



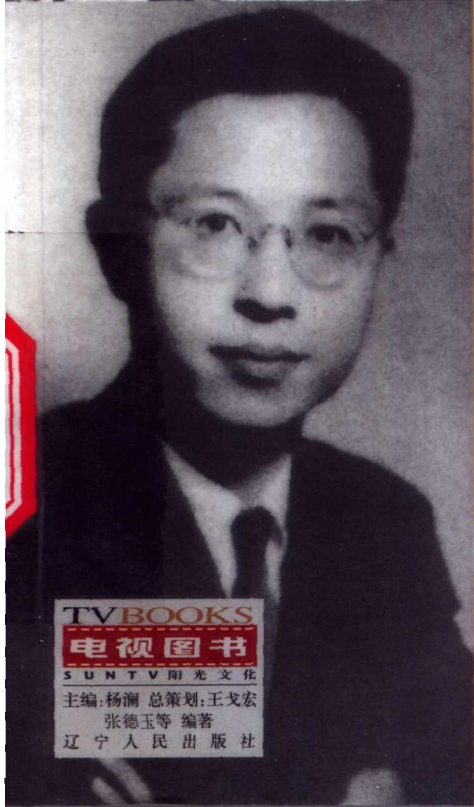
百年婚恋

蔡元培
辜鸿铭

梁启超
曹 禺

第四辑

张德玉等
编著



TVBOOKS
电视图书
SUNTV阳光文化
主编:杨澜 总策划:王戈宏
张德玉等 编著
辽宁人民出版社

百年
婚恋

张德玉 等编著

辽宁人民出版社

百年婚恋

第四辑

蔡元培
梁启超
辜鸿铭
曹禺



1982

图书在版编目(CIP)数据

百年婚恋 第4辑, 蔡元培、梁启超、辜鸿铭 曹禺 / 张德玉等编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2003.1

(阳光电视图书·百年婚恋系列)

ISBN 7-205-05486-9

I 百 II 张 III. 名人—生平事迹—中国—现代 IV. K820.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第101706号

出版发行: 辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

印刷者: 深圳鹰达印刷包装有限公司

幅面尺寸: 165毫米×214毫米

印 张: 7 $\frac{2}{3}$

字 数: 116千字

印 数: 1—8000册

出版时间: 2003年1月第1版

印刷时间: 2003年1月第1次印刷

责任编辑: 张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

封面设计: 王德源 段鹏

封面制作: 孙跃

内文设计: 王雷 颜博

内文制作: 北京朱雀艺术发展公司

责任校对: 侯俊华

定 价: 29.80元

联系电话: 024-23284322

邮购热线: 024-23284191

E-mail: zhangyehong@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越,而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书,是以电视节目为依托,通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化,不是对电视节目简单的照抄照搬,而是以电视节目的内容为基础,对其特定题材进行深度开发和二次创作,运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释,并对相关信息进行平衡与调整,以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书,既图文并茂,又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版,既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用,也拓宽了文化信息的传播渠道,适应了受众群体的多元化需求,让读者多一种选择,活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步,我们感到万分荣幸。

通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验,我们的这一尝试和探索基本上是成功的,业内同行评价说:“阳光跨媒体产品的出现,给图书市场带来了新鲜的产品,丰富了图书品种,提高了人们的阅读品质,是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此,我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢辽宁人民出版社的精诚合作,非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持,在此,我向大家表示由衷的敬意。

日后,我们还将不断丰富阳光文化电视图书工程,并期待在读者意见的基础上,使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量!



目 录



水流云在

1

——百年婚恋之蔡元培

往事如歌

51

——百年婚恋之梁启超

名士风流

95

——百年婚恋之辜鸿铭

花落逢君

133

——百年婚恋之曹禺



人生似水急如斯，
穹隆万里云犹在。
蔡元培一生力主平等，
治学提倡“兼容并包”，
婚姻主张“平等自由”。
人虽已逝，
精神不息。

蔡元培 梁启超 辜鸿铭 曹禺

1

水流云在

——百年婚恋之蔡元培

百年
婚
恋

未名湖畔丛树幽林间，蔡元培塑像谦和地独守一片净土，引领着每次瞻仰每次肃然起敬的目光，而在北大昔日的历史传统和今日的格局气象中，蔡元培更内化为一种象征与启示。无论岁月的尘埃如何起落飞扬，黯淡了多少偶像的色彩，蔡先生却不减当年风范，因为有后来者“以口为碑，以心为碑，以文为碑”，依依地怀念着这位“学界泰斗，人世楷模”。

蔡元培一生清廉正直、耿介拔俗。他的“兼容并包，思想自由”对后世的中国教育产生了极为深远的影响；同时，他的“离经叛道，混淆纲常”的婚恋观念也对后世的“男女平等”起到了不可忽视的推动作用。

他一生经历三次婚姻，由“六礼”到中西合璧，再到婚姻自由、平等，其间充满传奇。正好印证了中国近代思想的变迁和他本人一生的思想变迁。

孤独的使者

一心牵寄于中国教育之改良的蔡元培先生，抛家弃子，投身北大。



黎元洪隔洋任命蔡元培为北大校长。蔡元培遂于法国归来，入主北京大学。

民国五年冬，也就是1916年12月，风雪茫茫的北京前门外大街上，匆匆行走着一位身着长衫的长者。这位肤色略黄、颧骨方正、身材中等的异乡人，夹一只老黄的皮包，行色匆忙却神思凝重，厚厚的积雪上留着他一路远来的足迹。前门的景色极为苍茫，而大栅栏里却是熙来攘往，许多生意人与这位老者擦身而过。在这暮色的北平，谁能一眼认出这位相貌平

平的外乡人，是一位于欧洲旋归的大学者，光绪的翰林，大总统黎元洪钦点的刚在东厂胡同宣誓就职的北京大学校长？

蔡元培应教育总长范源廉之邀，匆匆回国，在邮船抵达上海时，陪同归来的夫人黄仲玉因思念亲人而携小女威廉转道绍兴。临别时黄仲玉一再叮嘱蔡元培：

“目前的北京肯定寒冷，您一定要多注意身体。我再在上海给您多备些衣服吧，您的老胃病可要多关照些啊。”

蔡元培点点头说：“我一定会遵从你的嘱咐，我会注意身体，等我在北京把一切安排妥当之后，即接你过来。到

4



一心牵寄于中国教育之改良的蔡元培先生，抛家弃子，投身北大。

4
5
3



蔡元培第二任妻子黄仲玉，生于江西名士之家，自幼习画，经叶君绍虞与蔡元培成婚，后又任教于爱国女校。

家的时候，多照应一下母亲，一定代我向她们请安。”

临别时，黄仲玉又有些依依不舍。自嫁给蔡元培之后，他们一直都是风雨同舟，患难相携，分开的日子从来不多，今日回到祖国，又突然分别，柔弱的黄仲玉突然之间就双眼发红了。她说：

“突然分别，总有些不习惯。”

蔡元培也是不舍，他一下握住黄仲玉的手说：

“我一定尽快租好房子，暂别几天，我就会将你和威廉一起接来。放心回家！但一定要照顾好身体，旅途劳顿，又加上天寒地冻，身体健康要放在第一位。”

.....

1917年春，在蔡元培的安排下，夫人黄仲玉及女儿蔡威廉迁住到北京。

蔡元培赶到前门接站，陪同的还有陈独秀、胡适等人。陈独秀在早年间见过蔡元培的第一位夫人王昭，后来王昭病故，蔡元培很长一段时间内无意续娶，再后来，那则轰动全国“征婚启事”之后，传出了蔡元培与黄仲玉的一段“画缘”佳话。如今的这位蔡夫人，虽说无缘谋面，但关于她的贤淑雅致、清丽绝俗已多次听说了。胡适对蔡元培的家事所知不多，但听说蔡夫人有倾城之姿，自然也有心一睹。

初冬的北京异常干冷。在前门站口，穿长裳的蔡元培笼着衣袖，引颈而望。陈独秀裹紧中山装，而穿西装的胡适只得徒垂双手，一副凄冷模样。随着一声笛鸣，三人的精神复又振奋起来。黑铁皮的火车跑得气喘吁吁，奔到蔡元培眼前时，仍然喷着白气。

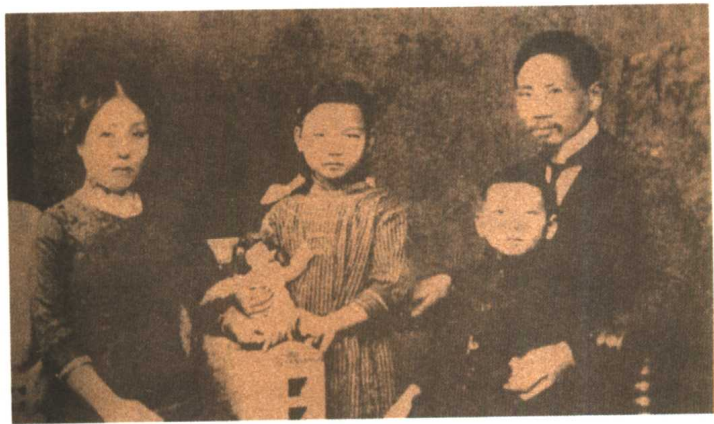
心急的人总是盲目的。蔡元培找不见自己的夫人正一脸焦急，却不想身后突然有人大叫了一声“爸爸”。这声音

虽然是熟悉的，但蓦然而来，他还是吓了一跳。小威廉一贯调皮，恶作剧是她的拿手好戏。蔡元培随即转身就把十二三岁的小威廉抱进怀中。蔡夫人此刻款款地站在眼前，一脸温柔的笑意。几只大大的箱子，都一一齐整地放在脚前。

北京的风一贯张扬，它掠过车站，顺手就撩起蔡夫人披在肩上的纱巾。蔡夫人的庄静之美，令胡适大感惊讶。风过之时，黄仲玉镇定自如，只轻轻一手按住了纱巾，并随手抚弄了一下被风缭乱的发丝。她细眉明目，肤白如玉，一脸安详静谧。胡适连忙走过去见礼。

蔡元培忙一侧身向夫人介绍说：“这位是安徽陈独秀，我的老友。这一位，正是名动天下的‘我的朋友胡适之先生’，留洋归来的胡博士。”

黄仲玉随着蔡元培的介绍，一一侧身还礼，然后便微笑着牵起威廉，上了一辆等在身边的黄包车。蔡陈二人也同时把行李搬上了另一辆黄包车。



1912年，蔡元培与夫人黄仲玉在一起，中为女儿威廉，儿子柏龄。

媒妁与画缘

洁癖在身的王昭经常引得蔡元培烦躁不安。

黄仲玉虽不能说有倾城之艳，但其温婉、谦和、兰质慧心却殊绝当世。

蔡元培第一任妻子王昭画像。王昭有洁癖，有勤俭之德，但与蔡元培性格相左，结婚十年后因病离世。



1889年，20岁的蔡元培奉父母之命媒妁之言，迎娶了他的第一位夫人王昭，当时的婚礼完全是按照中国传统的旧式结婚礼仪进行的。和大多数人一样，蔡元培在婚礼之前，从未与王昭见过面。尽管蔡元培的婚礼采用了讲究的中式婚俗，但这并没有保证他和王昭良好的夫妻关系。

年轻的蔡元培生性豪放，洁癖在身的王昭经常引得蔡元培烦躁不安，而他的不拘小节，也使得逢事必讲检点的王昭气不打一处来。婚后，两人在小吵小闹中度过了十年的时光。

1900年前后，西方民主与科学思潮开始越来越多地渗入古老的中国血脉，这促使身在文化前沿的蔡元培开始对婚姻和家庭进行反思。

也正是这一年，他结合西方思潮与

自身经历写出了奠定其后来女权思想基础的《夫妻公约》，并决定重新调整与妻子王昭的关系，修复情感裂痕。可惜好景不长，也就是在这一年，夫妻关系略见好转，王昭却因病离开了人世。

王昭去世以后，前来说媒的人几乎络绎不绝。蔡元培虽与王昭不甚和谐，但故人已去，夫妻之恩却不敢点滴忘怀。为坚拒媒人扰其清静，蔡元培写出了一份奇特的公告张贴于自家墙壁之上——

第一，是不缠足的(女性)，天足；第二，是识字的；第三，是男子不得娶妾，不能娶姨太太；第四，丈夫死了，妻子可以改嫁；第五，意见不和，可以离婚。

天足、改嫁、离婚，这些惊世骇俗的字眼竟出自翰林之手，无疑会引起人们的惊悚。消息传开，一时间闹得沸沸扬扬，他这种离经叛道、混淆纲常的做法无异于在向封建陋俗开战，昔日的媒人们一个个吓得退避三舍。

蔡元培的这份“征婚启事”无疑是向社会表示他要为自己做主，求得一个如意自由的婚姻。

1901年，蔡元培只身离开绍兴，到余杭办学，受友人之邀去叶君府上做客。叶君出身余杭旺族，书香之家，藏有许多书画作品。宴毕，叶君力邀蔡元培赏画。蔡元培当年虽在国学领域独步天下，但是对字画古玩却着意不多。叶君原想等这位国学大师说几句赞语，却不想蔡元培独独立于一幅工笔画前流连忘返。叶君将蔡元培拉回桌旁笑问道：

“孑民兄，征婚启事贴出已一年有余，不知是否已经找到意中人？”

“叶兄难道不清楚那是拒人之辞，何故重提此事？”蔡元培回头望着叶君含笑反问。

“君若至今未有意中人，愚弟便要斗胆做媒了。”



在叶君处得知蔡元培中意
她的花鸟画，黄仲玉便大胆地
精致一幅托朋友转交。

“天足？识字？敢再嫁？”蔡元培开怀一笑。

叶君也知蔡元培一向豪放，玩笑但说无妨，但他偏正色娓娓说道：“我介绍的这个女子虽不一定三绝俱全，但肯定是女中巾帼。此女17岁刲臂和药以治父疾，可谓孝烈。其父黄尔轩是江西名士，可谓出身名门。16岁丧母后卖画抚养其弟可谓贤雅。只是……”

未等叶君将话说完，蔡元培便指着墙上那幅工笔画道：“卖画？莫不是那幅画的主人？”

叶君击掌一笑说：“正是。此事若成，真算一段奇缘！”

蔡元培再笑，继而说道：“且慢，你的‘只是’还未说完呢。”

叶君看了蔡元培一眼，说：“只是她是不是天足我不敢定论。不过这女子因是我的同乡，我倒也见过，她相貌清丽雅致，身材娟秀，虽不能说有倾城之艳，但其温婉谦和、兰质慧心却殊绝当世。”

蔡元培听完收起笑容，肃然起身，再次伫立于那幅工笔画前。此画无题，以花鸟构图，运笔流畅，笔锋轻柔，着色淡雅却也静中有动，花鸟与远天相衬，略见忧伤……凝视良久他才转身问叶君道：

“黄仲玉？仲玉是她的字？”

叶君凝视蔡元培良久，笑着点头：“此女的确叫黄仲玉。怎样？这杯喜酒我可要讨定了。”

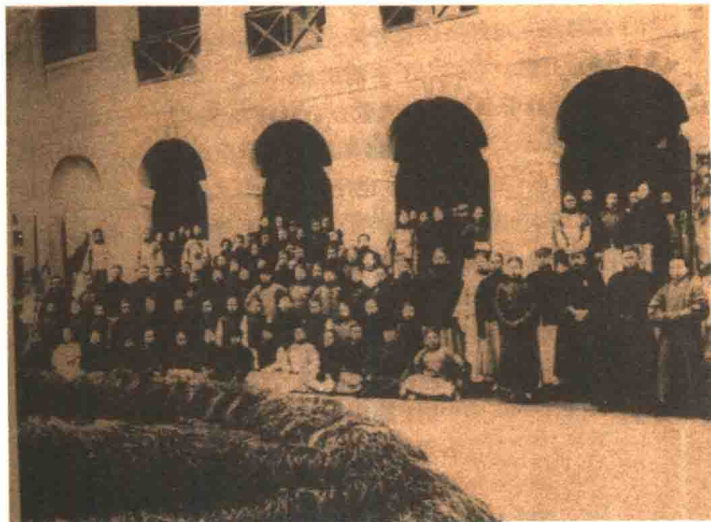
转眼之间，蔡元培要结婚的消息不胫而走，一下子忙坏了远近的亲朋好友。但蔡元培在与黄仲玉几番见面、确定婚期之后便已商定，不想在婚事上铺张，而且一定要免俗。

1901年11月22日，蔡元培与黄仲玉在杭州西子湖畔举行了婚礼。婚礼之日，蔡元培一扫旧俗，抛弃繁琐仪式，只举行了一个小型演说会。学界硕儒宋恕戏谑道：

“假如黄夫人学行高于蔡先生，则蔡先生以师礼视之，

何止平等呢？假如黄夫人学行不及蔡先生，则蔡先生当以弟子视之，又何从平等呢？”

“就学行而言固有先后，就人格而言总还是平等嘛。”最后还是新郎出面调停以定平等之实。



1902年，蔡元培（前排右六）
与爱国学社的师生们在一起。