

民族器乐合奏曲

东海渔歌

上海民族乐团馬圣龙 顾冠仁曲



上海文艺出版社

民族器乐合奏曲

东海渔歌

上海民族乐团馬圣龙 顧冠仁曲

上海文艺出版社

1961

內 容 提 要

这是一首反映东海渔民的劳动生活和斗争精神的大型民族器乐合奏曲，通过对出海捕鱼、战胜风浪、丰收而归等情景的描绘，热情地歌颂了渔民们的革命干劲和他们刚强、乐观、不怕困难的意志。全曲共分四段：1.黎明时的海洋——以散板的引子开始，接着用劳动号子引到轻快明朗的小快板上；2.渔民出海捕鱼——由歌唱性的慢板接到带有劳动节奏的快板上；3.战胜惊涛骇浪——表现在海上与猝遇的风浪进行搏斗的惊险场面；4.丰收欢乐而归——乐队逐步进入全奏，在兴奋热烈的高潮中结束。这首乐曲曾在第一届“上海之春”音乐会演中演出，获得好评。

前 言

大跃进以来,我們赴各地巡回演出和参加“六边”活动,接触到祖国社会主义建設各条战线上的劳动群众;他們的冲天干劲和英雄气概,不仅深刻地教育了我們,也激发我們打破迷信,大胆創作新的作品来反映和歌頌这个偉大的时代。《东海漁歌》就是用民族器乐合奏的形式来表现今天漁民生活的一次尝试。

《东海漁歌》最初是受了浙东民間器乐曲《海洋丰收》的启发而进行构思的。原来的《海洋丰收》基本上用的是曲牌联奏的形式,不能充分表达今天漁民們新的精神面貌。为了运用傳統手法来反映现实生活,使社会主义内容和民族形式緊密結合起来,我們团里决定在那首乐曲的基础上,推陈出新,創造一首既能反映沸騰的现实生活,又富于民族特色的作品。这个任务交給了我們。

在开始动笔时,我們对漁民們在海上劳动的情况并不熟悉,因此領導上于今年二月就派我們去浙江的舟山等地深入生活。在这段時間里,我們和漁民們同吃同住同劳动,亲眼看到了他們在集体劳动中的无比干劲。有一次出海捕魚,他們为了获取更大丰收,在风浪滔天的大海上坚持了几天几夜才回来。为什么他們会有这样忘我的劳动精神呢?照他們自己的回答是:因为現在的劳动已不再是为了封建的漁霸,而是为了社会主义、共产主义。

我們除了到船上实地学习外,还请有經驗的老漁民讲解一些出海的基本知識和生产过程。特別当几十位漁民為我們唱“号子”的时候,那种坚强有力的旋律和节奏,使我們联想起漁民們战胜风浪时的英雄气概,使我們找到了所需要的音乐語言。例如在描写出海、庆丰收等欢乐热烈的乐段中,都是直接采取了当地民歌素材而写成的。当然傳統的民間音乐手法有它一定的局限性,例如我們对傳統鑼鼓点子,如果用得不好,就会和所要反映的題材格格不入。經過反复討論研究,我們在这方面也作了些新的尝试。在浙东鑼鼓中加进新的节奏因素来表现庆丰收时的热烈場面;在中間一段应用温州的“风鼓”(即有特殊装置的大鼓)来描写风浪,这个音响效果与号子的节奏交織在一起,构成一幅漁民与风浪搏斗的惊險画面。为了更集中、更形象地表现漁民們的坚强勇敢的性格,对号子与民歌的素材也进行了一定程度的加工。这一次的創作实践使我們認識到对待民間遗产,必須有分析、有批判、有选择,并加入新的思想内容,才能更好地反映我們偉大时代的风貌。

創作《东海漁歌》的过程是我們深入生活向民間学习的过程,也是我們破除迷信解放思想的过程。在沒有下去以前,我們的构思方法总是受了一些作曲規格的束縛,一經深入下去,接触实际以后,便发现好多想法不对头。例如最后一段“丰收欢乐面归”,原本打算只用打击乐与大合奏的,后来就感到太一般化了。于是在結尾处加上人声,使情緒充分发展,又在演奏形式和乐器配备上作了些改动,这样欢庆丰收的場面就热烈而逼真得多了。

《东海漁歌》是在党的直接領導和同志們帮助之下进行創作的。到目前为止虽已作了多次修改,但限于我們本人的政治水平和业务能力,特别是对劳动人民的感情还体验不够,因此必然还存在許多缺点。我們热切地希望同志們提出批評和斧正的意見。

上海民族樂團馬圣龙、顧冠仁 一九六〇年六月

目 次

前言·····	III
东海漁歌总譜·····	1
乐队編制·····	93
若干乐器的說明·····	93
乐器定音定弦表·····	94

$1=G \frac{4}{4}$

东海渔歌总谱

I. 【黎明时的海洋】

散板

5

柳笛兼小笛	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
笛	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
高音笙	$\hat{0}($	$)0($	(中) $p \cdot \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} -$	$\overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} - - -$	$\overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} - - -$
中音笙	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
小唢呐	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
大唢呐	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
柳叶琴	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
琵琶	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
扬琴	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
大三弦	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
中阮	$\hat{6} \ 0 \ 0 \ 0$	$\hat{6} \ 0 \ 0 \ 0$	$\hat{6} \ 0 \ \underset{\cdot}{5} \ 0$	$\hat{6} \ 0 \ 0 \ 0$	$\hat{6} \ 0 \ 0 \ 0$
单皮兼小鼓	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
风鼓兼小钹	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
大鼓	$pp \ X_{\#} - - -$	$X_{\#} - - -$	$X_{\#} - - -$	$X_{\#} - - -$	$X_{\#} - - -$
定音镲兼小手镲	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
大钹	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
大海镲兼大镲	$\hat{X} - - -$	$)0($	$)0($	$0 \ 0 \ 0 \ X$	$X - - -$
高板胡	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($
二胡	$pp \ \hat{6}_{\#} - - -$	$\hat{6}_{\#} - - -$	$\hat{6}_{\#} - - -$	$\hat{6}_{\#} - - -$	$\hat{6}_{\#} - - -$
中胡	$pp \ \hat{3}_{\#} - - -$	$\hat{3}_{\#} - - -$	$\hat{3}_{\#} - - -$	$\hat{1}_{\#} - - -$	$\hat{1}_{\#} - - -$
革胡	$\hat{6}_{\#} - - -$	$\hat{6}_{\#} - - -$	$\hat{6}_{\#} - - -$	$\hat{6}_{\#} - - -$	$\hat{6}_{\#} - - -$
低音革胡	$\hat{6} \ 0 \ 0 \ 0$	$\hat{6} \ 0 \ 0 \ 0$	$\hat{6} \ 0 \ \underset{\cdot}{5} \ 0$	$\hat{6} \ 0 \ 0 \ 0$	$\hat{6} \ 0 \ 0 \ 0$
海螺	$\hat{0}($	$)0($	$)0($	$)0($	$)0($

曲笛	(高)	)0(	)0(	)0(
高音笙	6̣	- 3̣ -	6̣ - - -	6̣ - - -
中音笙	6̣	- 3̣ -	6̣ - - -	6̣ - - -
扬琴	)0(	)0(	0 0	<u>6̣3̣6̣1̣6̣1̣3̣6̣3̣5̣3̣5̣</u>
大三弦	)0(	)0(		)0(
中阮	6̣ 0 5̣ 0	6̣ 0 0 0	6̣ 0 0 0	0
大鼓	X _# - - -	X _# - - -	X00 0 0	
定音锣	)0(	)0(		)0(
大钹	)0(	)0(		)0(
大海螺	)0(	0 0 0 X	X - - -	
高板胡	)0(	)0(	6 _# - - -	
二胡	6 _# - - -	6 _# - - -	6 _# - - -	
中胡	3 _# - - -	3 _# - - -	3 _# - - -	
革胡	6 _# - - -	6 _# - - -	6 _# - - -	
低音革胡	6̣ 0 5̣ 0	6̣ 0 0 0	6̣ 0 0 0	0

10

曲笛	6̣ - - -	6̣ - - -	1235 ^{3̣6̣} 3̣	^{2̣3̣} 2̣
扬琴	6̣ 3 _# - <u>6̣3̣6̣1̣6̣1̣3̣6̣3̣5̣3̣5̣</u>	6̣ 3 _# - - -	3̣ 1̣ - -	<u>2̣5̣6̣1̣2̣3̣5̣2̣</u>
高板胡	6 _# - - -	6 _# - - -	6 _# - - -	
二胡	6 _# - - -	6 _# - - -	6 _# - - -	
中胡	3 _# - - -	3 _# - - -	3 _# - - -	
革胡	6 _# - - -	6 _# - - -	6 _# - - -	

梆笛	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$
曲笛	$\underline{3\ 6\ 3\ 6\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}\ \hat{1}$	$\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6}\ \hat{5} -$	$\underline{\overset{3}{2}\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3}\ \hat{3}$
高音笙	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$
中音笙	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$
琵琶	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$
扬琴	$\overset{3}{6} - - -$	$\overset{3}{1} - - \underline{2\ 5\ 6\ 1\ 2\ 5\ 6}$	$\overset{5}{2} - - -$
大三阮	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$
高板胡	$\overset{3}{\#} - - -$	$\overset{3}{\#} - - -$	$\overset{3}{\#} - - -$
二胡	$\overset{3}{\#} - - -$	$\overset{3}{\#} - - -$	$\overset{3}{\#} - - -$
中胡	$\overset{6}{\#} - - -$	$\overset{5}{\#} - - -$	$\overset{5}{\#} - - -$
革胡	$\overset{1}{\#} - - -$	$\overset{1}{\#} - - -$	$\overset{1}{\#} - - -$

15				J=84	
曲笛	$\overset{6}{\#} - - -$	$\overset{5}{\#} 5\ \overset{3}{\#} 3\ 2\ \underline{1\ 2\ 1}$	$\frac{2}{4}\ \overset{6}{\#} -$		
高音笙	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$	$\frac{2}{4}\ 0\ 5$		
中音笙	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$			
琵琶	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$	$\frac{2}{4}\ 0\ \overset{5}{\#}$		
扬琴	$\overset{6}{3} - - \underline{6\ 1\ 3\ 6\ 1\ 3\ 6}$	$\overset{2}{5} - \overset{2}{5} -$	$\frac{2}{4}\ \overset{6}{\#} -$		
大三弦	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$	$\frac{2}{4}\ 0\ \overset{5}{\#}$		
中阮	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$	$\frac{2}{4}\ 0\ \overset{5}{\#}$		
大海锣	$\hat{0}()$	$\hat{0}()$	$\frac{2}{4}\ 0\ X$		
高板胡	$\overset{6}{\#} - - -$	$\overset{5}{\#} - - -$	$\frac{2}{4}\ \overset{6}{\#} -$		
二胡	$\overset{6}{\#} - - -$	$\overset{5}{\#} - - -$	$\frac{2}{4}\ \overset{6}{\#} -$		
中胡	$\overset{3}{\#} - - -$	$\overset{2}{\#} - - -$	$\frac{2}{4}\ \overset{3}{\#}\ \overset{5}{\#}$		
革胡	$\overset{6}{\#} - - -$	$\overset{5}{\#} - - -$	$\frac{2}{4}\ \overset{6}{\#}\ \overset{5}{\#}$		

曲笛	1	3	$\overset{2}{\underset{3}{2}}$	-	3	$\underline{3\ 2}$	$\overset{1\ 2\ 1}{\underline{6}}$	-	5	$\underline{6\ 1\ 6}$
高音笙	1	3	2	-	3	$\underline{3\ 2}$	$\overset{1}{6}$	-	5	$\underline{5\ 6}$
中音笙			6							
琵琶	6	-	6	2 $\sharp$	1	-	1	2	1	-
扬琴	6	-	6	2	1	-	1	2	1	-
	3		3	5	6		6	6	5	
大三弦	6	-	6	2	3	-	1	6	5	-
中阮	6	-	6	5	6	-	3	2	5	-
大海钟	X	-	0	X	X	-	0	X	X	-
中胡	3	-	3	5	3	-	3	2	3	-
革胡	6	-	6	5	1	-	1	6	5	-

曲笛	$\underline{5\ 6\ 5\ 3}$	3	$\underline{5\ 6}$	$\underline{1\ 2}$	$\overset{3}{\underset{2}{3}}$	-	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 1}$	$\overset{1}{6}$	-
高音笙	6	-	$\underline{5\ 6}$	$\underline{1\ 2}$	3	-	1	5	6	-
中音笙			$\underline{5\ 6}$	$\underline{1\ 2}$	6					
柳叶琴	)0(	)0(	)0(	)0(	0	5 $\sharp$				
琵琶	1	6	5	-	5	2	1	-	1	-
扬琴	1	6	5	-	5	2	1	-	1	2
	5	2	3	-	3	5	5	-	5	5
大三弦	5	2	3	-	3	2	3	-	3	5
中阮	5	2	3	-	3	2	3	-	3	5
大鼓	)0(	)0(	)0(	)0(	0	X $\sharp$				
大海钟	0	X	X	-	0	X	X	-	0	X
二胡	)0(	)0(	)0(	)0(	0	2				
中胡	3	2	3	-	3	5	3	-	3	5
革胡	5	2	3	-	3	2	3	-	3	5
低音革胡	)0(	)0(	)0(	)0(	0	5				

		稍快		90					
柳笛	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
曲笛	1 3	^{2 3} 2 -	3 3 2	^{1 2 1} 6 -	5 6 1 6				
高音笙	1 3	2 -	3 3 2	1 6 -	5 5 6				
中音笙									
小唢呐	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
大唢呐	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
柳叶琴	<u>1 6 1</u> <u>1 6 1</u>	<u>2 6 2</u> <u>2 6 2</u>	<u>3 6 3</u> <u>3 6 3</u>	<u>2 6 2</u> <u>2 6 2</u>	<u>3 2 1</u> <u>2 1 6</u>				
琵琶	<u>1 6 1</u> <u>1 6 1</u>	<u>2 6 2</u> <u>2 6 2</u>	<u>3 6 3</u> <u>3 6 3</u>	<u>2 6 2</u> <u>2 6 2</u>	<u>3 2 1</u> <u>2 1 6</u>				
扬琴	<u>1 6 1</u> <u>1 6 1</u>	<u>2 6 2</u> <u>2 6 2</u>	<u>3 6 3</u> <u>3 6 3</u>	<u>2 6 2</u> <u>2 6 2</u>	<u>3 2 1</u> <u>2 1 6</u>				
大三弦	<u>1 6 1</u> <u>1 6 1</u>	<u>2 6 2</u> <u>2 6 2</u>	<u>3 6 3</u> <u>3 6 3</u>	<u>2 6 2</u> <u>2 6 2</u>	<u>3 2 1</u> <u>2 1 6</u>				
中阮	<u>1 6 1</u> <u>1 6 1</u>	<u>2 6 2</u> <u>2 6 2</u>	<u>3 6 3</u> <u>3 6 3</u>	<u>2 6 2</u> <u>2 6 2</u>	<u>3 2 1</u> <u>2 1 6</u>				
小鼓	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
大鼓	X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -
大钹	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
大海螺	X -	0 X	X -	0 X	X -	0 X	X -	X -	X -
板胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
二胡	1 3	^{2 3} 2 -	3 3 2	^{1 2 1} 6 -	5 6 1 6				
中胡	3 -	3 5	3 -	6 5	3 -				
革胡	6 -	6 2	3 -	3 2	5 -				
低音革胡	6 -	6 5	6 -	3 2	5 -				
海螺	)0(	)0(	)0(	0 3	3 -				

梆 笛	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
曲 笛	$\frac{5\ 6\ 5}{\cdot\ \cdot\ \cdot}$ 3 -	$\frac{5\ 6}{\cdot\ \cdot}$ 1 2	$\frac{5}{\cdot}$ 3 -	$\frac{3\ 2}{\cdot\ \cdot}$ $\frac{121}{\cdot\ \cdot\ \cdot}$	$\frac{1}{\cdot}$ 6 -
高音笙 中音笙	6 -	$\frac{5\ 6}{\cdot\ \cdot}$ 1 2	$\frac{3}{\cdot}$ 6 -	1 5	6 -
小 唢 呐	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
大 唢 呐	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(

柳 叶 琴	$\overset{3}{165}$...	$\overset{3}{653}$...	$\overset{3}{321}$...	$\overset{3}{216}$...	$\overset{3}{165}$...	$\overset{3}{653}$...	$\overset{3}{235}$...	$\overset{3}{356}$...	$\overset{3}{561}$...	$\overset{3}{612}$...
琵琶	$\overset{3}{165}$...	$\overset{3}{653}$...	$\overset{3}{321}$...	$\overset{3}{216}$...	$\overset{3}{165}$...	$\overset{3}{653}$...	$\overset{3}{235}$...	$\overset{3}{356}$...	$\overset{3}{561}$...	$\overset{3}{612}$...
扬 琴	$\overset{3}{165}$...	$\overset{3}{653}$...	$\overset{3}{321}$...	$\overset{3}{216}$...	$\overset{3}{165}$...	$\overset{3}{653}$...	$\overset{3}{235}$...	$\overset{3}{356}$...	$\overset{3}{561}$...	$\overset{3}{612}$...
大三弦	$\overset{3}{165}$...	$\overset{3}{653}$...	$\overset{3}{321}$...	$\overset{3}{216}$...	$\overset{3}{165}$...	$\overset{3}{653}$...	$\overset{3}{235}$...	$\overset{3}{356}$...	$\overset{3}{561}$...	$\overset{3}{612}$...
中阮	$\overset{3}{165}$...	$\overset{3}{653}$...	$\overset{3}{321}$...	$\overset{3}{216}$...	$\overset{3}{165}$...	$\overset{3}{653}$...	$\overset{3}{235}$...	$\overset{3}{356}$...	$\overset{3}{561}$...	$\overset{3}{612}$...

小 鈸	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
大 鼓	X _{///} -	X _{///} -	X _{///} -	X _{///} -	X _{///} -
大 鈸	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
大海鑼	0 X	X -	0 X	X -	0 X

板	胡	)0(		)0(		)0(		)0(		)0(	
二	胡	$\overset{\sharp}{6}$	-	$\underline{5 \ 6} \ \overset{\cdot}{1} \ 2$	$\overset{\sharp}{3}$	-	$\underline{3. \ 2}$	$\underline{121}$	$\overset{\cdot}{6}$	-	
中	胡	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	-	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	-
革	胡	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	-	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	-
低	音革胡	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	-	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	-
海	螺	0	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	-	0	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	-	)0(	

突快 $\text{♩} = 152$

40

渐慢

柳笛	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
曲笛	3 . <u>2</u>	1 <u>2 1</u>	6 -	6 -	6 0 0
高音笙	5 . <u>5</u>	1 -	6 -	6 -	6 0 0
高中音笙	5 . <u>5</u>	1 -	6 -	6 -	6 0 0
小唢呐	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
大唢呐	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
柳叶琴	3 -	1 -	<u>6 6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6 5 6</u>	<u>5 5 5 6 6</u>
琵琶	3 -	1 -	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6 5 6</u>	<u>5 5 5 6 6</u>
扬琴	3 -	1 -	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6 5 6</u>	<u>5 5 5 6 6</u>
大三弦	3 -	1 -	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6 5 6</u>	<u>5 5 5 6 6</u>
中阮	3 -	1 -	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6 5 6</u>	<u>5 5 5 6 6</u>
小鼓	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
小钹	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
大鼓	X _g -	X _g -	)0(	)0(	)0(
大钹	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
大海锣	X -	)0(	)0(	)0(	)0(
板胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
二胡	3 . <u>2</u>	1 <u>2 1</u>	6 -	6 -	6 0 0
中胡	5 . <u>5</u>	1 -	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6 5 6</u>	<u>5 5 6 6</u>
革胡	5 . <u>5</u>	1 -	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6 5 6</u>	<u>5 5 6 6</u>
低音革胡	5 . <u>5</u>	1 -	<u>6 0</u> 0	)0(	)0(
海螺	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(

渐强

45

柳叶琴	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>
泰琴	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>
琵琶	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>
大三弦	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>
中阮	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>
板胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
二胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
中胡	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>
革胡	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>
低音革胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(

50

高音笙	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>6 6</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>
中音笙	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>
小喇叭	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
柳叶琴	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>2 2</u> <u>1 2</u>	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>6 6</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>
琵琶	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>2 2</u> <u>1 2</u>	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>6 6</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>
扬琴	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>
大三弦	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>6 6</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>
中阮	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>1 2</u>	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>6 6</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>
板胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
二胡	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>2 2</u> <u>1 2</u>	<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>6 6</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>
中胡	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>
革胡	)0(	)0(	)0(	)0(	<u>2 2</u> <u>3 2</u>
低音革胡	)0(	)0(	)0(	)0(	<u>2 2</u> <u>3 2</u>

高音笙	$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 0}\ 0$
中音笙	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{3\ 3}\ 0$
小喇叭	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
柳叶琴	$\underline{1\ 11}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 55}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{1\ 6}$
琵琶	$\underline{1\ 11}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 55}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{1\ 6}$
扬琴	$\underline{1\ 11}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{1\ 6}$
大三弦	$\underline{1\ 11}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{1\ 6}$
中阮	$\underline{1\ 11}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{5\ 55}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 6}$
板胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
二胡	$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}$
中胡	$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3}$
革胡	$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$
低音革胡	$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 0}\ 0$

柳叶琴	$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 55}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$
琵琶	$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$
扬琴	$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$
大三弦	$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$
中阮	$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 0}\ 0$	)0(
板胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
二胡	$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 0}\ 0$	)0(
中胡	$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$
革胡	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$
低音革胡	)0(	)0(	)0(	$\underline{6\ 0}\ 0$	)0(

II. 【漁民出海捕魚】

65

欢快

柳叶琴	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	)0(	)0(	)0(
琵琶	<u>6 66</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>0 6</u> <u>3 2</u>	<u>0 3</u> <u>2 1</u>	<u>0 5</u> <u>3 5</u>
揚琴	<u>6 66</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>0 3</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>0 2</u> <u>2 2</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u>	<u>0 5</u> <u>3 5</u>
大三弦	<u>6 66</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6</u> <u>0</u>	)0(	)0(
中阮	<u>6 0</u> <u>0</u>	)0(	<u>6</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>0</u>
板胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
二胡	)0(	)0(	<u>6</u> <u>3 2</u>	<u>1</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u> <u>6</u>
中胡	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>3</u> -	<u>6</u> -	<u>6 5</u> <u>6 5</u>
革胡	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>1</u> -	<u>6</u> -	<u>6 5</u> <u>3 5</u>
低音革胡	<u>6</u> <u>0</u>	)0(	)0(	)0(	)0(

70

柳叶琴	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
琵琶	<u>6 66</u> <u>6 1</u>	<u>0 6</u> <u>1 3</u>	<u>0 2</u> <u>6 2</u>	<u>0 3</u> <u>7 3</u>	<u>0 6</u> <u>1 3</u>
揚琴	<u>6 33</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>0 3</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>0 2</u> <u>6 2</u>	<u>0 3</u> <u>7 3</u>	<u>0 6</u> <u>1 3</u>
大三弦	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
中阮	<u>6</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>0</u>
板胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
二胡	<u>1 6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5 3</u>	<u>2</u> -	<u>5 3</u> <u>5</u>	<u>6 6</u> <u>5 3</u>
中胡	<u>3</u> -	<u>6</u> -	<u>6 5</u> <u>6 1</u>	<u>5</u> -	<u>6</u> -
革胡	<u>6</u> -	<u>1</u> -	<u>1 5</u> <u>6 1</u>	<u>2</u> -	<u>3</u> -
低音革胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(

柳叶琴	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
琵琶	<u>2 1</u> <u>6 5</u>	<u>0 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	3 <u>0 1</u>	<u>0 2</u> 3
扬琴	<u>2 1</u> <u>6 5</u>	<u>0 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	3 <u>0 1</u>	<u>0 2</u> 3
大三弦	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
中阮	6 0	5 0	1 0	6 <u>0 1</u>	<u>0 2</u> 3
板胡	)0(	●)0(	)0(	)0(	)0(
二胡	<u>2 1</u> 6	<u>6 5</u> 6	1 -	<u>6 5</u> 6	<u>6 5</u> 3
中胡	6 -	3 2	3 -	3 <u>0 1</u>	<u>0 2</u> 3
革胡	2 -	3 2	1 -	6 <u>0 1</u>	<u>0 2</u> 3
低音革胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(

柳叶琴	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
琵琶	1 <u>0 5</u>	<u>0 5</u> 6	1 -	2 -	3 -
扬琴	1 <u>0 5</u>	<u>0 5</u> 6	<u>1 6</u> _{///} -	<u>2 6</u> _{///} -	<u>3 7</u> _{///} -
大三弦	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
中阮	1 <u>0 5</u>	<u>0 5</u> 6	1 -	6 -	5 -
板胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(
二胡	<u>5 3</u> <u>2 3</u>	<u>6 5</u> 6	<u>1 6</u> 1	2 <u>3</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u>
中胡	3 <u>0 2</u>	<u>0 5</u> 6	3 -	6 -	7 6
革胡	1 <u>0 5</u>	<u>0 5</u> 6	1 -	6 -	7 6
低音革胡	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(