

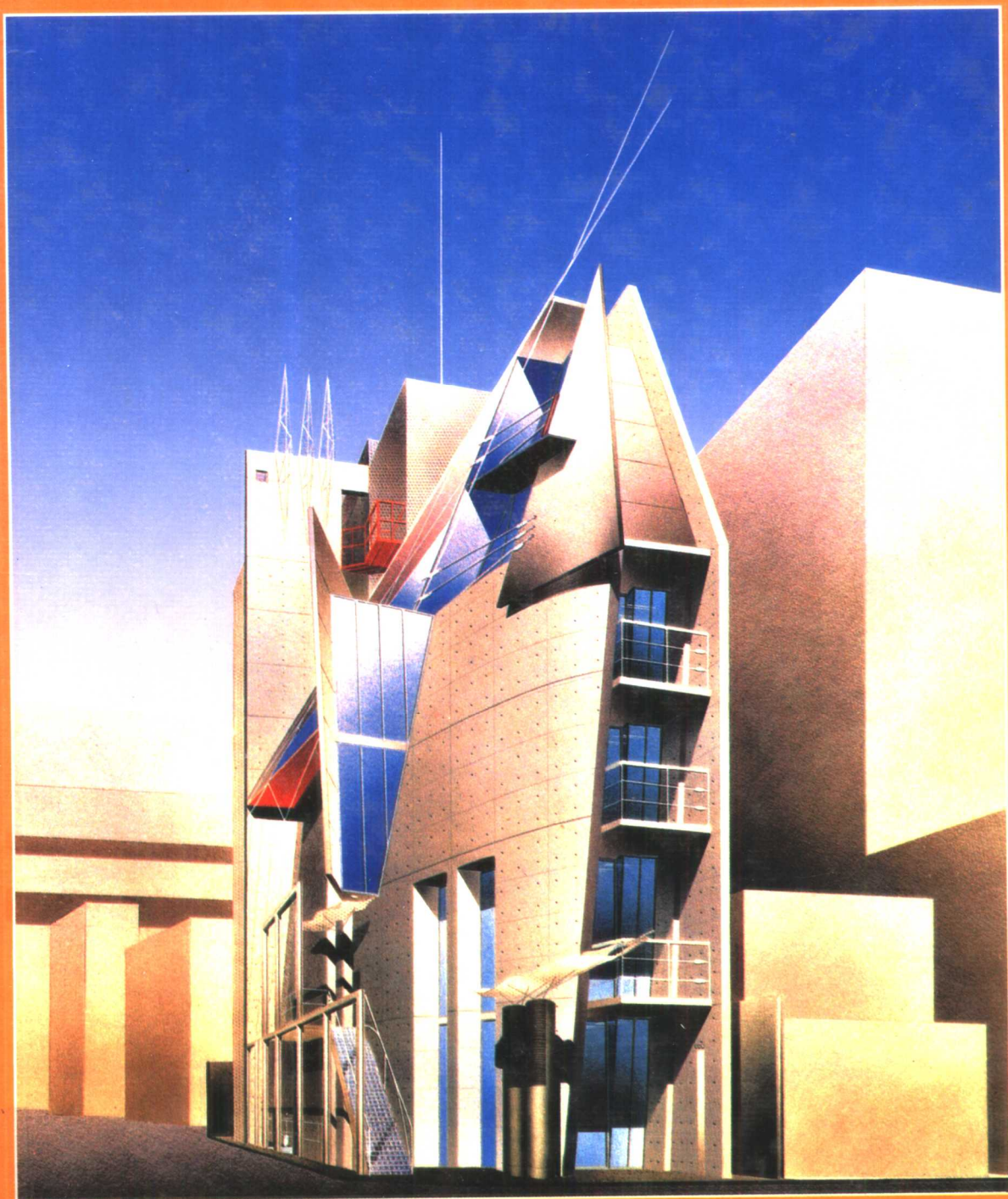
下

世界建筑画

分类图典

《世界建筑画分类图典》
编委会 编

中国建筑工业出版社
香港书画出版社



世界建筑画

《世界建筑画分类图典》编委会编

下



880723
中国建筑工业出版社
香港书画出版社

(京)新登字 035 号

世界建筑画分类图典

《世界建筑画分类图典》编委会编

主编: 张景然 周鑫 王其钧

常务主编: 张伶伶 张振南

责任编辑: 王其钧

总体装帧设计: 赵子宽

总体工艺设计: 姚贵 吴崇彦 李五一

中国建筑工业出版社 香港书画出版社出版、发行

(北京西郊百万庄)

北京百花印刷厂印刷

(北京市海淀区北洼路七号)

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 37 $\frac{1}{2}$ 字数: 960千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

定价: 168.00元 (上、下册)

ISBN7-112-01769-6/TU·1345(6801)

前言

下册

在当今的艺术殿堂中，建筑画作为建筑师和艺术家表现建筑作品的形式，已占有越来越重要的位置。

建筑画是以表现建筑为主要目的，运用绘画技巧作为表现手段，以建筑占据构图焦点的美术作品。它既不是常见的风景画，更不是普通的山水画。同时，建筑画也不是一个画种，而是指作品的内容，正如静物画、人物画的概念一样，任何绘画工具和技巧，只要能够很好地表现建筑，都能为建筑画的表现方法服务。

建筑画可以分成思考性绘画、记录性绘画、表现性绘画和展示性绘画等几种类型。大体上是以思考、记录、表现、抽象为主线而进行的。我们在这部容量丰富的图典中就是以此为基础而进行作品编辑分类的。以建筑师的思考性绘画为起点，包含记录性的绘画和以表现为目的的绘画，最后还有以展示为目的的抽象、装饰类建筑绘画作品。

在介绍国内建筑画优秀作品的同时，有选择地介绍一些国外建筑画的优秀作品，无疑对于吸收外来精粹，丰富发展我国建筑画艺术是有推动作用的。但由于种种原因，到目前为止，还没有对国外建筑画作过全面系统的介绍。对国外建筑画的了解，绝大多数人还只是凤毛麟角，这不能不说是个极大的遗憾。我们花了巨大的精力，广泛听取建筑系师生和建筑师们的意见，收集了大量国内外建筑画的代表作品，整理编纂成这本《世界建筑画分类图典》。本图典力求在较大的篇幅内，通过系统的编排，对国内外建筑画作一个大规模的全面介绍。鉴于国内的建筑画已有较多的介绍，本图典所选的内容，除国内建筑师的优秀作品外，主要是国外的精华之作，但大部分在国内从未发表过。

艺术不仅在内容上有别于现实，而且在形式上也有别于生活。艺术的形式美是艺术家对

前言

下册



现实的形式美进行改造、熔炼和升华的结果。它是艺术家在逼真性、鲜明性的基础上，利用各种物质媒介和表现手法，对现实的形式进行提炼，进行合乎美的规律的变化。它或者是对形象的点缀，或者比现实美的形象更绚丽，或者更清淡，或者更摇曳多姿，或者更恬静清幽。建筑画既不是立面图，也不是简单的透视图，而是一门集结构与神灵为一体的艺术。所以，建筑画中的建筑比现实生活中的建筑更美。

当前，人们普遍对其陈陈相因、屡见不鲜的表现形式感到厌烦。在这种状况下，对于建筑画的艺术语言的借鉴和研究就显得尤为重要，本图典的编排便着重强调了建筑画艺术语言的表现。同时，绘画技巧直接关系到作品的精拙成败，图典选材也给予了高度的重视。

我们没有象普通画集的编排那样，将每幅作品都注明标题和作者，其目的，主要是为了便于读者参考方便，不受原作内容的影响（当然还有一个原因：有的作品原发表者未标作者，故无法注明），所以我们把这本书称之为图典。但愿读者在使用中能解除思想约束，大胆参考，更多地受益。

我们所选的作品主要是由下列建筑师绘制的：

中国的有：杨廷宝、童寯、吴良镛、汪国瑜、黄兰谷、齐康、华宜玉、彭一刚、钟训正、张文忠、章又新、程泰宁、魏挹澧、王庭蕙、万钟英、戚德跃、魏大中、王天锡、张钦哲、何镇强、葛守信、蒋智元、郝永明、边精一、高成良等。

外国的建筑师有：意大利建筑师安东尼奥·桑·伊利亚、阿尔多·罗西、伦佐·皮阿诺；英国建筑师斯特林；美国建筑师查尔斯·穆尔、罗伯特·A·M·斯特恩、密斯·凡·德·罗、沙里宁、约翰·波特曼、格雷夫斯；德国建筑师赫尔蒙特·雅各俾等。

前言

下册



另外,还包括下列国外建筑事务所的作品,主要有 SAJE 设计事务所、K·P·F 事务所、贝聿铭设计事务所、S·O·M 设计事务所。

看到图典中所收集的作品,会使您的眼睛一亮,一幅幅令人神往的画面,简直是一串串珠联玉缀的海螺、彩贝,在这些绘画天地中,闪现着建筑艺术的霞光。尽管作品表现的都是建筑,但却想象丰富,出语隽奇,就象一支歌、一首诗中的清词丽句,或表现自然、怡人耳目,或抒情真挚、感人肺腑,或深沉浑厚、耐人寻味,在平淡率真的内涵中,蕴含着建筑师所特有的精神理念。

这本图典虽然不是原作,却能不失真地传达原作的精神气韵,使您恍对原作,而可得从容欣赏、反复玩味之乐。您还能从中领悟到建筑画可以用来表现某种绘画以外的东西,从而超越了那些被自己的才气、鉴赏力以及一点点审美爱好所困扰的建筑师的刻板心理常规。

我们真诚地希望这部图典能对建筑画研究者给予切实的帮助,能成为建筑系学生的良师益友。同时,我们也将它作为精神上的上等佳肴奉献给广大建筑设计人员和建筑师,使它成为必藏的参考之书。

这本图典的出版,使一幅幅精品化为成百上千,传之广远,为更多的人所欣赏,所喜爱,让建筑画艺术精品的巨大魅力催开更灿烂的建筑设计之花。

张景然 王其钧

一九九一年十月

目 录

下册

前言

装饰表现类	2
室内装饰图案类	107
抽象表现类	128
电脑表现与照片拼贴类	155
综合表现类	183

装饰表现类

装饰表现类绘画单纯、醒目、强烈，充分发挥了装饰艺术以少胜多的表现力。一般都是设色艳丽热烈，造型生动壮观。在貌似简洁的画面中，却能让人感受到波涛汹涌般的炽烈的情感和艺术震撼力。

在美术家、工艺美术师的画笔下以建筑为题材的装饰作品非常广泛，而这些极富欣赏价值的画作又激发了建筑师的创造力，这种相辅相成的作用体现出它特有的积极性。

装饰表现类绘画是一种追求形式美的艺术，它的形式美法则是把艺术造型组合在点、线、面、形、色等因素中，让它在统一中求变化，在节奏中求韵律，在虚实中求浓淡，在对比中求调和。在画面的物象组合上，十分注意删繁就简，以极其省略的绘画语言，表现出深邃的哲学思想。

具有空间概念的建筑装饰画，在装饰风格中更是气象万千。建筑本身由于具备优美、匀称、和谐等结构特点，经过概括或侧重夸张，千姿百态的装饰表现类建筑画就呈现出来。

这里选择的装饰表现类建筑画作品，装饰风格极强，表达了丰富多采的建筑世界。

