



王 志 英 著

海派盆景造型

同济大学出版社

海派盆景造型

同济大学出版社

责任编辑 李志云
装帧设计

海派盆景造型

王志英 著

同济大学出版社出版

(上海四平路 1239 号)

新华书店上海发行所发行

同济大学印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.25 字数: 304 千字

1985 年 12 月第 1 版 1987 年 8 月第 2 次印刷

科技新书目: 146~289 印数: 9001—15000

统一书号: 8335·002 定价: 2.60 元

高華藝術
美化自然

陳毅

陈毅同志为第一届全国盆景展览会题词

(见前页)

前 言

自然界稀奇古怪的树木和雄险秀丽的山川给人以美感，人们为了达到更高的美的满足，并在闹市的斗室之中也能领略到自然山林的风貌，便运用缩龙成寸，缩地千里的艺术手法和特殊的园林栽培技术，将树木、山石加工造型，精心布局、培养，在盆中再现千年老树和万里宏观的神貌而创造成盆景。

我国幅员辽阔，栽培盆景历史攸久。由于各地地理位置及气候等条件的差异，使各地的地形地貌，林木的外形有明显的区别，反映在各地盆景中的树木形态，山川风貌也各不相同；再则各地盆景选取的树种、石材不同，加工制作的技法又各尽其妙，以及作者性格、思想、艺术素养的差异，表现于盆景作品的形式上，就更有各种不同的风格特点，故其艺术情趣多姿多采，回然不同。此外，在一定的历史社会条件下，复由于人文、地理等因素的相互作用、影响，便形成了各种不同的盆景艺术流派。

就树木盆景而言，我国现有广州、成都、苏州、扬州和上海等五大流派。各派盆景各具鲜明的风格特色。如广州的岭南派盆景苍劲自然，飘逸豪放；成都的川派桩景虬曲多姿，苍古雄奇；苏州的苏派桩景老干虬枝，清秀古雅；扬州扬派的桩景层次分明，平稳严整。

上海的海派桩景据现有资料考证，约始于明代，在隆庆、万历年间（公元1567—1619）王鸣韶著的《嘉定三艺人传》中写道：“……子小松亦善刻竹，与李长衡、程松园诸先生犹将小树剪扎，供盆盎之玩，一树之植几至十年，故嘉定作刻盆树闻于天下，后多习之者。清代程庭鹭在《练水画征录》中亦评论说“小松能以画意剪裁小树，供盆盎之玩，今论盆栽者必以吾邑（指嘉定）为最，盖犹传小松画派也。”朱小松又将盆景技艺传给其子朱三松，在陆廷灿的《南村随笔》中介绍说：“邑人朱三松，择花树修剪，高不盈天，而奇秀苍古，具虬龙百尺之势，培养数十年方成，或有愈百年者，栽以佳盎，伴以白石，列之几案间，或北苑、或河阳、或大痴、云林，俨然置身长林深壑中，三松之法不独枝干粗

细，上下相称，更搜剔其根，使屈曲必露，如山中千年老树，此非会心人未能遽领其微妙也。”从以上记载中便可清楚地了解到上海的桩景在明清时期已参照名家画意，将小树剪扎加工，使其具有虬龙百尺之势，老树千年之态，它取法自然，枝干上下粗细相称，根部屈曲，已具相当高的水平，惜嘉定地区多次遭到战争的破坏，尤其抗日战争时期，日寇从附近的浏河登陆，百姓纷纷逃难，盆景都毁于兵灾之中，故上海地区的古老盆景已荡然无存。

上海由于地处水陆交通中心，又是对外海口要地，近百年来随着经济发展，商业繁荣，文化艺术也日趋发达，许多官僚富商，文人雅士，久居城市，渴慕山林幽胜，常建庭造园，以欣赏盆景自娱，于是赏玩盆景之风日益兴盛。

上海生产盆景的数量有限，因此江苏、苏州、扬州、常熟、南通、如皋、安徽歙县、四川成都、重庆，广东的广州、甚至邻邦日本的盆景也远涉重洋而来。近五十年中外来盆景更多，如苏州盆景名家周瘦鹃先生曾于抗战时逃难来沪，在梵皇渡路开设花店，经销各式盆景。当时虹口花园路上有春阳花园、幽芳花园等日商花园十二家，专营盆景花卉。黄德邻先生父子经营的黄园，也从日本引入许多盆景。

解放后，为了适应园林事业的迅速发展和宾馆布置、陈设的需要，上海园林处大力发展盆景，五四年建立龙华苗圃，开辟盆景园，展览、生产盆景，并四出挖掘树桩，搜集名种，把过去国民党农林部从日商手中接管下来的盆景也并入龙华苗圃。此外还留用了日本技师平井秋二先生，为发展上海盆景奠定了雄厚的物质基础，也使上海有条件兼收并蓄，博采众长，在学习各地传统风格的基础上，根据上海实际情况刻意求新，创作出群众喜闻乐见的独特风格。

近年来在专业盆景工作者和盆景协会业余盆景爱好者的共同努力下，上海盆景日新月异，独特的风格，精湛的技艺不仅深受国内爱好者的称赞，还在加拿大、西德、荷兰、南斯拉夫、丹麦的园艺展览会上深受国外人士的称赞，并多次获得奖牌。上海植物园先后为全国二十余个省市培训了二百

余名专业盆景工作者，上海桩景风格已为许多城市的盆景工作者所仿效，海派风格已形成一支独特的盆景艺术流派。

目前我国树桩盆景主要分布于长江流域的江苏、浙江、安徽、上海等省市和东南沿海的广东、广西、福建一带，长期以来形成南北两大派系。

南派主要是以广州为中心的岭南派，岭南地区终年气候温暖，雨量充沛，因此林木生长茂盛，郁郁葱葱。而长江流域的树木因受风吹雪压影响和树木生长规律的作用，自然老树的大枝旁梢多横出生长或下垂，结顶齐平、枝叶成片，层次分明。盆景既源于自然，为旷野古木的缩影，那么这些不同的自然生长风貌必然就形成岭南盆景和长江流域的树木盆景在外形、风格上有明显的区别。

岭南树木盆景枝叶多不成片，整形采用“蓄枝截干”法，此法以修剪锯截为主，所以成形后枝干成苍劲瘦硬的折线，俨然为南国大树形态。长江流域的苏州、扬州、南通、成都等地的树桩盆景都枝叶成片，层次分明，枝干用棕丝或金属丝蟠扎弯曲，枝干多成圆滑的曲线。上海派桩景与长江流域其它省市的一样，也都枝叶成片，树干及主枝成圆滑的曲线，但又有其独特的风格。

1. 师法自然，苍古入画

扬州、成都、南通、如皋及苏州等地传统形式的树木盆景多有一定的程式，如扬州的桩景干成螺旋状弯曲称“游龙弯”，枝叶扎成极薄的“云片”，小枝“一寸三弯”；南通、如皋的树干“二弯半”向前倾斜、枝叶左右开片；苏州的桩景干多枯朽古朴，枝叶多成中间隆起的“园片”。过去苏州、常熟一带的树木盆景为“六台三托一顶”；成都的树木盆景树干成一定的形式、方向，一定角度的弯曲，有“方拐”、“对拐”、“大弯垂枝”、“老妇梳妆”、“三弯九倒拐”……十种，枝有平枝、滚枝、半平半滚等式。传统的艺术往往带有封建的糟粕，如有些传统盆景把树木扎成“福”、“禄”、“寿”、“喜”、或龙凤等形式。有的片面追求稀、奇、古、怪，欣赏枯竹病梅等代表腐朽没落的病态美。有的将盆中树

木过度的弯曲，雕琢，单纯在技术上卖弄炫耀，机械呆板，矫柔造作，既化工又悖自然之理。

上海的树木盆景力求师法自然，不拘一格，不受任何程式所限，树木加工成形后苍劲古朴，具有画意。创作过程中摹拟自然界各类古树的形态特征，再根据树胚的外形参照画意，因势利导、进行艺术加工，使其形神兼备、符合自然之理，达到“虽由人作，宛若天开”的艺术效果。

自然界的古树千姿百态，聚缩在盆中的上海盆景也多姿多采，就树干形式来说有：树干通直，不弯不曲的直干式。树干向一侧倾斜犹如临水之木的斜干式。树干屈曲的曲干式。树干横卧于盆面，似雷击风倒之木的卧干式。树干虬曲下垂倒挂出盆口的悬崖式。主干枯朽，但枝叶繁茂如枯木逢春的枯干式。以树干数来分有单干式，有一本双干或双本共植一盆的双干式。多棵树木同栽一盆的丛林式。一本分出多干的多干式。还有树根附在石上生长或长于石隙间的附石式。多干树木粗根裸露而相连的连根式。

海派桩景的枝叶虽也成片，但与苏州、扬州的相比，片子小而多，大小不等，形态不规则、分布自然，疏密聚散富有变化。上海树木盆景喜用浅盆，使根根盘曲裸露，树下布石似增野趣，浅盆能使树木更显得雄伟古朴。

2. 扎剪并施，刚柔相济

岭南盆景是以修剪为主的“蓄枝截干”法整形；枝干瘦硬如屈铁。成都、扬州、南通等地以扎片为主，枝叶成片后用棕丝经常“复条”，小枝也成圆滑的曲线。

上海的树木盆景用省工、省时、操作简便的“粗扎细剪”的方法造形，即用金属丝缠绕枝干后进行弯曲，基本形态扎成后，小枝逐年进行细致的修剪和剥芽，使其成形和保持美态。用金属丝整形和用棕丝扎形的树桩在外形上是有所区别的，用金属丝整形，枝条弯曲的角度、方向和距离变化多端，曲伸自如。扎剪并施，粗扎细剪，不仅省工省时养护简便且线条明快流畅，形态浑厚古拙，柔中寓刚，刚柔相济。

3. 树种丰富、琳琅满目

各地盆景采用的树种不一，一定的树种也具有鲜明的特色。广东采用萌发力强的雀梅、榆、福建茶、九里香等，给人以蓬勃奋发、生机盎然的感觉；苏州以石榴、榆、梅、三角枫等落叶老桩为主，十分古朴雅致。

上海桩景树种丰富多彩，近年来通过引种，已发展到一百四十种左右，落叶、常绿、花果类应有尽有，而以终年常绿的松柏类和形色并丽的花果类为主。

近年来用国外引进的哈克木，从国内山区挖来的火棘、赤楠、山楂、粉叶柿以及獐子松、六道木、珍珠黄杨等作盆景，均达到理想的效果。

4. 掌上盆景、玲珑精巧

上海高楼林立，建筑鳞次栉比，一般盆景爱好者栽培盆景的场地有限，斗室之中陈设盆景也以小而精为宜，随着盆景爱好者不断增加，近年来掌上盆景应运而生，发展迅速，成为上海树木盆景的又一特色。虽是掌上之物，仍具旷野古木之态，玲珑精巧，维妙维肖，最小的一掌上可放4—5盆，配以小几，置于博古架上，生气勃勃，于细微中见功夫。

为了适应室内陈设的需要，还吸取了贝雕艺术与挂屏的特色，创作了可以挂在墙上欣赏的挂壁盆景又名挂景。

以山水盆景而论，上海的山水盆景也是独树一帜的。古人赏石，蔚然成风，常觅取形纹俱佳的太湖石、英石、灵璧石、松化石、昆山石等配以几座，置几案之上欣赏其天然形纹，或取砂积石等吸水的松化石置瓦缶之中贮水养苔放于庭园中欣赏。近五、六十年来，上海的山水盆景迭有创新，以解放后为甚，经盆景协会专业和业余爱好者们悉心研究，使盆景艺术水平突飞猛进。

一般来说北方的山水盆景以雄奇取胜，南国的山水盆景以秀美见长。济南、青岛、沈阳等地的山水盆景多采用线条刚直粗犷，形态古朴雄浑的龟纹石、崂山绿石、树化石等山石制作，盆内奇峰万丈、峭壁千仞，北疆崔嵬壮丽，气势巍峨的山河风光尽呈眼底。桂林的山水盆景多用当地的砂积石、芦管石来加工，盆景艺人长期生活在秀山丽水间，受桂林、

漓江、阳朔山容水貌的感染，他们创作盆景洞壑深邃、奇峰突起，把当地山秀水清、洞奇、石美的山川特征描绘得淋漓尽致。

上海的山水盆景采用的石种十分广泛，无论质地疏松能吸水长苔的浮石、海母石、沙积石、砂片石……还是质地坚硬，形纹俱佳的英石、灵璧、松化石、石荀石、斧劈石、锰石、祁连山石、奇石、黔石……还是木炭等都用作盆内造景之用。同时表现的题材也很广泛，运思精密、构图新颖，着重于意境的描绘。近年来由紫砂或釉盆改为矾石盆、大理石盆，现在还采用汉白玉盆、新田玉盆，塑料盆。盆边逐渐变浅，使盆景不仅能欣赏到峰，还能看到曲折多变的岸线和坡脚。

上海山水盆景通常有二种类型，一类以董叔瑜、沈增禄为代表的擅长表现远山、石上少植树木，仅点缀些景天科的小草和铺以绿苔，十分讲究亭榭桥等配件的比例、盆中山石低矮坡缓岸曲，前后层次丰富，水面辽阔、显得天宇高远，烟波浩渺，在山明水秀，白帆点点的景色中表现“春风又绿江南岸”的意境。另一类以殷志敏为代表的表现近景为主，多选用石身修长的斧劈石、石笋石等，讲究山形与树态的巧妙配合，树木配量比例上比较夸张，在不吸水的硬质石隙间栽树有独到之处。盆中高山耸秀，密林积翠，大有“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”的气势。另外还制作可置于掌上的微型山水盆景，或安放在庭园中的特大型山水盆景，又名“台景”。

上海的山水盆景形式多样，有独峰、双峰、群峰、悬崖、峡谷……等种种形式。

胡运骅

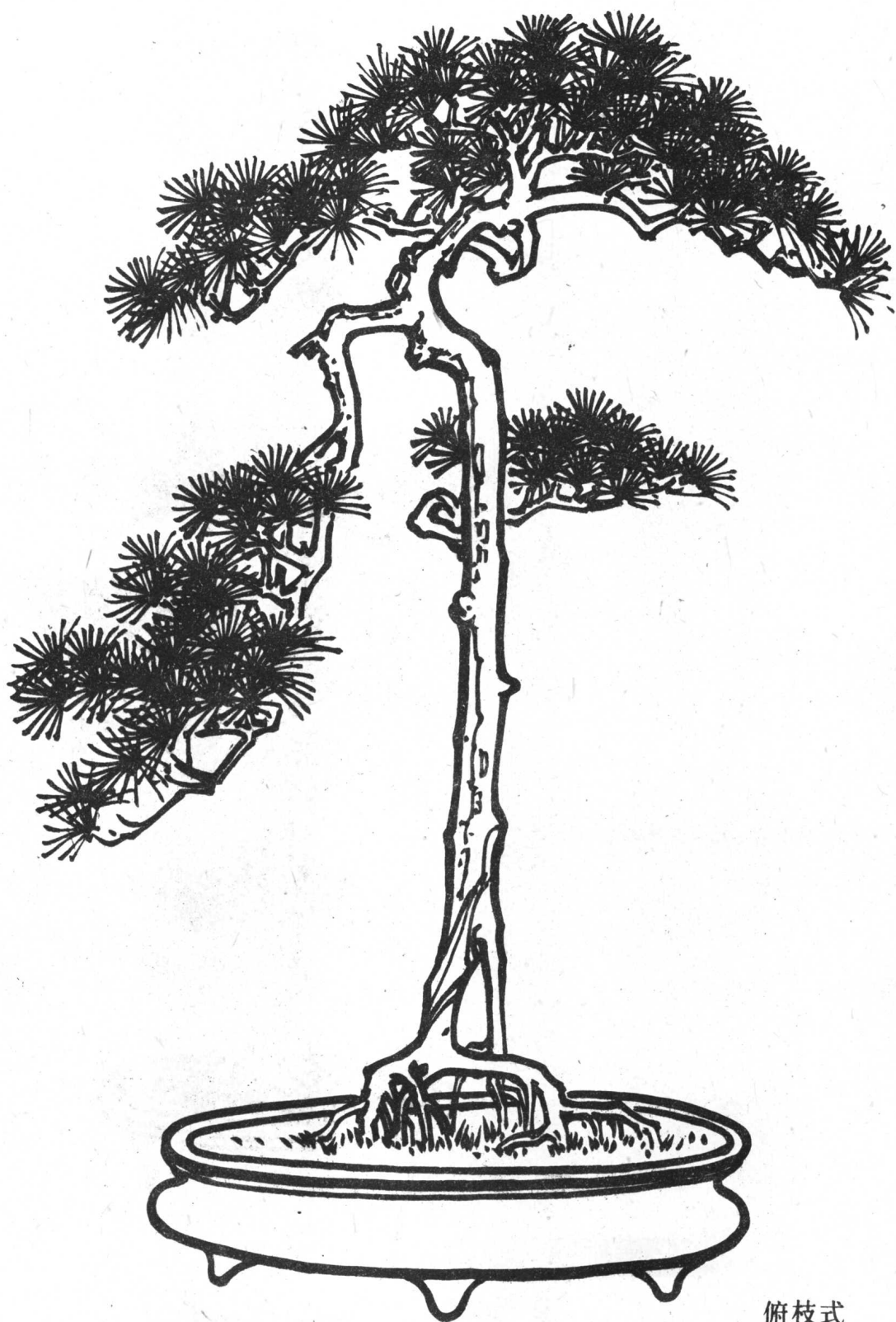
一九八五年五月

简 介

盆景类型，一般山水类有独峰、群峰、开合、疏密、高远、平远等；树桩盆景则也有直干、曲干、卧干、悬崖，丛林等之分。类型繁多，且各派均不相同。



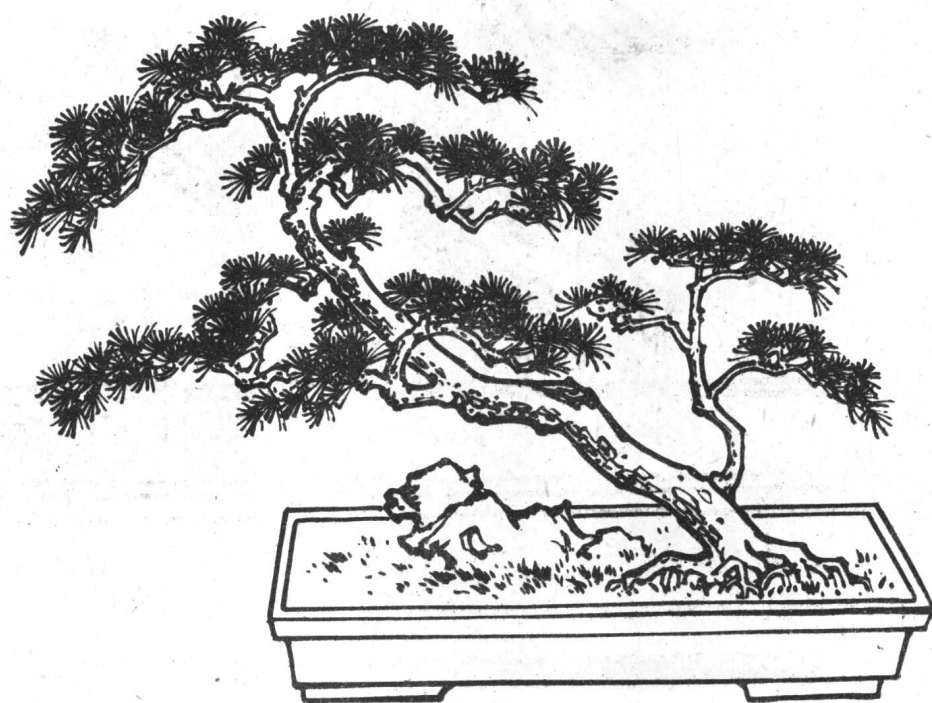
直干式



俯枝式



临水式



斜干式



枯干式