

青 少 年 书 法 临 写 与 创 作 技 巧

中国美术学院学术研究部推荐

《神策军碑》书法临写与创作技巧

王小勇 编 著

學 中 故

問 得 知

勤 溫 新

春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫

中国美术学院出版社

青少年书法临写与创作技巧丛书

《神策军碑》书法临写与创作技巧



怡 阳 策划
王小勇 编著
亦 奇 制作

中国美术学院出版社

责任编辑 沈 珉
封面设计 吴佩平
版式制作 亦 奇
责任监制 陶柏生

图书在版编目 (CIP) 数据

《神策军碑》书法临写与创作技巧 / 王小勇编著. — 杭州:
中国美术学院出版社, 2002. 12
(青少年书法临写与创作技巧)
ISBN 7-81083-139-9

I. 神... II. 王... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035972 号

《神策军碑》书法临写与创作技巧

王小勇 编著

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国杭州南山路 218 号 (310002)

经 销: 全国新华书店

印 刷 浙江省临安市曙光印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

字 数: 10 千

图 数: 316

印 张: 4.25

印 数: 3000 册

2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81083-139-9/J · 132

定 价: 12.00 元



目 录

一	笔画的临写技巧	5
二	部首的临写技巧	10
三	结构的临写技巧	18
四	创作作品图例	22
	勤为无价宝；人生贵相知	22
	勤学苦练；无尽藏；学原于思	23
	心底无私天地宽；修之身其德乃真	24
	勤能补拙，俭以助廉	25
	信为万事本；简俭作家风	26
	泽如时雨；与时俱进	27
	春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横	28
	其乐无穷；无畏；忘我；持重；畅神	29
	言之高下在于理，道无古今维其时	30
	以沫相濡；精气神；一衣带水	31
	敏而好学，乐以忘忧	32
	诚者圣人之本，万事莫贵于义	33
	君子有九思；厚德而广惠	34
	清风明月本无价，近水远山皆有情	35
	日日是好日；水至则能照	36
	家和万事兴；清风劲节	37
	人生乐在相知心，欲上青天揽明月	38
	推陈出新；思逐风云	39
	会古通今；达观；万里寒光	40
	事能知足心常乐，人到无求品自高	41
	瑞日祥云；流水白云常自在，金风玉露一相逢	48
	古人所重在大节，君子于学无常师	43



德才兼备；笃学	44
万古清风；诚信为本	45
惠日朗虚室，清风怀古人	46
政通人和；惠风和畅；鸿鹄凌虚	47
劳动光荣；吐故纳新	48
莫让年华付水流；满招损，谦受益	49
明月松间照，清泉石上流	50
云水风度；龙藏深泉；道远	51
登泰山而小天下；陶陶然乐在其中	52
玄风；合而为雨，齐风光风	53
有雨云生石，无风叶满山	54
恭则寿；寿与山齐，福随春至	55
天时地利人和；温良恭俭让	56
学问勤中得；用心万事成	57
德修立义；从容无为	58
尽日相亲惟有石，长年可乐莫如书	59
天下为公；文品极于古，清言足可听	60
室有山林乐，人同天地春	61
百行以德为首；幽思；乐道	62
虚心能大受，无欲斯有为	63
心泰身宁；天朗气清；云出人间	64
远山无墨千秋画，近水带弦万古琴	65
温故而知新；君子以成德为行	66
五 柳公权书法艺术赏析	67

一 笔画的临写技巧

点的临写技巧

1、点的临写技巧



玄 斜点临写技巧

落笔较轻，然后按笔铺毫，顿笔回锋。

宝 繁直点临写技巧

落笔重顿似鸟头，转锋向下轻收。



所 挑点临写技巧

落笔如轻云，侧锋取势，后按笔转锋向右露锋提笔。

报 繁长点临写技巧

是斜点的延长，近尾部作顿势，回锋收笔。



宗 左点临写技巧

轻落笔，按笔铺毫，顿笔回锋，形与斜点相反。

谦 繁右点临写技巧

形似短撇，按笔转锋，顺势收笔。



穎 左右点临写技巧

首点为撇点，次点为斜点，两点在书写时呈左高右低态势，宜小不宜大。

然 横四点临写技巧

四点排列大小、方向各异，注意节奏变化，左点向左下倾斜，右三点向右取势，间距得当。



一 笔画的临写技巧

横的临写技巧；竖的临写技巧；撇的临写技巧

2、横的临写技巧



丘 长横临写技巧

藏锋方笔切入，转中锋运笔，收笔处顿笔回锋，头尾重、中段轻。

幸 短横临写技巧

粗壮有力，呈凹弧势，忌凸势，收笔不宜向下。



3、竖的临写技巧



本 悬针法临写技巧

藏锋起笔，头如直点，向下运笔，渐提渐收，尾端宜尖。

相 垂露法临写技巧

藏锋起笔，向右下作顿笔，转锋直下，回锋收笔。



法 短竖临写技巧

藏锋起笔，转锋向下，略向右侧呈弧线，回锋收笔。

陵 弧竖临写技巧

方笔向右下切入，转锋向左下运至右下，最后回锋收笔。



4、撇的临写技巧



不 长撇临写技巧

尖锋入笔，向左下作弧，由粗渐细，尖收笔。

解 短撇临写技巧

藏锋起笔，向右下作顿势，回锋铺毫转锋，向左下尖出，短而有力。



一 笔画的临写技巧

撇的临写技巧；捺的临写技巧



成 回锋撇临写技巧

呈钩撇，藏锋入笔，略作顿势，转锋向左下中锋运笔，至斜钩交叉处向左上尖出。

大 竖撇临写技巧

略向右侧凸势，中锋行笔露锋收笔，比例：上三分之二为竖直下三分之一为弯曲。



庙 繁兰叶撇临写技巧

顺势落笔，渐渐按笔，露锋尖收，呈头尾尖，中段粗。

乎 平撇临写技巧

起笔顿毫转锋，平势向左方出锋，要求干净利落。



太 斜捺临写技巧

藏锋起笔，由下向上提笔，渐渐按笔，然后顺势向右较水平方向出锋，呈一波三折。

通 平捺临写技巧

藏锋起笔，由下向上提笔，转锋向右下行笔，斜度较小，波折明晰。



走 侧捺临写技巧

藏锋起笔，转锋向右下行笔，呈波状，顿笔后转锋向水平尖出，此画介于斜捺与平捺之间。

欣 反捺临写技巧

入纸轻作露锋，此画在一字中力避双捺，故用反捺代替。以免雷同。



一 笔画的临写技巧

钩的临写技巧；挑（亦称提）的临写技巧

6、钩的临写技巧



休 竖钩临写技巧

藏锋起笔，再向右下方作顿势，转锋略向左侧弯曲，挫笔向左水平尖出。

富 横钩临写技巧

横细，出钩前先顿后略向上挫锋，向左出笔。



藏 斜钩临写技巧

刚中带柔，出钩方向大致与斜画保持垂直。

家 弧钩临写技巧

弯曲向右凸，出钩时稍回锋，再向左上尖出，力求起笔与钩脚在同一垂直线上。



既 竖弯钩临写技巧

笔画清晰，竖与横的转折行笔中略提笔，显得轻松自然，出钩时略向上翘。

心 卧钩临写技巧

似圆转为弧线行笔，出钩时稍回笔，最后铺毫向左上尖出。



7、挑（亦称提）的临写技巧



哲 斜挑临写技巧

藏锋折笔向下顿，转右侧中锋边行边提，向上疾出。

臻 平挑临写技巧

藏锋折笔向下顿，运笔略滞，出笔亦慢，角度较平。



一 笔画的临写技巧

折的临写技巧

8、折的临写技巧



昌 横折临写技巧

是横与竖的连接，横稍细，衔接时特别要处理好接按的笔画。

回 竖折临写技巧

是竖与横的有机结合，衔接处不宜太重，可分笔书写。



至 撇折临写技巧

撇短而细，折笔时，先提笔，后顿笔。

安 斜折临写技巧

是斜撇与长点的有机结合，可分笔，亦可连笔书写。



流 竖弯折临写技巧

通常竖长，转锋向右折时提笔，一气呵成，不断笔。

绝 斜角折临写技巧

饱满，折笔时顿笔，出锋收笔，折画时不分笔写。



丞 右角折临写技巧

藏锋起笔，由重渐轻向右上取势，随之作顿后向左下尖出，转折处注意连贯。

遂 多角折临写技巧

此折均是横竖折派生而来，在书写时亦可笔断意连，更具节奏感。



二 部首的临写技巧

字头的临写技巧

1、字头的临写技巧



享 文字头临
写技巧

上点为斜点，
较丰满。横细
长，略向上斜，
要写得有力。

会 繁人字头临
体写技巧

撇稍长，略带
弧势，较细，捺
笔角度与撇对
称。



寒 宝盖头临
写技巧

上点为直点，
较粗重。左点
稍向左侧斜，
出钩前须提笔，
后略向上挫笔，
再向右下顿笔，
回锋出笔。

崇 山字头临
写技巧

中竖粗而有
力，由重渐轻，
三竖要有变
化，字头不亦
过大整体略倾
左。



前 曾字头临
写技巧

(亦称羊角头)
两点上开下
合，左点为斜
点，右点为撇
点。

义 繁羊字头临
体写技巧

左点为斜点，
右点为撇点，
两点需左右呼
应，呈左低右
高。



莫 草字头临
写技巧

第一竖向右侧
斜，横较粗短，
且向右上斜，
右边的横与上
横笔势相呼
应，最后一笔
为直撇。

符 竹字头临
写技巧

字形稍扁，两
撇较短小，下
两竖紧靠内侧，
有聚拢之势。



二 部首的临写技巧

字头的临写技巧；左偏旁的临写技巧



尽 繁聿字头临
写技巧

首笔横折的竖
向左下方倾
斜，第二横较
细长，中竖粗
壮有力。

泰 奉字头临
写技巧

三横如梯形状，
第二横短于第
一横，撇捺关
系与“人字头”
相同。



属 尸字头临
写技巧

呈扁斜状，要
做到斜中取
正，撇用兰叶
撇，自然流畅。

者 孝字头临
写技巧

首横及竖画较
为粗短，下横
细长，撇长且
直，主笔为撇。



历 繁厂字头临
写技巧

与“广字头”书
写相似。

应 繁广字头临
写技巧

点为斜点，略
靠横右端，横
稍长，撇为斜
撇，起笔居横
下偏左。



俗 单人旁临
写技巧

撇粗壮有力，
竖略细，且左
微曲。落笔处
在撇的中后部，
其变化视右部
字形而定。

德 双人旁临
写技巧

首撇为平撇且
短，次撇落笔
处在首撇中部，
下方稍长于首
撇，竖画落笔
在第二撇中部
下方处。



2、左偏旁的临写技巧

二 部首的临写技巧

左偏旁的临写技巧



沐 三点水临
写技巧

首点为斜点，次点稍左移略平，第三点为挑点，长短要依右部字形酌定。

惛 竖心旁临
写技巧

首点为反点，左倾，位于竖中上方。竖为垂露式，右点高于左点，并紧靠竖。



构 繁木字旁临
体写技巧

横宜重，粗短上斜，竖略细，撇在横竖相交下方起笔，点位于相交处右侧下方。整体左伸右缩。

秩 禾木旁临
写技巧

首撇平短，下部写法似“木字旁”。



招 提手旁临
写技巧

横较粗短，竖钩细长，且与横交叉在横的右后端，竖钩可写成暗钩，挑的落笔偏向左侧。

理 斜王旁临
写技巧

首横粗短，第二横稍平，竖短，偏右侧。挑较斜，且向右侧伸展。



祈 示字旁临
写技巧

首笔为斜点或短横，略斜，撇在点下方转锋为短撇，竖落笔在横与撇交叉点的左下方。点落笔在撇与竖的三角区域旁。

被 衣字旁临
写技巧

写法与“示字旁”相似，点为斜点，竖靠左，以便于留出空隙写两点。



二 部首的临写技巧

左偏旁的临写技巧



姻 女字旁临写技巧

首撇略向左斜，然后转锋向右下作长点，两笔之间近垂直，长撇落笔低于首撇，挑左伸，稍斜。

练 繁绞丝旁临写技巧

首撇粗短，第二撇略低于首撇，转折紧靠左上，点紧贴内侧。首点为反点，向左伸展，中点较直，末点为斜点。



鏡 繁金字旁临写技巧

首撇稍粗，右点收缩，上两横靠紧，竖笔落位于横划中段，下两点紧靠竖，末横略上斜，且向左伸展。

试 繁言字旁临写技巧

点位于横的右端，中间两横向左伸展，且紧靠，“口”要写的紧凑，并呈倒梯形。



昭 日字旁临写技巧

形窄长，左竖略向左侧斜，横折向上斜，中横亦可改写为点，挑短，向左伸展。

陶 左耳旁临写技巧

横折钩宜写得紧凑，出钩丰满，竖伸展，呈左弧状。



頌 分字旁临写技巧

一、二撇较长，捺改斜点，穿插于第二撇尾部，折钩扎实，此旁所占空间较小。

族 方字旁临写技巧

点为斜点，横稍短，向左伸展，斜撇落笔于点下方，稍细，横折钩成斜势，出钩稍低于撇。



二 部首的临写技巧

左偏旁的临写技巧



鳴 □字旁临写技巧

上升下合，且严谨，与右部结合应偏上。

烟 繁火字旁临写技巧

撇为竖撇，左右点呼应，并左低右高，末点略长。



竭 立字旁临写技巧

首点重，横向右斜，斜点、撇点须呼应，挑左伸。

坛 繁踢土旁临写技巧

短横重，向右作斜势，竖较浑厚扎实，末笔为斜挑，此旁取纵向。



飢 食字旁临写技巧

首撇长，次笔改捺为点，下部略窄，斜挑向左伸展，斜点紧贴挑的尾部。

鶻 骨字旁临写技巧

窄长，上框呈上升下合，“秃宝盖”略宽，并下罩“月”字。



特 牛字旁临写技巧

撇短，横短且向右斜，竖钩刚挺，挑向左伸展，写法与“提手旁”相似。

朝 朝字旁临写技巧

上横与撇短粗，中部为“日”字，呈倒梯形，下部横向左伸展，竖稍短重。



二 部首的临写技巧

左偏旁的临写技巧；右偏旁的临写技巧



輅 繁车字旁临
体写技巧

横为短横，中间“日”字呈倒梯形，下部横向上斜，且向左伸展，竖较细长。

骑 繁马字旁临
体写技巧

首横重，三横长短渐缩短，与下横折钩一致，四点写法：第一、二点为左点，第二点落笔处在竖下方，使整体向左伸展。



则 繁立刀旁临
体写技巧

首笔为短竖，粗壮，凝重，竖钩修长，刚挺有力。

敷 反文旁临
写技巧

首撇短平，横右伸，次撇较细，笔势柔软，捺较粗重，向右伸展，成左收右伸势态。



新 斤字旁临
写技巧

首撇短平，次撇用竖撇，横向上斜，并向右伸展，竖尾部带钩，竖撇与竖成左高右低。

郊 右耳旁临
写技巧

首笔横折较大，第二个曲钩宜稍收紧，竖紧靠曲钩处落笔，常以垂露收笔，此偏旁常低于左部。



勤 力字旁临
写技巧

横折钩偏斜，呈左高右低，折钩粗壮有力，撇刚挺稍低于折钩与左部相呼应。有下托上之势。

愿 繁页字旁临
体写技巧

首横较长，撇短小，下部写法与“贝字旁”相同。



二 部首的临写技巧

右偏旁的临写技巧；字底的临写技巧



惟 隹字旁临写技巧

首撇短而有力，竖微成左弧状，点为撇点，首横起笔在撇竖相交处，中间两横分布均匀，末横起于竖的三分之二处，长于前三横。

观 繁见字旁临写技巧

上部与“具”部写法相同，下部的撇直而短，竖折钩，折略圆，并低于撇，向右伸展。整体低于左部。



戚 戈字旁临写技巧

首横略向上斜，刚毅。斜钩向右下取斜势，舒展有力，撇略带弧状，与斜钩平衡。点为斜点。

鸛 鸟字旁临写技巧

首撇破角，框内两横靠左，长横扬右，横折钩弧度自然形成，四点排列错落有致。



3、字底的临写技巧

帝 巾字底临写技巧

外部窄长，横折钩与左竖间距合理，匀称，出钩有力，用“悬针”。

至 土字底临写技巧

首横用短重，也可写成尖横，竖粗短，次横宜长。并向左伸展。



照 四点底临写技巧

首点为反点，第二、三点用直点，第四点用斜点。互相呼应。大小，直斜要有变化。

懇 繁心字底临写技巧

左点用反点，位置向左侧伸展，卧钩用顺势落笔法，出钩较重，中点用挑点，末点用斜点，中点呼应末点。

