

冉红 著



西部

女盲流



疯狂的年代里

不幸女性的屈辱自白

20集同名电视连续剧即将播映

大众文艺出版社



* T 0 0 8 2 4 7 *

西部女盲流

冉红 著



大眾文庫出版社

图书在版编目(CIP)数据

西部女盲流 / 冉红著 .

- 北京: 大众文艺出版社, 1999.6

ISBN 7-80094-736-X

I . 西…

II . 冉…

III . 长篇小说 - 中国 - 当代

IV . I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 21437 号

大众文艺出版社出版发行
(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

河北省沙河市第二印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 16.5 字数 368 千字 插页 2

1999 年 6 月北京第 1 版 1999 年 6 月河北第 1 次印刷

印数 1-8000 册

定价: 29.00 元

作者近照



冉红，女，重庆人，中国作家协会会员。在新疆生活了二十八年，长篇小说《西部女盲流》是她在新疆生活的结晶。她独立编剧的同名二十集电视连续剧《西部女盲流》，由朱一民导演，奚美娟主演，广电部中外合作制片公司拍

摄，即将和广大电视观众见面。《西部女盲流》描写了云集在新疆首府乌鲁木齐市火车南站旁边的盲流新村的一个特殊群体。他们隐姓埋名成了人间的“鬼”，而十一届三中全会后，还了这些“鬼”的真实面貌。《西部女盲流》属纪实文学，电视剧拍完最后的一个镜头，盲流新村已被当地政府改造，它自然成了绝唱。在中国历史上存在了四十多年的乌鲁木齐盲流新村，在这本书作了真实的记载。

冉红 1994 年底，由新疆师范大学调入北京首都师范大学中文系任教授。她创作出版了《三毛最后的恋情》等个人长篇著作 22 部。其作品多次获奖。写作范围涉及小说、影视、理论等。

【内容提要】

西北边城乌鲁木齐近郊，有一座遐迩闻名的乞丐王国——盲流村。集居在这里的上万名村民都有一段难以告人的历史。这些隐姓埋名的流亡者在妖魔山下呻吟着、挣扎着、繁衍着。一天，漂亮的女大学生万能闯进这个村子，她成为盲流村唯一用真实姓名的人。为了生存，她和拾破烂的同居，和俄罗斯族青年瓦西里相爱，同逃亡园艺家接触。她进过收容所，蹲过防空洞，用血泪谱写着青春的历史。

本世纪七十年代后期的某一天，盲流村发生了难以令人置信的变化，在这个乞丐王国里站出了昔日叱咤风云的地委书记、泼辣干练的县妇联主任、卓有成就的画家……他们落实政策后，都在表现着自身的价值。聪明的万能亦有了展示才华的机会。可万万没有想到，竞争中的万能竟被她昔日的恋人高展击倒，她的命运再次陷入绝境……

序

何西来

我和冉红相识,是在 1996 年年初,一同到太原参加陈香梅散文研讨会的时候。我基本上不了解她的情况,对她的作品,也看得很少。

我们是坐同一次火车自北京抵达太原的,因为不清楚她的车厢号与座位号,路上也就没有去找她。但下车后在出站口,我还是根据先一天东道主在长途电话上对她的形貌特征的描绘,认出了她。她个头不高,戴着眼镜,略显步入中年后的富态,却动作利落,精力充沛,一看就是那种干事业的女性。

通过会上会下的接触,对她有了些了解。她的热情、开朗、性格外向,并且长于表达等,给我留下了深刻的印象。她反应机敏,但又时时流露出一种天真。到了她这样的年龄,还能够不泯童心,不失天真,其实是非常难得的。这也许正是她的许多儿童文学作品受到小读者们欢迎的根本原因。到底是由于长期从事儿童文学创作才使她保持了这份天真,还是由于本来就具有这份天真而推动她去从事儿童文学创作?说不准,可能都有点。

冉红迄今已有 22 部著作问世,以儿童文学创作为主,但又限于儿童文学,而是兼及其它文学种类,如报告文学、中短篇小说、长篇小说、长篇故事等等,另外,她还涉足语言文字类辞书的编纂,现在又主要从事影视文学的创作和教学。应该说,是异常勤奋的。

在太原时，冉红说她有一部长篇小说《西部女盲流》想在国内出版，要我为她写一篇序。我说，等看了书稿再定。回京不久，她便把书稿送到我家。我抽空读了一遍，又和她交换过几次意见，了解了一些有关的情况，便动手写这篇序。

《西部女盲流》，单从书名看，就很有吸引力。“盲流”，是女性，而且在西部，本身就带着几分神秘色彩，传奇色彩，容易引动读者的探究欲望和好奇心理。盲流特指盲目流动或流窜的人群，他们由于种种原因而轶出了正常的生活轨道，在原生活地生存不下去了，于是远走他乡，或出口外，或下关东，丛聚于边远地区，边远城市。他们没有户口，常常隐姓埋名，闭口不谈自己来自何处，至于出身、家世、个人行状，更是讳莫如深。他们从事的职业，多是下三流的，当地人不屑干也不愿干。他们居无定所，行无定道，业无定则，其中也偶有坑蒙拐骗者，溜门撬锁者，神女生涯者，此类角色虽是少数，却败坏着整个群体的声誉。但这也正像普通人群中之有败类一样，并不说明作为盲流的群体一定比别的人更坏些。何况，盲流毕竟不都是流氓。长期以来，局外人之所以往往把他们看得比较坏，那是由于历史的误解和偏见。

过去，具有盲流身份或盲流经历的人在某些作品中倒是间或可以碰到，但真正以盲流群体的生活为题材的作品，却不很多，更不要说长篇了。冉红把她的眼光投向这个在特殊历史条件下形成的特殊人群，展开描写他们鲜为人知的生活，特别是其中一些女性的人生沉浮，命运播迁和心路历程，这在当代长篇小说创作的题材上，无疑是一种开拓。

据冉红说，新疆乌鲁木齐郊外确有那么一个如她作品中所描写的盲流村。为了写作《西部女盲流》，她曾七次去那里

熟悉环境,搜集素材,体验生活。她笔下的人物和故事,一般都有原型,有根据,很少凭空结撰。因此,虽说这是一部小说,却带有较强的纪实性。这就是说,在根本的文学观念上,她遵循着立足于生活,从生活出发的艺术原则。我以为,这是冉红的创作能够不断开拓进取,并且获得实绩的重要原因,也是理解她的一系列具体作品的钥匙,读者不可不察。

我在这里所说的生活,不是泛化的概念,而是切切实实和她的个人经历发生过直接或间接关系的生活。她是四川丰都人,童年和青少年时代主要是在重庆度过的。22岁到新疆,在乌鲁木齐作过十一年的中小学教师,后来调到新疆师范大学中文系,授课之余从事写作。在新疆,她前后生活了28年,她的主要生活基地在新疆,新疆哺育了她,磨练了她,培养和造就了她。因此,她的包括儿童文学创作在内的绝大多数作品都取材于这里。在她的心目中,西部就是新疆,新疆就是西部。她的另外一个生活基地则是她的故乡。两个基地成为她创作的支点,这一点在《西部女盲流》中看得尤其分明。聚居在光秃的魔鬼山下的那个被称为盲流村的男女盲流们,他们的搏击,他们的现实的悲欢和冲突,主要发生在乌鲁木齐。但包括女主人公在内的人物,除了个别的例外,几乎是清一色的四川人,而且多数来自丰都和重庆。他们深埋在心底,即使在盲流新村也彼此秘而不宣的血泪往事,则多半发生在这个他们原本不愿离开,又不能不远远离开的地方。正是那些发生在原生活地的不堪回首的往事,改变了他们正常的生活轨道和生存方式,把他们从人变成了被称为“盲流”的生物,非人。而在作品的后尾部分,到了改革开放的条件下,他们又都在经历着各自命运的转机,从非人向人复归。

冉红是很会讲故事的,讲得兴味盎然,引人入胜。平平常常的事情,到了她的笔下,多能变得斐然可观。在故事的展开和推进中,她很喜欢运用悬念、巧合等手法。悬念的运用,吊起了读者的胃口,使之总想看下去,丢不开,放不下;巧合的运用,则往往让读者感到柳暗花明,或感到惊奇,有时也用以增强某种神秘感和命运无常感。以巧合而论,冉红自己说:“巧合并不是写书人的发明创造。它常常存在于生活的现实中。”(《三毛最后的恋情》)实际上,巧合不过是偶然性的一种表现形式,当命运中的盛衰荣辱,风云际会,狭路相逢,生死离合等还不可能被主体所完全掌握的时候,人们对于某些不期而至的东西,就很难不产生巧合的感觉。但在具体作品中,巧合的因素运用过当,却往往要以可信性的减弱为代价。

《西部女盲流》的语言是流畅的,作者也很善于用情,精采处确有行云流水的感觉,因而很好读。略嫌不足的是叙述语言和人物语言反差过小,而人物语言的个性化也颇有可以改进之处。但这些都不影响我们说这是一部让人感兴趣的好书。

如果对作者还有什么期望的话,我想一是加强深厚的生活底蕴和独特的人生体悟、人生识见,二是加强深厚的文化底蕴,涵养开阔的文化视野。这里用得着刘勰在《文心雕龙》中说的话:“研阅以穷照”和“积学以储宝”。果如此,则也许可望进入更高的境界。

不知作者、读者以为然否?

1999.3.11. 六砚斋

目 录

X
I
B
U
N
U
M
A
N
G
L
I
U

- 一 断线飘摇的风筝…………… (1)
- 二 盲流新村…………… (11)
- 三 野人…………… (20)
- 四 抉择…………… (28)
- 五 小偷和手表…………… (39)
- 六 窒息…………… (49)
- 七 别有洞天…………… (57)
- 八 巧相逢…………… (65)
- 九 寄托…………… (76)
- 十〇 节外生枝…………… (87)
- 十一 疑云…………… (96)
- 十二 情敌…………… (106)
- 十三 情愫…………… (116)
- 十四 分别…………… (127)
- 十五 报复…………… (133)
- 十六 世外桃源…………… (142)
- 十七 收容所…………… (151)
- 十八 绝路逢生…………… (161)

西部女盲流

目
录

X
I
B
U
N
U
M
A
N
G
L
I
U

十九	魂断地府·····	(170)
廿〇	婚前训练·····	(178)
廿一	单相思·····	(187)
廿二	蜕变·····	(197)
廿三	出走·····	(207)
廿四	压洞夫人·····	(217)
廿五	各有心思·····	(226)
廿六	陷阱·····	(236)
廿七	野果林·····	(246)
廿八	外逃·····	(255)
廿九	驼队·····	(266)
卅〇	转折·····	(277)
卅一	等待·····	(287)
卅二	出路·····	(297)
卅三	探险·····	(306)
卅四	约会·····	(315)
卅五	追悼会·····	(324)
卅六	怪人·····	(334)

目 录

X
I
B
U
N
U
M
A
N
G
L
I
U

- 卅七 事在人为…………… (346)
- 卅八 春风已度玉门关…………… (355)
- 卅九 露真容…………… (366)
- 四〇 潮流…………… (376)
- 四一 走出野果林…………… (385)
- 四二 好马不吃回头草…………… (396)
- 四三 从天而降…………… (405)
- 四四 大汇合…………… (414)
- 四五 苦恋…………… (425)
- 四六 柳暗花明…………… (435)
- 四七 巧作媒…………… (445)
- 四八 自我解剖…………… (455)
- 四九 竞争…………… (466)
- 五〇 斗争…………… (477)
- 五一 女人的烦恼是男人…………… (486)
- 五二 路…………… (496)
- 五三 啊! 万能…………… (506)

题记——

历史是回音壁，它对所经历的一切都会作出公正的评判！



断线飘摇的风筝

人类的历史悠悠绵长，可每天的太阳都是新的。

二十世纪六十年代，在中国柔美如茵的土地上发生了震撼世界的政治爆炸——一场狂风暴雨似的非常运动，其残酷、狂热、内耗是史无前例的；其波及、蹂躏的人数之多，经济崩溃之惊人也是史无前例的。这种社会进程的逆转之势使人们深刻地体认到了远古蛮荒时代的粗野。迅猛地“横扫一切”引起了海内外的强烈关注。正值“三忠于”、“四无限”的滚滚热潮风靡西北边陲之际，从内地涌来的盲流，途涉大漠的黄沙古道向新疆乌鲁木齐市云集。妖魔山下的窝棚搭连成片。这就是

西部女盲流

遐迩闻名的盲流新村。奇特的盲流村栖息着上万个惊恐的灵魂。

妖魔山因何得名？各说不一。尽管这座山气象雄伟，走势壮观，规模恢宏，可是，在地图上却没有它的位置。据《西游记》记载，牛魔王及铁扇公主曾居住在这里；又传说此山会移动，曾向对面的红山发动过多次进攻，于是留下了石破天惊、神伤魂断的动人传说。因无文献可考，各种传说是扑朔迷离，玄而又玄。以惯例，凡冠以妖魔鬼怪之类的词语，定有些神秘色彩。此山系天山山脉孤支，周长数百里，高差七百米，一个个圆形的山顶，呈绛色，无绿茵覆盖，更不见怪石嶙峋，远看是山的剪影，近瞧是沙砾。说怪是因为它有吞云吐雾的本领，常常是隐隐约约蕴藏无穷的诱惑，令人难以捉摸。也许是它擅长于伪装使观者困惑茫然。不知从什么年代起，当地百姓就叫它妖魔山了。它神话般的传说，至今仍是谜。

万物具有不同的形象和质地，人们往往就随形顺性给它题一个适当的称谓，也未见得都切合实际。故此，妖魔山以它与众不同的风姿得名，而盲流新村又依附于它的怀抱，就更增添了深奥莫测。

也许是人挪窝儿能逢生机，一些遭受厄运的人纷纷汇集妖魔山下。这些健壮的男女，为求生存历尽艰险落脚在这里，妖魔山竟以她广阔的胸怀容纳着来自内地的陌生人。在以户粮关系决定人们命运的六十年代的惆怅岁月里，不得不算人世間一大奇迹。

生活中一些至关重大的事情是在骤然间发生的。生活在这个世界上的人们，谁都难以预料在下一个转机面前等待你

断线飘摇的风筝

的将是什么，是敞开胸怀的哈哈大笑？还是柔肠欲断的嘤嘤哭泣？为了生计，许多人变形易色，随风东西，逆风而动者毕竟少数。

快乐的万能瞬间从幸福之岛跌进苦难的深渊，她瑟缩着身躯，躲在医院的“太平间”里，瞪大惊恐的眼睛，竖起紧张的耳朵。此时，她害怕的不是眼前这一具具尸体，而是那一帮荷枪实弹的恶人。这个世界多像一个变化无穷的万花筒。中国有句古话：安危相易，祸福相生。一夜之间，几乎所有的当权派都变成了特务、叛徒、走资派。大会小会上那些强辞夺理既荒谬而又愚蠢的批判，那些欲加之罪何患无辞的拷问逼供，演出了一幕幕颠倒黑白的闹剧。万能，这个父母的掌上明珠就在这股洪流中由一个娇姑娘变成了杀人犯。父母愤然去世，保护神从此消失。一张通缉令逼得她无处藏身，她像一只断了线的风筝随风颠簸着，在万般惶恐中钻进了这个“太平间”。这里，在万能看来真是一个难得的所在。她羡慕这些蒙着白布的尸体，什么彷徨、恐惧、忧伤、痛苦、绝望……通通离开了他们，多么平静的世界！万能缩身在角落里，怔怔地望着那些僵硬的人体，脑子里不停地思想，陷入无边的苦恼中。万能面临灭顶之灾，头上，没有人丢下救命的绳子；旁边，没有一根可以攀援的树枝；脚下，是深不可测的泥潭。痛苦咀嚼着她的心。万能想起了死去的双亲，一种不可名状的悲凉感袭上心头。她突然想到了死……万能从口袋儿里掏出匕首，这把匕首上还留有仇人的血迹，今天自己的喉管也得断送在它的刀刃上！她闭上了眼睛，猛地举起匕首……

万能是一个爱幻想的姑娘，她那双又大又圆的眼睛笼罩着迷惘，和别人说话老走神儿。她有创作童话的天赋。生活

西部女盲流

中任何平淡无味的事情都会引起她奇特的遐想，一切静物在她的眼睛里都是活泼好动、长鼻子有眼睛的东西。她带着幻想生活着，快乐成了她形影不离的伙伴。假如有什么令她诧异或者迷惑不解的现象，她就会展开想象的翅膀，编造出一个个故事来，而且深信不疑，近乎狂热。这位可爱的少女善于静中取闹，平淡中寻求欢乐，没有忧虑地过着日子。生活像她的情人，总是饱含柔情蜜意。政治风云的突然变化，粉碎了她色彩斑斓的生活，荒谬绝伦的现实，将她打翻在地，又踏上了一只脚。

当万能的脖子感受到匕首的寒意，她持刀的手颤抖了。这个世界毕竟对她微笑过，值得她留恋的地方是那样多。万能有着一张俊秀的脸蛋、动听的笑声和超人的才智。在大学生活中，她是男生们追逐的对象，不论走到哪里，总有一双双充满诱惑力的眼睛瞄准她。为此，她曾像喝了佳酿香醪一样打心里甜，往骨头里醉。生活正向她露出笑颜，现在她却要断送在这把刀上，多么惨绝人寰！泪水顺着她的脸颊往下流，嘴角不由自主地抽搐。万能哭泣着，憋住气，再一次将匕首朝自己的喉管刺去。

“咣”的一声，匕首被一只飞起的脚踢到地上。

瘫痪中的万能躺在一个温暖的怀抱里，感到了热热的鼻息。她睁开惊惧惶恐的眼睛，看见了一张熟悉的面孔：宽宽的额头、浓浓的眉毛、亮亮的眼睛、挺挺的鼻子、厚厚的嘴唇、方方的下巴。

“高展！”万能惊叫一声。我怎么能躺在他的怀抱里？羞涩的红云飞上脸颊，她挣扎着。

高展深情地看着她：“万能，别怕。”他的脸向她的脸颊贴

断线飘摇的风筝

去，一种倏然透入她骨髓的暖流放射到她的全身，感到从未有过的兴奋。万能冷却的血液开始回温了，激动得浑身颤动。万能的体温刺激了高展，他也感到热血奔涌，情欲像无羁的岩浆喷薄而出，把万能紧紧搂在胸前，发狂似地吻着她的额头、面颊、脖子、嘴唇……她忘记了眼前的危险，享受着腾云驾雾般的快感。

万能在生死线上挣扎了几天，确实精疲力竭了，高展给她带来的一缕快乐，唤起了她对人生的眷恋。她急于驶进平和的港湾寻求生存，渴望找到一点荫庇。父母已离开自己，又怕诛连亲朋好友，真到了走投无路的境地。她头靠在一个结实的男人肩膀上，陡然感到了力量。

男人！人们不是常说男人是女人的靠山吗？我需要高展！可他追求的是那个外语学院的漂亮女大学生，而不是眼前这个受到追捕的“杀人”犯，她眼中闪现的光亮泯灭了，沮丧地耷拉下脑袋。

高展从万能的眼睛里读懂了她内心的语言，他用温情的手抚摸着她那白晰的脸蛋儿：“万能，你永远是我心中的太阳。”

心与心，有时就像雨滴和水珠那样，一碰即合，此时什么语言都是多余的，她像孤儿找到了依靠那样，死死地偎依着高展。两颗心贴在一起跳动，像同频率的音叉，发生着共鸣。“太平间”外的脚步声将他们从梦幻中清醒过来，随之一种恐怖震撼着他俩。这一对年轻人又战战兢兢地面对现实了。

万能推开高展：“你快离开这里！”

高展故意镇静地：“我已跟随你几天了。”

“我杀了人！”