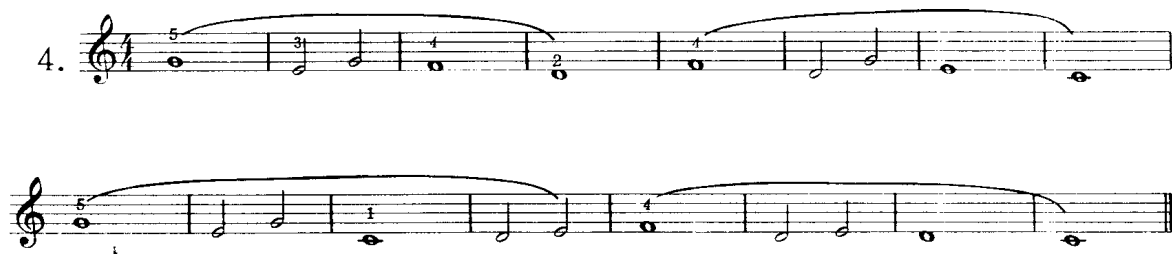
2.



练习曲



练习曲



练习曲



玛丽有一只小羊羔

美国歌曲



春之歌

约翰·汤普森



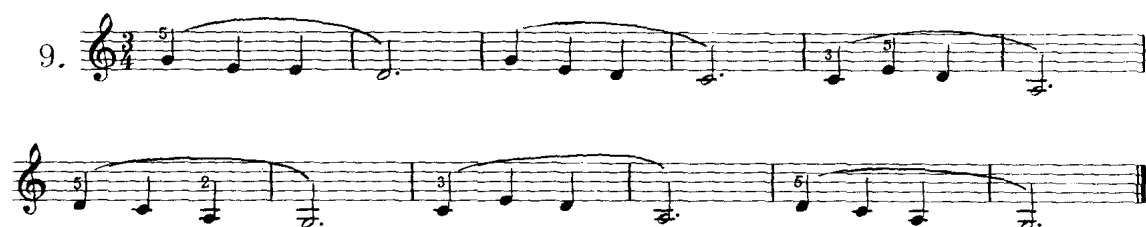
布谷鸟

德国民歌



小白菜

河北民歌



闪烁的小星

莫扎特

