



世纪窗建筑书系

日本建筑之道

民族性与时代性共生

武云霞 著
黑龙江美术出版社

世纪窗建筑书系

日本建筑之道

民族性与时代性共生

武云霞 著



黑龙江美术出版社

日本建筑之道

民族性与时代性共生

武云霞著

黑龙江美术出版社出版

哈尔滨道里区安定街225号

邮政编码150016 电话4270525

黑龙江浩美彩色制版有限公司制版

沈阳新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

1997年10月第1版 1997年10月第1次印刷
开本: 880 × 1230mm 1/16 印张: 10 1/2 字数: 380千

印数: 1-3000 定价: 60.00元

ISBN7-5318-0424-7/J · 425

书的期望

我国著名的建筑理论家、建筑师童 高先生曾在其所著的《新建筑与流派》一书前言中提到“日本近三十年来更不乏通过钢筋水泥表达传统精神的设计创作。为什么我们不能用秦砖汉瓦产生中华民族自己的风格？西方建筑家有的能引用老庄哲学、宋画理论打开设计思路，我们就不能利用固有传统文化充实自己的建筑哲学吗？”这一段文字对日本的新建筑给予了很高的评价，同时更呼唤我们去探索用传统的文化和现有的建筑条件创造出建筑的新文化。我们研究日本建筑，当以这种精神去探测建筑创作，我想拜读此书当从中获得某种有益的启示。

齐 彦 1997.6.17

序

《日本建筑之道——民族性与时代性共生》一书的出版是武云霞君奉献给社会的丰硕果实，它为我国建筑界吸取日本的有益经验作出了可贵的探索。

日本和我国是一衣带水的邻邦，中国古代文化曾对日本有过深刻的影响，但是自从近代明治维新以后，日本吸取了大量西方有益的文化，使这个民族的新文化有了长足的发展，特别是在50年代以后，日本建筑界不仅一方面学习国外先进的科学技术，而且在发掘民族精神与优秀传统方面进行了认真的研究，因此使日本现代建筑具有其自身特色的民族性与时代性，这一点是令世人瞩目的。

本书系统地介绍了日本传统建筑的特征，当代日本建筑的成就，日本建筑界的新思潮、新理论，并分析了日本建筑成功的经验，尤其是分析了新的和洋折衷的共生论在国际上的影响。作者在论述“内在的日本”现代化方面，还深入地探讨了其精神实质因素，而不流于对传统形式的模仿与变形的阐释，这对启发新的创作是颇有借鉴意义的。

我作为武云霞君原导师，对她能在这本书中收集如此丰富的材料，并且作了详细的分析和提出了自己的独立见解深表欣慰。愿这本书也能得到我国建筑学术界同志们的共识。匆此为序。

刘先觉

于东南大学建筑系 1997年4月

近几十年来,日本建筑界发展很快,尤其是他们创造的具有东方特点的现代建筑使人耳目一新。从这些建筑中,我们可以体验到一种独特的结合——民族性与时代性都有体现,这种结合是他们对外开放和对本国文化认识的必然结果。

在面临西方的机械文明冲击中,日本成功地运用了现代技术,解决了印度的佛教或中国的哲学所不能解决的问题。如今的日本不仅在经济实力上可与欧美抗衡,而且其建筑也受到世人的瞩目。我们不仅慨叹日本建筑中所运用的现代技术成就,更为其中隐约可感知的东方精神所吸引。本书探讨的正是日本当代建筑中所表现出的带有东方精神的现代建筑。

唐朝,中国文化处于世界先进水平,日本人向中国学习;明治维新之后他们不失时机地转向了西方,他们打开国门,全盘西化,随后出现了如何对待传统的争论;到了本世纪40-50年代他们借助传统之神获得建筑造型特点;60-70年代产生的新陈代谢理论、“奥”空间、“间”空间的建筑等利用新技术在空间形态上表达了传统;在面临80-90年代新技术与信息化的冲击时,他们开始探讨个性化道路。可以说,在一个多世纪里,日本建筑一直具有自己的特色,只是不同时期对传统文化的表达处于不同层次罢了。日本与西方走的不是一条路,西方推翻了传统才走向现代,而日本是走上现代的同时又保留了部分传统。中、日同处东方,我们回过头来研究日本也许有更多的借鉴与启迪。

前一时期研究日本建筑的人大多认为,相对于中西之间,中日之间有更多的共通处,试图从日本建筑研究中找出中国建筑发展的捷径,近来我国就出现了一些“似日本”的建筑。也许问题不是这么简单,这并不是我们最终的发展方向。由于中日之间的文化传统结构并不完全一致,所以西化乃至日化都不现实,我们不能寄希望于从日本获得什么灵丹妙药,仍要有创造性地学习借鉴。但是无论如何,研究日本可以为我们再树一面可供参考的镜子,以利于更全面地认识世界,从而正确地认识中国建筑自身,为东方建筑的发展作出贡献。

本书以历史发展为序,力图为读者清晰地勾勒出日本近100多年来在解决民族性与时代性这对矛盾方面的发展轨迹,并分析中日在时间相位和空间相位上的差距,努力为中国建筑业的发展寻找出路。若能引发读者进一步思考中国建筑的未来,那将是作者的最大欣慰!

i
iii
V

书的期望 / 齐康
序 / 刘先觉
引言

1 第一部分
1
10
11
11
12
12
13
13

第一章 古代日本建筑概况

一 特定的自然条件与社会历史背景创造了特定的日本建筑
二 日本传统建筑的特征
1. 形体的自然性
2. 结构的临时性、逻辑性与精致的细部
3. 空间的流动性
4. 材料的自明性
5. 洗练的装饰
三 精神与气质的体现

16 第二部分
16
16
19
21
23
25
25
28
32

第二章 明治维新与日本建筑的近代化

一 19 世纪末——20 世纪初民族形式与西方思潮的碰撞
1. 西方的影响
2. 初涉传统复兴
3. 第一个传统复兴的高潮
4. 30 年代传统复兴走向极端——军国主义的逆流
二 日本新建筑运动的发展及形式模仿的深化
1. 二次大战之前的曲折推进
2. 战后的新日本调——第二个传统复兴的高潮
三 小结

34
35
35

第三章 60 年代到 80 年代初建筑传统在空间形态上的表达

一 新陈代谢论建筑
1. 新陈代谢论的产生及其背景

35	2. 新陈代谢派的主要观点及实践
39	二 后期代谢论的建筑
48	三 桢文彦的“奥”空间与矶崎新的“间”空间
48	1. 桢文彦的“奥”空间
52	2. 矶崎新的“间”空间
55	四 小结
57	第四章 80-90 年代日本建筑中传统与现代观念的共存
57	一 80-90 年代日本社会现状
59	二 日本建筑在国际舞台上的作用
61	三 新时期的新动向
62	1. 完全重现法、形似法及强调地方特色法
67	2. 新的和洋折衷的方法——共生论
76	3. 将“内在的日本”现代化
92	4. 追求“无形”的隐性特征
103	四 新技术背后的传统精神
103	1. 节点与变换结构体系
105	2. 运用新材料, 借助声、光造成舞台灯光布景式建筑
108	五 小结
110	第三部分 第五章 研究日本现代建筑的意义
110	一 日本建筑成功的经验
114	二 当代日本建筑对西方建筑的影响
116	三 借鉴日本建筑的经验, 走中国自己的道路
122	参考文献
125	彩图版
155	后记

古代日本建筑概况

一 特定的自然条件与社会历史背景创造了特定的日本建筑

人类的建筑史表明,建筑传统是由一个国家的自然状况和社会背景以及在这种自然和社会中出生、成长的国民创造的,日本建筑也是如此。分析日本独特的自然条件与社会历史将有助于我们深入理解日本建筑。

日本国是亚洲东部太平洋上的一个群岛国家,它北起北海道,南迄冲绳岛,是一个南北方向细长的岛国。全境由本洲、北海道、九州、四国四个大岛和几百个小岛组成(图 1-1)。

这是个多山的国家,山地约占日本国土面积的 75%(表 1-1),北海道和本州北部的山脉多为南北走向,四国和本州南部的山脉

成东西走向,两者相汇于本州中部,称“中央山结”,富士山即在此处。这里没有像中国大陆那样的平原、大漠,平原仅占日本国土面积的 24%,而且大多零星分布在大河的下游和沿海地区,处于那些林木茂盛的峰峦之间。

由于褶皱和断层作用剧烈,加上外力作用的长期侵蚀切割,日本岛上地形显得十分破碎、变化多样,海岸曲折多港湾。日本岛国与亚洲大陆最近之处仍隔着 160 公里宽的朝鲜海峡,峡中虽有若干大岛可供续航,但在古时要横渡这条海峡仍是十分危险的。海洋成了拒拒外敌入侵的天堑。这一地理特征使日本保持一种既在中国文化圈中,又能维持其圈外身分的半孤立状态。在 16 世纪出现航海贸易之前,日本只同中国和朝鲜有所往来,更远国家的影响都要通过这两个国家才能传到。进入近代以后,日本的统治者也利用这种地理上的相对孤立条件锁国。

在气候方面由于日本群岛四周临海,除



图 1-1 日本简图

表 1-1 日本国土地形面积比例

地形 类型	山地	火山 地	丘陵	山 麓	台 地	低 地
面积 比例	53%	7%	11%	4%	12%	13%

图 1-2 优美的自然环境



东北部海岸外均被来自热带太平洋的暖流环绕, 又有横贯全境的山脉阻挡西伯利亚的寒风, 所以气候受到海洋的调节, 是一种较为温和湿润的海洋性季风气候, 比大陆同纬度地区温和, 降水也较丰富。随着地区的不同气候有明显的差异: 南部属季风型亚热带森林气候, 本州北部及北海道属季风型温带针叶林气候, 其余广大地区属季风型温带阔叶林气候。严寒和酷暑时间都较短, 大部分时间气候宜人。

日本的河流短促, 水量充沛, 水势湍急, 水力资源丰富。虽然日本耕地面积小, 农田面积只有国土的 15%, 土质也不肥沃, 但由于生长季节长, 雨量充足, 再加上精耕细作和高度发展的农业技术, 所以日本仍是一个农产量很高的国家。

由于这里四季分明, 薄雾和潮气缓和了物与人之间的对比, 致使实体线条变得柔和, 形式模糊。这与地中海地区的强烈光线有较大的差异。在日语中就有大量词语来区分细微差别和特定的大气状态特殊性质, 有春霞、朝霞、花云、胧月夜、五月雨、霖雨、夕立、雷雨等。日本的气候促使日本的美学以模糊和不规则为特征。

日本的国土虽说自古以来便挤满了人, 但它的自然之美却从未遭受破坏, 日本人几乎对每一寸可用的土地都一往情深, 好像每一棵树的存在都经过了刻意安排(图 1-2, 彩图 1), 就连森林也小心翼翼地保留其自然风貌。茂密的森林、丰富的植被和佳石使国土具有普遍的美感。森林面积约占全国面积的 67%, 主要有杉树、松树、柏树及山毛榉属、栎属林木等, 南部多樱树。充足的木材是日本古代建筑在结构和装修上始终采用木结构的原因之一。

在日本国土上海滨、平原、森林、丘陵、山岳相互交错, 在这片优美的景色中, 人们对于自然美有着与众不同的强烈意识和感受, 对自然的感受也十分敏锐, 平原山川的景色、气候的细小变化都会引起人们的注意和内心的喜悦。于是日本人选取了一种开放的、尽量在自然之中生活的方式, 而不是那种从自然中分割或制造出一部分独立于自然之外的空间, 也不是通过墙壁在居住生活空间和外部环境之间加以界定, 他们创造了自然式建筑。^[1]

这片优美的国土同时也是一块暴戾的土地, 它刚好横跨台风风径, 滨海地区几乎每年都遭到足以拔树倒屋、淹没土地的风暴袭击。另一股自然暴力则来自地下: 活火山经常喷火冒烟。这是一个多火山的国家, 全境有火山 200 多座, 其中活火山占 1/3, 遍布在世界五大洲四大洋的 700 多座活火山中, 日本竟拥有 65 座, 约占 1/10。这里还是太平洋西岸地震带的一部分, 地震十分频繁,

有“地震国”之称。

火山一旦爆发难免带来灾难，然而火山毕竟不会频频发作，“息怒”的时候还是比较多的。每一处火山群附近往往形成面积巨大的高山湖泊，同时又带来了丰富的地热和温泉，日本共有温泉约1200处。

蜿蜒曲折的海岸或熊熊吐焰的火山之美，在日本都成了人们流连的好去处。人们经常看到的那美丽的富士山本身就是一座火山，海拔3776m，最近一次爆发发生在1707年，现在仍有喷气现象。富士山体呈圆锥形，山顶终年积雪，有温泉、瀑布，北有富士五湖，风景优美。它那几乎浑然无缺的形象，也正是日本人所盛赞的圆满清纯之美的体现，它已成为日本人民的象征，被视为力与美共冶一炉，称为“圣岳”。

日本建筑正是在这些有利的与不利的条件相互交织转化的自然背景下形成并发展起来的。

从历史上看，日本起步并不很快，地中海沿岸的国家、印度及中国都比它发展得早，在历史上它从来不是文明交汇的汇合点（表1-2）。

据考古学家分析，日本列岛原与东亚大陆山水相连，是大陆突出在太平洋上的一个半岛。至少在新石器时代日本列岛就已经有了人类，这些猿人很可能是在追逐野兽的过程中从中国北方迁徙过去的。大约12000多年前，由于地球的一次激烈变动使日本和大陆完全分离，成为一个四周环海的岛国。

约从公元前2500年到公元前3世纪末这一段时间是绳文文化时期。这时期人们学会了种植，农业发展起来，并开始过定居生活，也学会了陶器生产。在贝塚中大量出土的黑褐色陶器是用手捏制的原始陶器，器壁较厚，粗笨易碎。这些陶器外部带有独具风格的草绳式花纹，故叫绳文陶器（图1-3），它们充满了“在与大自然进行抗争时所产生的那种强韧的抵抗感和质量感，表现出自由而敏感的感受性”，其强烈的力度、粗犷的风格体现了日本民族最根本的生命力。但在从狩猎阶段进入水田农耕的定居时代时，这种来自于平民的风格中断了。绳文陶器对日本美学、造型艺术都有较大的影响。

约从公元前2世纪至公元2世纪是弥生文化时期，这期间中国和朝鲜的先进文化和生产技术开始传入日本，特别重要的是水稻耕作方法和铁器、青铜器以及冶炼技术的相继传入，加速了日本社会生产力的发展。在陶器生产方面，烧焙技术和制作质量都有较大提高，这时的陶器多呈赤褐色，花纹简单但形式一致，器身薄硬，外形精致光滑，图案优雅、精巧、抽象，符合上层社会的需求（图1-4）。

3世纪时本州兴起了一个比较强大的奴

-1	西		
公元	汉		绳文
1	东		弥
2	汉		生
3	三国		
4	两晋		古
5	南北朝		坟
6	隋		伊势神宫 飞鸟寺
7			白 四天王寺 凤 法隆寺 药师寺
8	唐		平城京 天东大寺 唐招提寺 平安京
9			宝生寺 弘仁
10	五代	锁	平 醍醐寺
11	北宋	国	安 平等院凤凰堂 藤 原 东三条殿(寝殿造)
12	南宋		净土寺净土堂 (天竺样)
13			镰仓 东大寺南大门(天竺样) 东福寺(唐样) 器觉寺舍利殿(禅宗样) 兴福寺(和样)
14	元		室 鹤林寺(折衷样) 町 鹿苑寺金阁
15	明		慈照寺银阁
16			桃 本愿寺飞云阁 山 姬路城
17		锁	二条城两个圆殿 桂离宫
18	清	国	江户 东大寺大佛殿
19			

表1-2 日本各时代所受的影响



图1-3 绳文陶器

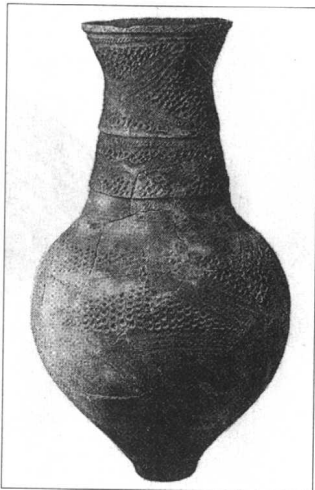


图1-4 弥生陶器

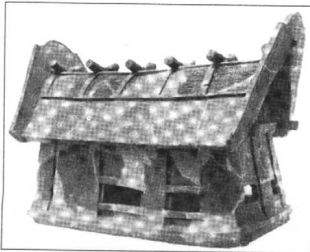


图1-5 家形埴轮



图1-6 静冈县登吕遗迹

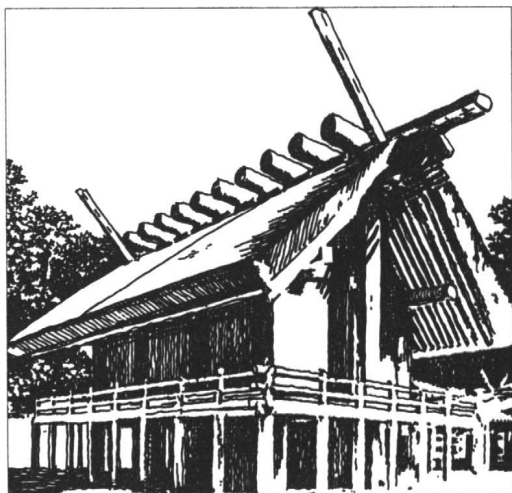


图1-7 伊势神宫

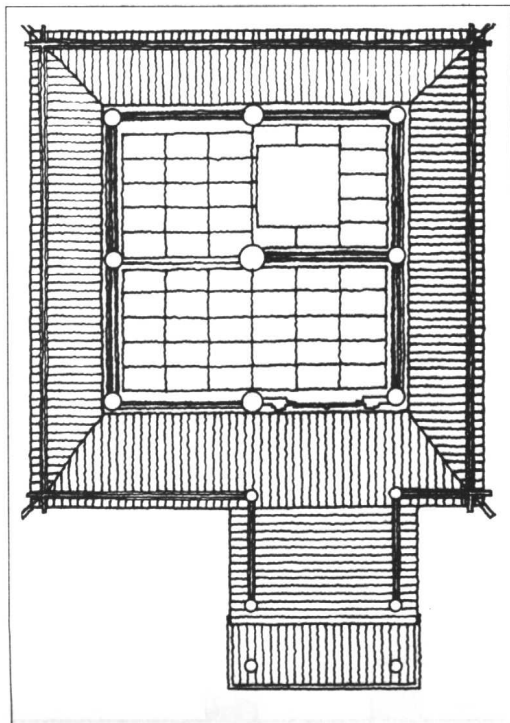


图1-8 出云大社 a. 平面图

隶制国家——大和，大和不断扩张，到3世纪时统一了日本。在大和时代，象征着大和国家统治者权威的遗迹是规模巨大的古坟。古坟在3世纪末首先出现于近畿地区，逐渐扩大到全国，直到7世纪末，历史上称这一时期为古坟文化（图1-5）。前期古坟的随葬品多是与宗教有关的玉制品和铜镜等，具有强烈的宗教色彩；中期古坟的随葬品中增加了许多马具、农具、武器等，带有一定的政治和军事色彩；后期的古坟规模明显变小，但数量有所增加，在一个墓区大多有几十座乃至上百座坟。

古坟大都是在平面规模上可以和埃及金字塔相匹敌的纪念物，但它在形象上好像用水沟围起来的自然岛，这里没有金字塔那种在自然之中反抗自然或表现人类对大自然力量的反抗意识和姿势，而是肯定大自然的神性化的万物有灵论的表现。

大约从先土器时代起，日本人就住在“竖穴式住宅”里。所谓的“竖穴式住宅”就是在选好的台地上先挖出土坑，中间和四周竖几根木柱，上面盖顶的简陋窝棚（图1-6）。这和我国原始人居住的半地穴式建筑基本相似。在古坟时代平民仍住在竖穴式住宅里，但贵族阶级的住宅却发生了一定的变化，他们住进了木结构的房屋，并安上了窗户，屋里铺上地板，人睡在地板上。这种以“竖穴式住宅”为基础而发展起来的木结构房屋就是今天日本式住宅的雏形。^[2]可以认为这种干栏式建筑是基于水稻农耕生产社会形态之上的建筑形式。

在古坟时期人们已经开始建造神社，把它作为全村人进行宗教祭礼等活动的共同场所。神社建筑充分体现了日本建筑特点，其代表是后来建造的伊势神宫（图1-7）和出云大社（图1-8）。

绳文、弥生及古坟文化时期的建筑受外来文化影响较少，可称得上是日本正统的传统文化。丹下健三认为在伊势神宫的形式和空间中表现了互相交织着的绳文和弥生文化的罕见的统一，日本其它许多当代知名建筑师也都曾经返回原点，试图从绳文、弥生及古坟文化中寻求自己的发展方向。

飞鸟时代（553—644年）大批的汉人和朝鲜人移居日本，这些人被称为归化人。在物质方面归化人带去了养蚕、制陶和冶铁技术，在精神方面他们则带去了儒家思想。大化革新是飞鸟时代的重大事件，也是日本历史上的第一个重要转折点，革新之后日本建立了统一的中央集权国家，从此日本由弱变强。大化革新以中国化为最高理想，中国的儒教和佛教由此为日本的社会和民众所广泛接受，佛教和儒教同时成为大化革新的理论基础和思想基础而在日本引起了十分巨大的变化。

佛教的传入和普及对日本建筑的发展也起了很大的推动作用,这一时期是日本建筑成体系发展的开始,日本融本国建筑和外来建筑为一体,创造了许多独具特色的寺院和佛像。大约7世纪初日本最早的大型寺院——飞鸟寺建成(图1-9),古代日本建筑的代表作法隆寺也相继建成。法隆寺位于奈良县生驹郡斑鸠町,据说是圣德太子于607年建造的,670年曾焚于大火,693~694年重建。现存的建筑有金堂、五重塔、中门、回廊等(图1-10)。法隆寺整体构思是日本式的木构建筑,其布局、结构、形式深受中国南北朝建筑的影响,技术成分和样式特征都表现出古朴风格。

大化革新后,新政府开始效仿中国唐朝建造国都,于710年把国都迁入奈良平城京(图1-11),以后的大约一个世纪左右时间史称“奈良时代”(645—700年)。这时期社会比较稳定,社会出现了前所未有的盛况,这是日本古典建筑的黄金时代。平城京是日本的第一座真正城市,完全摹仿唐朝长安城,表现出他们学习中国的三个特点:组织众多的人力、广泛地学习,原原本本地学习。这一时期佛教寺院建筑尤其兴盛发达,奠定了日本和样建筑体系的基础,奈良7个著名大寺:东大寺、西大寺、药师寺、元兴寺、兴福寺、大安寺及唐招提寺(图1-12)都是奈良时代的寺院建筑。

值得一提的是当时日本虽然醉心于中国文明,但本民族文化并没有因此而衰退,“两种文化就象一块布上的横纹和竖纹一样和谐地交织在一起。”如在皇宫,举行国家祭礼等国事时使用的“太极殿”是大陆式的,而天皇日常生活用的“内里”却仍然是传统的日本式建筑。它的屋顶铺的不是琉璃瓦而是柏丝皮,它的梁柱上既不雕刻也不涂红,保留着木材原来的颜色。〔3〕

到了平安时代(898—1192年)以892年废止遣唐使开始,那些模仿来的制度又发生了深刻的变化,虽然在表面上还保持着律令社会的体制和机构,但随着迁都平安京,朝廷失去了对地方豪族的统治能力,这时出现了贵族之间争权夺利的斗争。锁国时期文化上的特点就是由天皇主义向贵族主义变化,由唐风文化向所谓“国风”文化推移。他们发挥自己的创造性,把中国文化消化成日本文化的组成部分,在这方面走出了一条新路。

在建筑内容上,佛教建筑仍为主流,受唐文化的影响密教与净土教盛行,著名的平等院凤凰堂是这时期的作品(图1-13)。作为住宅形式的寝殿造也成型。寝殿造通常以一町(109m²)为基本面积,在中央略靠北侧建寝殿,这是主人居住的正殿。正殿朝南,左右建的东西厢房为“对屋”。正殿的后面是

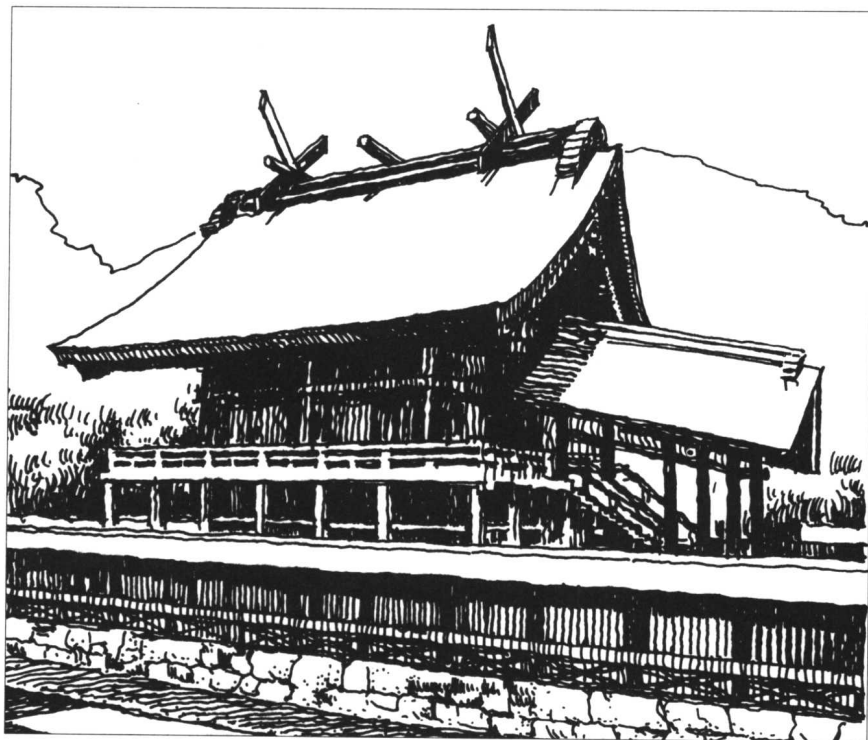


图1-8 b. 透视图

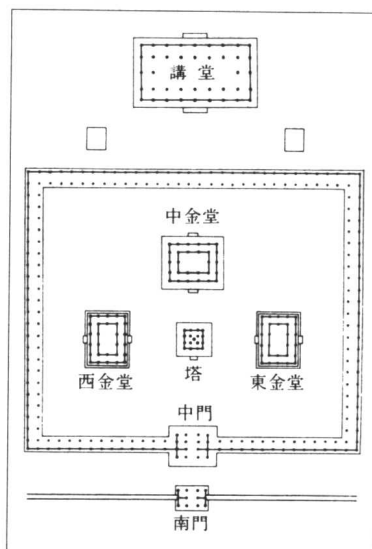


图1-9 飞鸟寺平面图

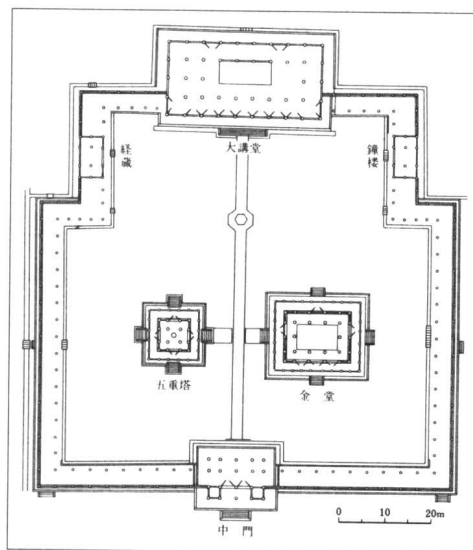
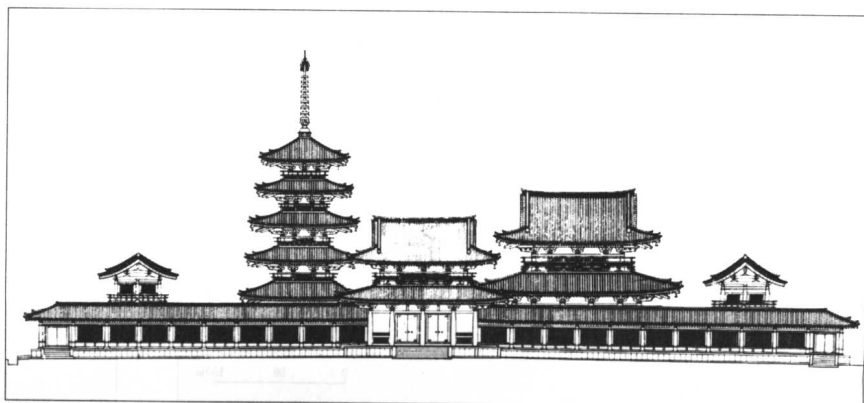


图1-10 法隆寺 a. 平面图

图1-10 b. 透视图



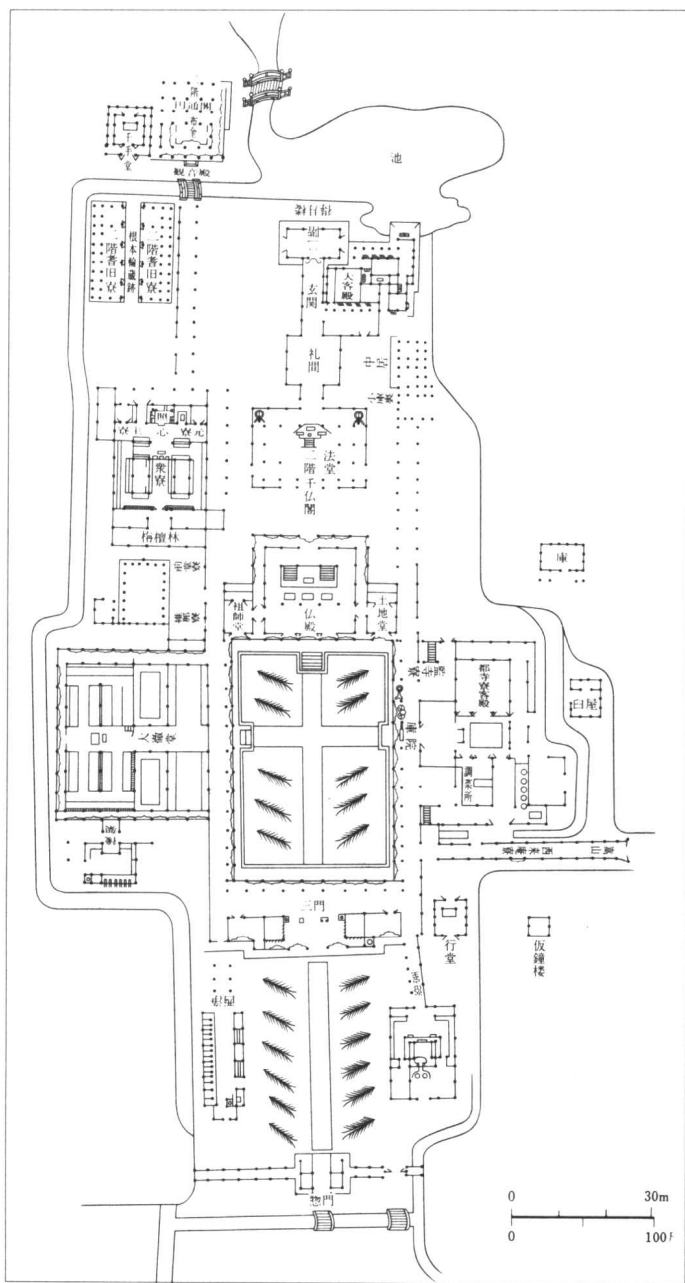


图 1-16 建长寺平面图

图 1-17 东福寺禅堂



北屋，是夫人的卧室。正殿与东、西、北屋均有两条走廊相连，叫渡殿。东、西屋的南面各有走廊向南延伸，直至水池边。正殿南侧为庭院，庭院一般都有水池假山，池边有亭，称之为钓殿。室内地板离地面较高，叫高床式，卧室在地板上铺榻榻米。室内分别用屏风、拉门，隔成若干个居室，屋顶多铺树皮（图 1-14）。这是一种在继承、发展和提炼了日本传统文化的基础上充分消化了唐代建筑后发展起来的独具日本民族风格的住宅形式，由于前面的池沼形式是自由的，大门又在东、西两边，所以轴线关系并不很严谨。

中世建筑形成了三大样式：和样建筑、唐样建筑及天竺样建筑。和样其本质是唐代建筑样式的日本化，特点是柔和、朴素、淡雅，代表作是京都的三十三间堂、兴福寺北冈堂（图 1-15）。唐样即禅宗样则是源于中国宋元江浙一带的建筑样式，宋元禅宗文化对日本唐样建筑影响较大，特点是使用精致的木材建造，不加任何色彩装饰，屋顶坡度陡，檐口向上翘起，外形细腻优美，给人一种洒脱之感，其典型是建长寺（图 1-16）和园觉寺，图 1-17 所示的东福寺禅堂也是较典型的。天竺样是日本中世纪初期从中国福建沿海一带传入的建筑样式，由于这一样式当时用于东大寺大佛殿的再建，故日本学者也称之为“大佛样”。^[4]其特点是构造简单有力度，造型美观大方，代表作是曾经 3 次来中国的重源（1121—1209 年）重建的东大寺（图 1-18）。

进入镰仓时代（1185—1333 年）以后，日本又试图扩大与中国宋朝的贸易，海外贸易开始恢复，在中国大陆的影响下，商人和僧侣的往来十分频繁。当时虽然还维持着天皇制度，但已经成为一种象征，与平安时代的一个巨大差异是这时期时值乱世，武勇的重要性取代了昔日那种诗文竞雅的高风，武士开始登上历史舞台。在文化方面，日本这时期形成了自己的特点，尽管其文化渊源与中国文化有密不可分的关系，但表现方式及具体形式都开始脱离大陆文化的影响。

在镰仓时代，一方面荣耀战士，另一方面是一阵宗教热潮，禅宗横扫日本。日本禅宗的一派是临济宗，开山祖师是荣西，另一派是曹洞宗，开山祖师道元。道元的影响较大，中国禅经由他改造后符合日本武士统治阶层的习性。13~14 世纪间禅宗向各方面扩展，与日本文化生活的众多领域逐一发生关联后，影响面更大。同从中国学来的其它事物一样，禅宗也是在日本获得了创造性的发展。

禅宗不仅举办摔角、剑击、箭术等竞赛以满足武士的需求，同时也发展了汉文学、绘画、书法、插花这些令人心旷神怡也最具

日本情调的艺术活动。禅师们所教导的自然不是实际的剑术,而是对于用剑的精神状态的强调。

禅寺还特别注重庭园艺术,如京都府龙安寺方丈南庭、大仙院方丈北庭等庭院中那匠心独运的山石池塘及苔藓苍然的堤岸等布置,是禅寺的绝妙构思(图1-19)。禅宗在艺术上的成就奠定了某种文艺复兴的基础,促成了另一个文华鼎盛时代的到来。

这时期还建造了反映武士合理主义的武家住宅。12世纪末出现了简化了的寝殿造——主殿造。在主殿造中不对称格局逐渐占上风,寝殿本身也不对称了,经常没有配屋。寝殿进深增加,完全放弃了母屋和厢的程式,用薄障壁或推拉隔扇划分为大小不同的空间,分别为卧室、起居室、会客室、书房、餐厅、储藏间等,空间复杂化了。各房间不一定都有直接照明,卧室、储藏间、佛堂等经常在寝殿的中央,被其它房间包围,没有内走廊,各房间相互穿通并不对称。^[5](图1-20,彩图2)

主殿造是日本人民的创造,紧凑的平面促成了日本特有的空间意识——流动空间的形成。

14世纪在主殿造的基础上出现了书院造。书院式建筑兴起于室町时代(1334—1573年),完成于后来的安土桃山时代(1573—1603年),是今天日本人住宅的原型。它的特点是色彩柔合,造型素雅,室内装饰少,在四角的木柱上嵌入纸拉窗,把室内与室外隔开。室内用纸拉门作隔,分成若干个房间,有一间是最主要的,地板略高于其它房间。这房间的正面墙壁划分为两个龛,左面的宽一点,叫床(押板),右面的是一个博古架,叫棚。左侧墙上紧靠着床,有一个龛叫副书院。称为床的龛正面墙上挂着中国式的卷轴画或书法,地上陈设着香炉,一对烛台和一对花瓶等。^[6]典型的书院式建筑有银阁寺的东求堂、西北愿寺的白书院及二条城的二龙御殿等(图1-21)。

近世的日本幕府已失去了统治全国的力量,出现了群雄割据的局面,各地方王国不断争斗。这是一个显示个人实力的时代,一座座高耸入云的天守阁(图1-22)是统治者强大的权力的象征,它们与简朴而高雅的茶室形成鲜明的对比。

茶道萌芽于室町时代形成于安土桃山时代,具有较强的禅宗色彩,它是通过饮茶来进行精神修养,使人进入静寂闲雅境界的养神之道。早在室町末期村田珠光吸取禅的精神,创造了“寂静茶”的饮茶方式,注重简朴的美。他改革了茶室的装饰,使室内简朴、淡雅、幽静。继村田之后,千利休集茶道之大成,他在寂静茶的基础上又吸收了武士贵族们的“书道院茶”的某些做法,使茶道成

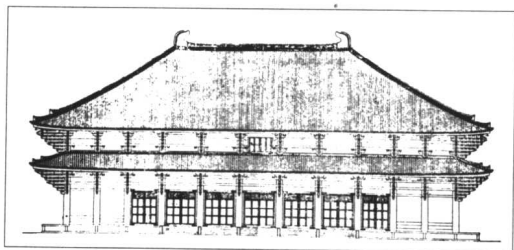


图1-18 东大寺立面图



图1-19 京都龙安寺庭园

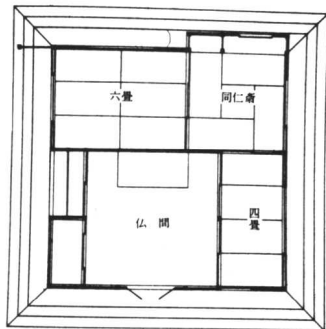


图1-20 慈照寺东求堂平面图

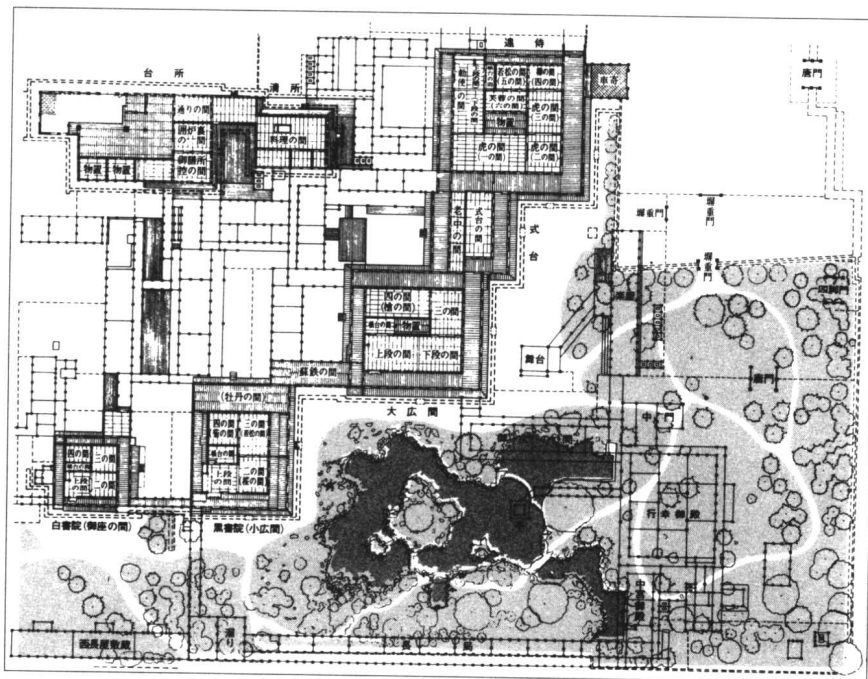


图1-21 二条城二龙御殿平面图

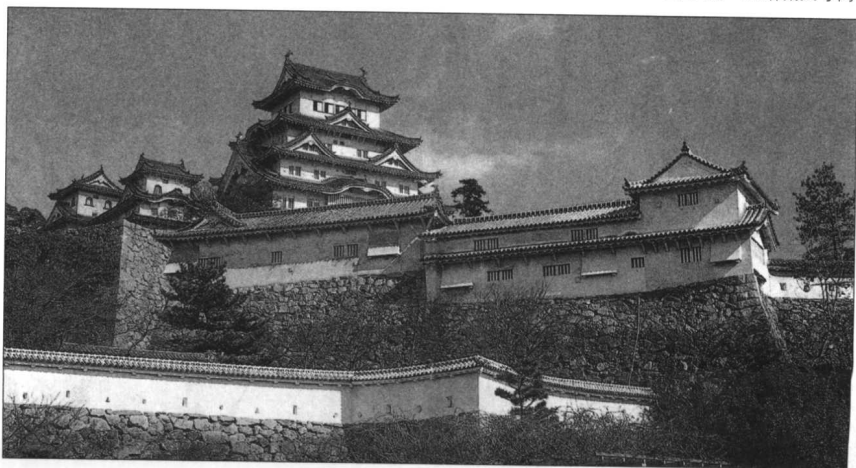


图1-22 姫路城天守阁