

中国 CHINA
新疆丛书
XINJIANG SERIES

仲高 著

新疆文化



0.45

五洲传播出版社



新疆文化

仲高 著

五洲传播出版社

图书在版编目 (CIP)数据

新疆文化 / 仲高著. - 北京: 五洲传播出版社, 2002.1
(中国新疆丛书)

ISBN 7-80113-938-0

I. 新...

II. 仲...

III. 民族文化 - 研究 - 新疆

IV. K280.45

主 编	宋坚之
副 主 编	张遇良
特约编审	范信龙
责任编辑	张 宏
美术编辑	田 林
摄 影 者	宋士敬 晏先 楼庆西 武纯展

五洲传播出版社出版发行
北京北三环中路 31 号 邮政编码 100088
[HTTP://WWW.CICC.ORG.CN](http://WWW.CICC.ORG.CN)

2002 年 10 月第 1 版 2 次印刷
889 × 1194 毫米 32 开 1.75 印张 18 千字
定价: 7.00 元

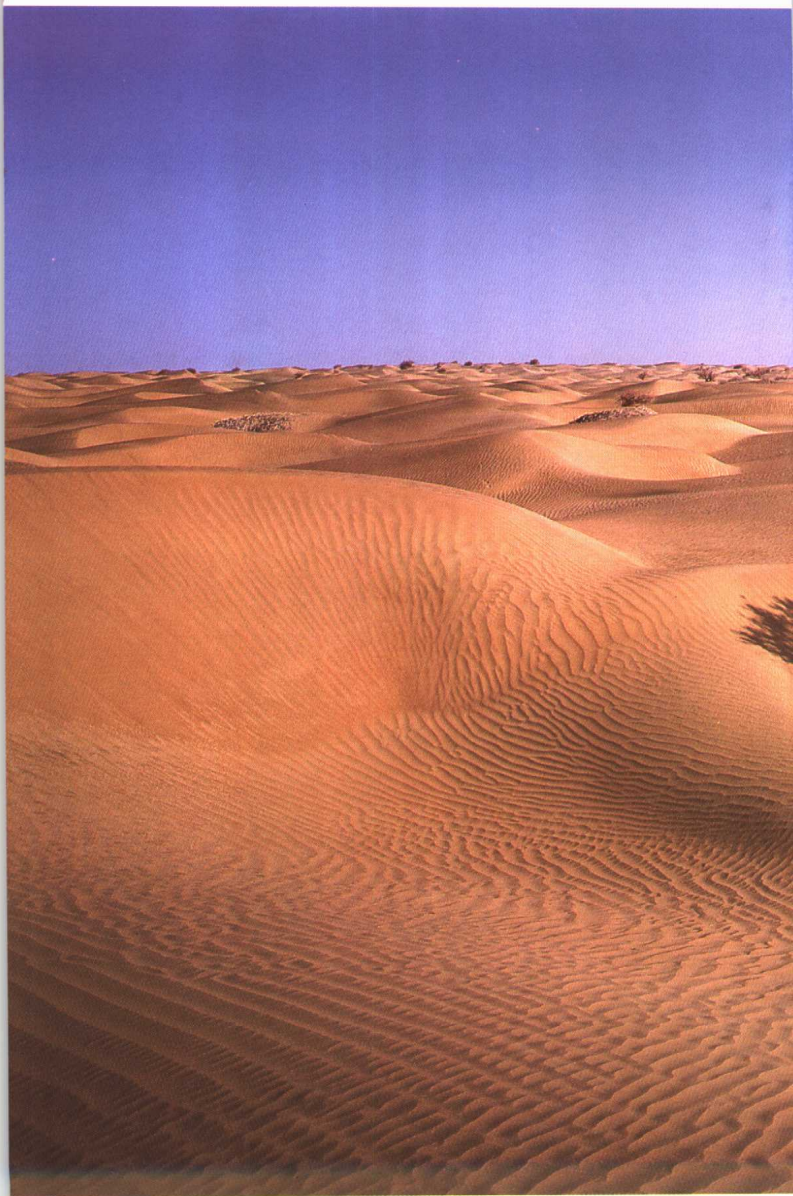
目 录

■ 丝绸之路上的古西域文化	1
■ 西塞诗韵	12
■ 克孜尔石窟的艺术世界	17
■ 魂系木卡姆	22
■ 草原盛会——阿肯弹唱	29
■ 新疆建筑艺术的瑰宝	33
■ 绿洲狂欢节——节日麦西热甫	45
■ 居素普·玛玛依与英雄史诗《玛纳斯》	49

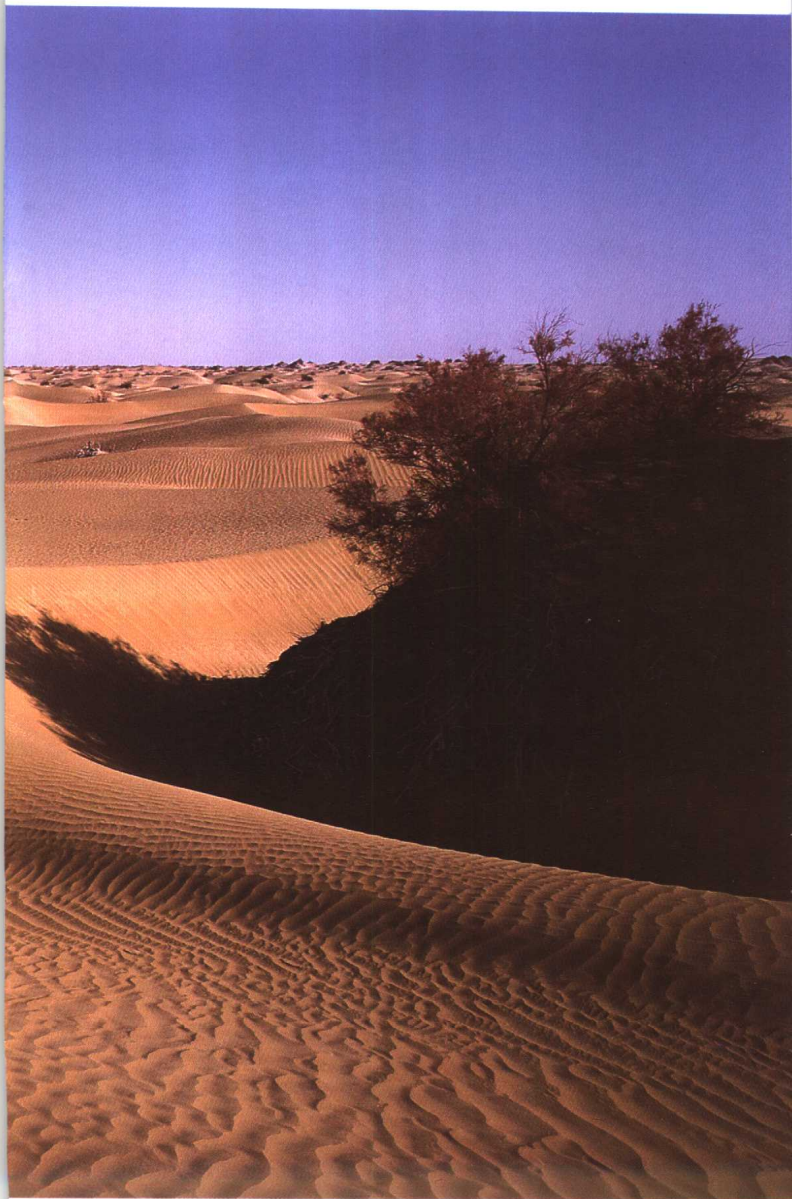
丝绸之路上的古西域文化

新疆古称“西域”。古代新疆是丝绸之路的枢纽，因此也就成了东西文化交流、荟萃之地，古代中华文明、古希腊文化、罗马文化、古印度文化、波斯文化和阿拉伯文化于此汇聚融合，形成了这种多源发生、多元并存、多维发展的多民族的中国地方文化。

新疆多元文化格局的形成见证了历史发展的进程。从生产方式与自然环境的差异看，古西域文化分为南部绿洲农耕文化、北部草原游牧文化、屯垦文化三大类型；从文化结构看，又可分为西域物质文化、制度文化和观念形态文化；从民族发展历史看，可分为古代民族文化和近现代民族文化；从语种看，既有印欧语系、阿尔泰语系诸民族文化，又有汉藏语系民族的文化；从宗教传播角度看，萨满教、祆教、佛教、道教、伊斯兰教、摩尼教、基督教等文化兼容并蓄；从文化形态看，有民族音乐、舞蹈、书面文学作品、口传民歌和故事，还有丰富多彩的民族民俗文化。



塔里木沙海



让我们沿着丝绸之路，穿过时间隧道回溯一下五彩斑斓的古西域文化吧。

新疆南部的绿洲农耕文化大约形成于距今 3000 多年的铁器时代，在汉代（前 206—220）定型，魏晋时期（220—420）得到发展，到唐宋时期（618—1279）达到鼎盛，一直沿续到清代（1644—1911）。丝绸之路穿过塔里木盆地边缘的片片绿洲，在南北两道形成了各具特色的于阗文化、龟兹文化、楼兰—鄯善文化和高昌文化，绿洲农耕文化为丝绸之路的辉煌留下了历史的印迹。

考古发现，在新疆南部铁器时代，农耕及生活用品已使用铁器，同时兼用铜器和石器；丧葬习俗多为屈肢葬和二次葬，与中国陕西、甘肃地区的秦文化、马家窑文化、半山文化、马厂文化及中亚、南西伯利亚文化有一致性，足见古西域文化早期就受到了东西方文化的影响。此地出土的彩陶造型、纹饰、制法与中国中原、甘肃、青海等地的彩陶有共性；信仰习俗既有土著性，亦受周边地区民族的影响，比如孔雀河下游古墓冢外部的太阳辐射状标志是当时普遍存在的太阳崇拜信仰的证明。

处在丝绸之路南北道上的于阗、楼兰—鄯善、龟兹—焉耆和高昌等地，是丝绸之路贸

易兴盛时进行东西文化交流最频繁的地区。在汉代，中国中原地区的丝绸、漆器、铁制农具、服饰、铜器、钱币就已传入这些地区，而中亚、西亚的名马、毛皮、毛织品、香料等，也是经过这些地区传入中原的。从汉到魏晋，于阗一带的居民操于阗塞语，龟兹、焉耆一带的居民操焉耆—龟兹语（亦称吐火罗语），而鄯善一带则通行佉卢文。随着西汉王朝在公元前60年统一西域，这些地区也流行汉语，如鄯善国上层就使用汉语文。在佛教传入前，新疆南部绿洲的居民崇拜自然，信仰祆教，祭天拜火多用巫术仪式。公元2世纪左右，印度佛教沿丝绸之路传入这些地区，于阗成为大乘佛教的文化中心，龟兹是小乘佛教的文化中心。于阗在佛教雕塑、绘画、建筑上受犍陀罗艺术影响较浓，与中原文化也有密切联系；龟兹佛教石窟艺术在风格上受中原、印度、希腊、罗马文化的影响，同时龟兹乐舞东传、龟兹名僧东进，又丰富了中原文化；鄯善文化是一种汉文化和犍陀罗文化并行的文化，楼兰、尼雅出土的汉文化简牍、黄历及标有“万事如意”、“延年益寿大宜子孙”、“五星出东方利中国”等纹样或字样的汉锦、服饰和日用品就是明证；兴起于公元4世纪的高昌文化是以儒家



帕米尔高原上的古代城堡遗址



公元前6世纪的镶嵌红宝石金面具



和田地区养蚕缫丝历史悠久。图中一位维吾尔族农妇在养蚕。

文化占主导地位的汉文化，延续了三百多年。

隋唐时期（581—907）是南部绿洲文化的鼎盛时期，这与民族大融合密切相关，文化交流、整合现象十分突出。此时期的龟兹乐、高昌乐被纳入隋唐宫廷乐，龟兹音乐家影响中原乐坛，于阗画派为中原开一代画风。同时，中原的不少诗人从军到西域，西域边塞诗写入了中国文学史。南部绿洲的本土民俗文化与佛教、突厥文化交相辉映。公元840年回鹘西迁到高昌地区建立回鹘汗国后，突厥文、回鹘文、摩尼文、粟特文等又在高昌地区流行。

10世纪后，伊斯兰教在新疆南部的喀什噶尔、于阗等地传播，15世纪以后又传入吐鲁番、哈密等地。这期间蒙元控制统治权，西域社会发生了剧烈变革，文化也发生重大转型。伊斯兰文化深入到了南部绿洲的社会生活、文学艺术、风俗习惯等各个方面。在这个时期先后出现了《突厥语词典》、《福乐智慧》、《编年史》等文化典籍，规整的《十二木卡姆》也是这一时期的文化业绩。

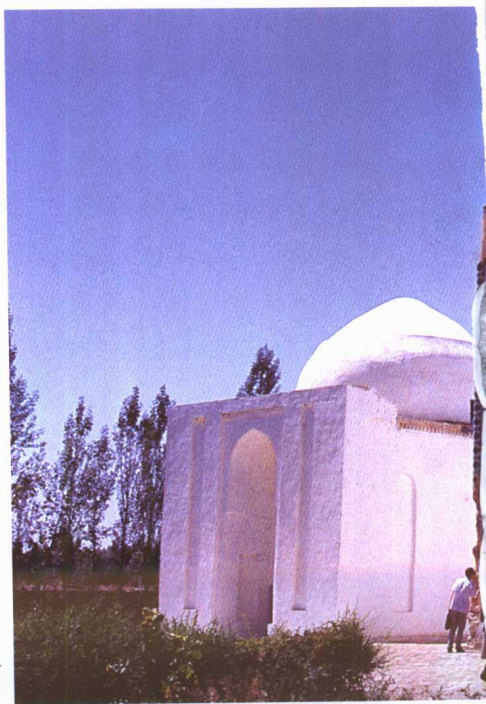
天山以北的草原游牧文化经历了以下几个历史时期：两汉时期以塞种、匈奴、大月氏、乌孙为代表的游牧文化，魏晋南北朝时期的唃

哒、悦般、高车、柔然等民族的游牧“行国”文化，隋唐时期的突厥文化，蒙元时期的蒙古游牧文化，清代新疆北部的准噶尔蒙古、哈萨克游牧文化和南部的柯尔克孜、塔吉克游牧文化。草原各游牧部落因“逐水草而居”的生产、生活方式决定，文化上有一定的共性，但随着时代的变迁，仍然表现出各民族文化的个性。历史上，这些游牧民族几乎都信仰过萨满教、祆教，但在不同时期，不同民族还信仰过佛教、摩尼教、聂思脱里教和伊斯兰教。在生活习惯上，住毡房、食肉饮酪、身着动物毛皮制成的服饰都是普遍现象。但在风俗上，却各有特点，如突厥人敬鬼神，信巫覡，披发左衽；伦理上贱老贵壮；实行自择配偶和收继婚制，实行部落外婚姻，同部落人不得通婚，如果通婚，必须七代以上没有血缘关系。由于各游牧民族之间，以及他们与外界的交往频繁，彼此在文化上互相吸纳、互补的现象也时有发生。

古西域屯垦兴于西汉，盛于唐代，清代又开创屯垦戍边的新局面。古西域的屯垦文化是以汉文化为主体的文化。汉唐屯垦时期，中原较为先进的生产工艺如冶铁、铸造、丝织、造纸等技术传入西域，丰富了西域物质文化



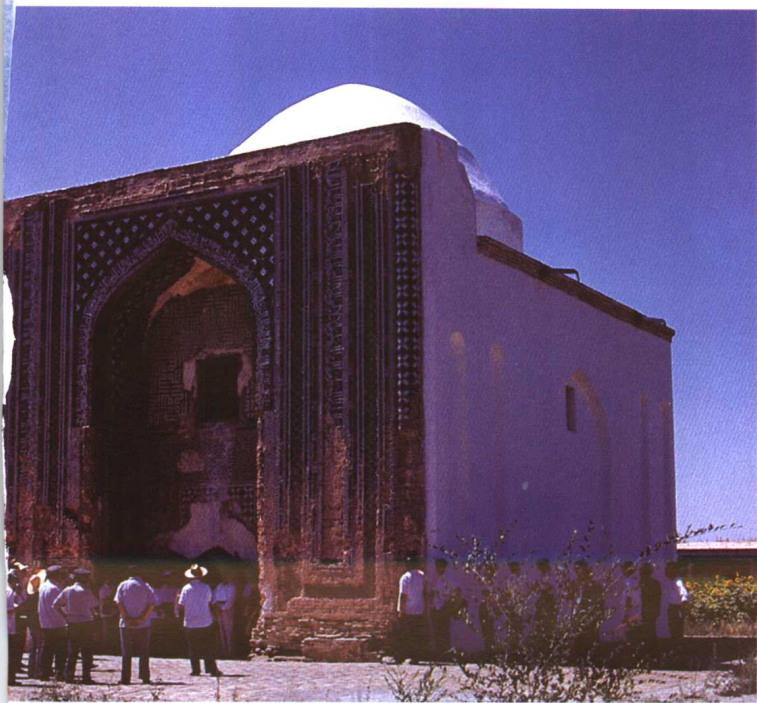
这些新疆少年自幼在丰富的
民族文化熏陶下长大。



《福乐智慧》作者
的陵墓为后人
瞻仰的景观。



哈密街头举办的农民画展



的内涵。同时，自汉唐至清代，汉字书写的典章制度、汉文典籍、边塞诗、官修方志、西行记等，更是西域汉文化光彩的一页。清代，由于屯垦戍边的需要，东北的锡伯族西迁到伊犁河流域，锡伯族文化与汉文化、满族文化及其他少数民族文化之间相互影响、交流，为古西域文化增添了光彩。清代建新疆省后，中国中原及南方各省的商人纷纷来到新疆各地，尤其是在城镇落脚经商，在乌鲁木齐等地建有内地诸多省份的会馆，新疆的城镇文化由此发展起来。汉族的年节习俗、方言俚语、饮食习惯、地方戏剧、婚葬礼仪与当地少数民族文化相互影响，形成新疆多元文化的内涵。

■ 西塞诗韵



新疆文化的两个重要形态是民间歌舞和韵味无穷的诗歌。新疆各民族的诗歌因传播

方式的不同，形成了文人创作诗歌和口头传承的民间诗歌两大传统，文人创作诗歌又因民族不同，按历史演进为序有西域边塞诗、哲理长诗、叙事诗和现代新边塞诗之分。口传民间诗歌主要是英雄史诗和歌谣，其中歌谣就有生活歌、劳动歌、仪式歌、格言诗、民间长诗等多种。

西域边塞诗的历史，可以上溯到西汉的汉武帝时代（前140—前87），2000多年来，经历了发生期、鼎盛期、振兴期，19世纪走向衰落。边塞诗的主体多为投笔从戎到西域的中原诗人和被中原政权贬谪的文官、武将。诗歌以边塞的风光、风俗、生活为题材，或雄浑、或悲怆、或高昂、或婉约、或激越、或舒缓，面对西域神奇、瑰丽的万种风情，抒发情感，诠释地域文化。在这些边塞诗人中，最值得一提的是唐朝人岑参，以及元代的耶律楚材。而清代是历代边塞诗中产生诗作和诗人最多的朝代，留下了纪昀的160首《乌鲁木齐杂诗》、林则徐的《回疆竹枝词二十四首》、萧雄的《西疆杂述诗》等脍炙人口的诗篇。在《乌鲁木齐杂诗》中，后人读到了诗人全面咏赞的边城——乌鲁木齐风土、典制、民俗、物产、游览、神异等等。西域边塞诗对新疆当代新边