

往事述说

Wangshi Shushuo

◆ 银幕内外的电影艺术家

• 怀旧，一段难忘的心灵之旅



刘澍 / 著

中国友谊出版公司



Wangshi Shushuo



中国友谊出版公司

往事述说

银幕内外的电影艺术家

■ 刘澍 / 著



图书在版编目(CIP)数据

往事述说:银幕内外的电影艺术家/刘澍著. - 北京:
中国友谊出版公司, 2003. 1

ISBN 7-5057-1854-1

I. 往… II. 刘… III. 电影演员 - 生平事迹 - 中国
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098969 号

书名	往事述说:银幕内外的电影艺术家
作者	刘澍
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京忠信诚胶印厂
规格	850×1168 毫米 32 开本 11 印张 247000 字
版次	2003 年 1 月第 1 版
印次	2003 年 1 月北京第 1 次印刷
印数	1—8000 册
书号	ISBN 7-5057-1854-1/J·57
定价	25.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028 电话 (010)64668676

卷 首 语

怀旧，是一个人成熟的表现，
怀旧，是一段奇妙的心情旅行。

如果你喜欢老电影，那么你一定也会对这本书的内容大感兴趣，爱不释手；

如果你喜欢老影星，那么你一定会对他们充满思念的感情，你会渴望了解这些令人尊敬的著名演员的演艺生涯、生活和家庭。

打开这本书，百位明星和著名演员跃然纸上。对于他们，30岁以上的读者非常熟悉，30岁以下的读者备感新奇。

因为，这里的每一个明星和著名演员，都有他





们一段鲜为人知的幕后故事；在他们璀璨的星光背后，有你意想不到的辛酸与悲苦。有相当一部分明星和著名演员的个人情感私密及旧闻轶事，都尘封了长达半个世纪之久，在这本独家授权电影怀旧故事书中首次披露……

这些演员，我们熟悉；
这些电影，我们看过；
岁月流金，往事蹉跎。

让我们透过银幕内外的故事，来共同体验那如梦如幻也如歌的逝去风华，还有那影人影事戏剧性真实的人生，那跌宕起伏、曲折而特殊经历，那悲欢离合、常人难以理喻的人生遭际……

银幕上下，一个个鲜活亮丽的人物形象，让中老年读者一见如故；

星光背后，一段段荡气回肠的悲情故事，让年轻一代惊诧不已。

岁月流逝的是旧痕，脑海铭记的是永恒，经典电影、著名影星的影响力和感召力，一辈子、一代代，生生不息；

那曾经熟悉的面容，那曾经熟悉的情节，还有那曾经储存在记忆深处清晰不忘的电影故事，还都在不同年龄层的人们心头，演绎出不同的华彩和凄

厉、哀愁和美丽……

送来的却道有情
送给的无须留意
寄托着多感的情愫
夹杂着另一种思绪
默默的我不会忘记
默默的你也在追忆
你可否同我一样
曾有过苦涩
亦有过欣喜

开卷导读

刘 澍

这里都是早已逝去的年代老片坊精品，这里有上百位著名老影星深情回忆的大回放。如今在横跨半个世纪之后，通过对中国银幕的值得纪念和珍藏的篇篇文字记述和追忆，让著名影星的流金岁月在中国影坛的闪光轨迹，重新绽放出昔日的光辉。

这里有你们的父辈或父辈的父辈所经历过的沧桑岁月，这里有那些伴随着他们和你们曾经走过的青春年华，这里有那些曾经影响你一生中的某些阶段的老电影、老影星们，依然会唤起你甜美而难忘的回忆。有位哲人曾经这样说道：怀旧，是一个人成熟的表现。怀旧，对每个不同年龄层的人们都有，但这种浓郁“怀旧情结”的萦绕，却必须是建立在每个人曾经经历或非常熟悉的事物之上的。对于喜



爱电影、特别是喜爱老电影的不同年龄层的观众们来说，那些在不同时代里自己所看过或没有看过、哪怕只是残存在脑海里的断片回忆，都会通过我为中国电影诞辰 100 周年而精心撰写的百篇或人或事的往事淘金，而再次洋溢激情，燃烧内心。因为这些同一年代熟悉的或有些陌生的老电影，都会有一种与生俱来、似曾相识的亲切之感，都有一种无与伦比、无可取代、无法估量的亲和力、感召力，它与我们曾经经历过的岁月并肩，它与我们正在走过的时代同行！

面对这些老电影，面对这些老影星，今天我们蓦然回首，会再一次惊奇地发现，打开尘封已久的记忆，这些消失了大半个世纪的老电影和老影星，依然会有一种异常纯厚浓香的味道，向我们扑面而来。在这些已经磨损和褪色的电影故事库里，惟一不变的是我们的真爱和痴情，因为我们的最终目的就是让中、老年观众重温过去那一段不曾失落的日子，让现在年轻一代透过银幕的内外，了解世界电影重要的组成部分和中国历史上已经远去、然而也并不久远的上一个世纪五、六十年代的著名老影片和老影星。所以，轻轻拂去厚厚的尘埃，这些经久不衰的老电影和芳华永驻的老影星中的一个又一个曲折动人的故事，都会让我们再一次感动不已！

纪念中国电影诞辰 100 周年

100 个老影片银幕之外的精彩故事

纪念中国电影诞辰 100 周年

100 个老影星真实亲历的传奇故事

自序

嘿！我的老电影

刘 澍

前些时，我独自一人在深圳，闲暇时就给远隔千里的家人“煲电话粥”，在临近“六一”儿童节的时候，我特别和儿子多聊了一会儿，问他节日想要什么礼物，儿子回答得挺干脆：“我要画画的书。”儿子这么酷爱画画儿，使我联想起自己的童年趣事。

二十多年前，我经常是一个人待在家里照着小画书学画画儿，一画就是一天，不跟邻居小孩在外面玩耍。当时娱乐形式非常单一，难得能看一场电影，所以能看上一场电影是很骄傲的。由于我爱画画儿，便从自己模仿小画书所画的画页上受到启发，从搬来家里两个带靠背的大椅子，中间架上一大块贴上白纸的玻璃，然后在玻璃中央按照画页的大小掏出一个口，我就坐在椅子后面，正对着玻璃，把一张张的画页，从玻璃小口中按照顺序“映出”，这就是我当时自得其



乐发明的所谓“电影”。这一招还真的吸引了周围的许多小朋友，云集在我的家里。就这样，我自己放映、自己配音、自己配乐，时常边画边映，忙得不可开交，现场发挥自己的绘画灵感和编写故事的能力，真可谓集编、导、演于一身，小朋友们也是津津有味地看了一遍又一遍。后来，我的“电影”也改进了许多，如在玻璃上用毛笔画上画，后面用手电筒的光束，透过玻璃反射到对面的白墙上，而且随着手电筒的左右、上下、远近的晃动，这样的固定画面，就会显得颇有立体感和动感。由于用玻璃代替白纸，虽然放过就可以立刻抹掉再画上一张，但也需要备用几块循环使用，我索性把家中窗户上的玻璃都拆了下来。再后来，我更加大胆的用插上电源的灯泡来“演电影”，由于不懂正确使用电线的两根线正确使用，有一次在接通电源后造成短路，突然间电线着火，整个屋里火花飞溅，眼看一场意外的大火就要发生，要不是爸爸正好下班，眼快手疾地用一个竹竿，迅速挑断了正在燃烧的电线，那后果真是不堪设想，我呆呆地怔在那里，被眼前的突然事件，惊吓得目瞪口呆。通过这件意想不到的事情，让我改进“演电影”的“生涯”就此中止。

我心里不甘，就又重操旧业，恢复到以前那种用画页“演电影”的游戏，一放就是一个月或半年，甚至是更长一段时间。以后，随着年龄的增长，“画电影”、“放电影”虽然结束了，但是我酷爱画画儿的这一良好习惯，却一直延续下去，而且还无形中遗传给了我的儿子。每每想起孩提时代的往事，都会使我很开心。

童年的往事，我对电影充满着热切愿望，使我立志要在长大成人以后，毕生从事有关电影事业的工作。后来，在我

刚懂事的时候，正逢为纪念抗美援朝 20 周年而重新复映的《英雄儿女》、《铁道卫士》、《奇袭》、《打击侵略者》以及全国反复放映的“八个样板戏”。上小学之后，又赶上粉碎“四人帮”文艺大解放时期，在这个特殊的年代里，一大批优秀影片重见天日，我反复观看了这些影片，像《青春之歌》、《永不消逝的电波》、《不夜城》、《野火春风斗古城》、《海鹰》、《大浪淘沙》、《红色娘子军》、《早春二月》、《舞台姐妹》、《英雄虎胆》……使我认识并记住了王晓棠、王心刚、王丹凤、夏梦、谢芳、王蓓、孙道临、赵丹、秦怡、陶金等等许多光彩照人的电影明星。我儿时的憧憬，和我的理想一起放飞。我对电影是由衷的喜爱，以至于我对电影的任何一个环节都是那样的难舍难分。世界电影 1895 年、中国电影 1905 年诞生以来长达百年的历史，这一漫长历史中的每一个阶段的经典电影以及每个不同时期的电影门类、流派、风格，我都通过查找和保存了有关大量的资料和素材，并能够过目不忘，每每谈及，兴趣浓厚。有时候，偶尔回想起自己儿童时代的“电影放映游戏”，在忍俊不禁的同时，把自己的个人爱好紧紧地与“电影”这两个字系在一起，无形中结下不解之缘，并由此扩展到电影海报、电影美术、电影艺术等方方面面。

1976 年 10 月，粉碎“四人帮”后的文艺迎来了第二个春天，一大批“文革”前 17 年的中外故事影片又重见天日，这对于喜爱电影的小学生是一大喜事。为了一场电影和一张小小的电影票，我常挖空心思。一次为了争到《战上海》这仅有的一张电影票，我急中生智从姐姐手中夺走后一口气跑到街道小巷的公共男厕所里，结果是我如愿以偿地看到了这



部电影。有时为了某一部自己认为特别好看的电影，看了一遍还不过瘾，又趁电影散场时，故伎重演接二连三躲到影院内的厕所里，随后便一场接一场地大看特看。像惊险反特片《羊城暗哨》、《跟踪追击》、《秘密图纸》等等，而对于钟爱的影片，我曾创下了一天从早到晚连看九场的“吉尼斯纪录”。

后来，香港的许多电影也占据一席之地，像《画皮》的惊险恐怖，曾经是万人空巷。因为我年龄尚小，父母坚决反对我去观看，还用这部电影曾经吓死过观众的事情来告诫我，可是一向爱看电影的我心里不甘，就想方设法想去观看。当时一部电影就放映两三天，一个月要有十五六部电影放映，《画皮》虽然火爆，但也是一闪而过，因为每个片子都是场场爆满，两三天时间很快过去，我为没有及时看到这部电影而不开心，这种低落的情绪，持续了好长一段时间，甚至影响到我的学习成绩。高中时，《画皮》的电影重新复映，我终于得到父母的默许，赶紧补上了这特殊的“一课”。有滋有味地看着这部电影，其中恐怖的一幕和怪诞的情节，使我在那时的年龄段，又多了一层新的认识，心里想着如果小的时候看这部片子，肯定心里除了非常害怕，其他什么也没有感受和启发，由此也理解了父母的一片良苦用心。此外，像香港的《三笑》、《红蝙蝠公寓》、国内的《一江春水向东流》、美国的《蝙蝠》、《谍影疑云》、英国的《虎穴擒魔记》、日本的《追捕》、印度的《流浪者》、朝鲜的《金姬和银姬的命运》等等这些我记忆深刻的老电影，我在观看的时候，都有一段不简单、或者说的不寻常的观影过程和经历。这些不同题材的老影片，鼓舞和激励着我、影响着我。

岁月匆匆，往事悠悠。如今，老电影被新影片和进口大片所替代，露天电影或简陋的影场，也被豪华、舒适的电影厅所取代。现在的人们可以自由闲散地待在家里，观看清晰度大屏幕电视里多彩的各类节目，这与 20 年前想看一场电影还必须要托熟人、排长队、甚至是买高价票的情形，简直是不可同日而语。昔日的露天电影、通宵电影的独特景观、电影院门前那种门庭若市、水泄不通的情景，虽然现在已经时过境迁，但是，作为一个曾经狂热的影迷，那种景象，那种经历，真是令人难忘，有时细品起来，就像有些经典老电影一样，反而越久越有滋味。我想，电影始终是我的梦幻王国、梦中理想，她就像神奇的电影世界里那个充满着五彩斑斓的“蒙太奇”，永远令我痴心一片，神驰心往！



作者自报

刘澍，男，二十世纪六十年代出生于西北古城，年幼时随父母定居豫南老家。儿时最早的电影启蒙源自母亲怀抱中看的露天电影以及年少时荒诞岁月里的特殊电影。尤其是当第二个文艺春天复苏之时，正是本人步入少年的学生时代，一大批“文革”前十七年从未看过的影片，不但在我的心灵深处深深的烙下痕迹，而且也注入了我一生中最为难忘而挥抹不去的“老电影情节”。于是，有关这些老电影的故事和话题，多年以来，缠绵悱恻。现在我有幸作为新中国刊龄最久、影响最广、读者最多的老牌电影杂志——《大众电影》中专门介绍老电影和老电影演员轶闻旧事的“幕后蒙太奇”栏目撰稿人，将亲自采写、独家披露的部分著名老演员的影艺生涯和个人亲历的篇文，结集出版，以此倾情奉献给中国电影诞生100周年和酷爱老电影的广大观众。



责任编辑：黄志平
杨小玲
封面设计：秦志斌