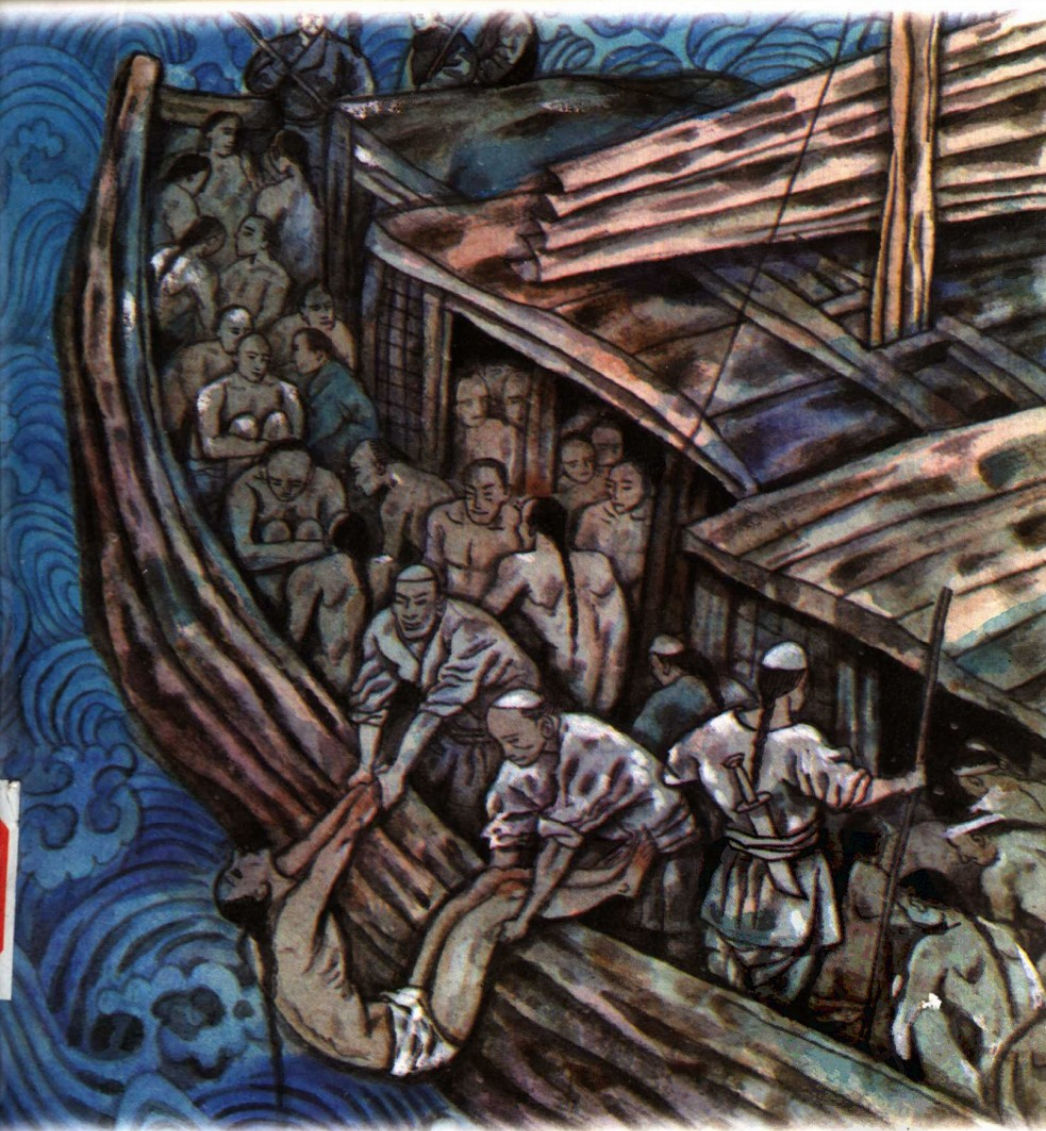


中国近代珍稀本小说



•冷眼观
•发财秘诀

拾陆

玉佛缘•

春风文艺出版社

中国近代珍稀本小说

①6

冷眼观
玉佛缘
发财秘诀

一九九七年·沈阳

新平社

PDG

中国近代珍稀本小说

总 序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后，又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获，也是对学术界的一个新奉献，必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说，是经过精心筛选，并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多，至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况，在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本，除了少数名家的代表作以外，大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会，成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为，这座极具采掘价值的小说富矿，不仅对近代小说史研究本身至关重要，而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生，均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交迸的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的稀见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录稀见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罌粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作汇萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和不规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

总 目 录

冷眼观	八宝王郎 王 巍	著 校点	(1)
玉佛缘	嘿 生 明 琦	著 校点	(427)
发财秘诀	吴 跣人 潘 稚巧	著 校点	(495)

八宝王郎 著

冷 眼 观

王
巍
校
点

前 言

王浚卿所著的《冷眼观》六卷三十回，是晚清时期颇为著名的谴责小说之一。清光绪丁未年（1907年）由小说林社刊行。作者王浚卿，笔名八宝玉郎。江苏宝应县人，出生于没落官僚家庭，身世漂泊。他除著有《冷眼观》外，还著有《冷眼重观》、《女界烂污史》、《迷龙阵》及《中国三百年失机史》、《游学怪史》、《前世鉴》、《孽镜台》、《燃犀录》、《开米禁记》等。这其中《冷眼观》的成就为最高。

《冷眼观》一书，创作态度严肃，解剖病态社会颇为深刻，在内容上主要是描写作者在游历扬子江、珠江及京津一带耳闻目见的怪现状。正如他在第一回中所说此书内容时写道，“这旧社会的怪事，正是那新前途的阻力，不可以不叫大家知道，好有则改之，无则加勉。”作者通过描写那奇奇怪怪的现状，给我们描绘了一幅行将崩溃的晚清帝国的图卷。此书所暴露的事情颇多，内容比较广泛。大

致有：官僚的贪污，豪绅的横行；关于一代变革的史实；妓女问题；庚子事变、联军入京、守旧派对维新党进攻的战术；清廷杀害逮捕维新党人的经过；官吏对洋人的献媚屈服；唐才常死难经过，石达开逃脱后的轶事等等。其中笔墨最多的还是写官场的污浊。作者笔下的很多文官武将，都是肮脏龌龊，贪财无耻的家伙，如作者在第一回中写道：“见日已过午，恰好有人来拜会，接着又是督院传见，我就乘势辞了下来。从府署回寓，略一转弯即到。才走至我住的第八号门口，猛抬头看见一人，黑胖四方脸，两撇黄八字胡子，戴了一顶暖帽，水晶顶花翎，身上穿了一身灰鼠袍套，跟班的倒有六七个。那人仰着脸朝天，鼻上架了一副又黑又大的墨晶玳瑁边眼镜，从第九号房间里一掀门帘，踱着官步出来。跟班的狐假虎威，口中吆喝着叫我让开，便一叠连声嚷叫‘伺候呀！伺候呀！’我再留神一看，见他那门楣上贴了一纸梅红片子，上面写着‘正任宝应县杜寓’七个字，此时才明白是我们老公祖杜法孟，不久因案吊省察看的。我心中想着：这班狗奴，主人仆已闹出乱子来的时候了，功名保得住保不住尚不可知，住在一个客寓里，尚且如许吆五喝六，眼下无人的样式，若是印把在手的时节，还不知要怎么鱼肉乡民，涂炭地方呢！”书中揭露了官吏对洋人的献媚屈服，如第十八回写道：“洋人怕百姓，百姓怕官，官又怕皇上，已成为牢不可破的循环公理了，若再屈抑民气，必致将来使洋人一无所怕，那就要实行瓜分手段了。”再有对维新党的活动以及被捕

杀、出亡等情节也描述得极为精彩。但作者思想守旧，书中反对太平天国、义和团及改良派、革命党，格调不高，在一定程度上成为黑幕小说的滥觞。

《冷眼观》在写作方面也是颇有成就的。结构比较完整，情节曲折，故事通俗生动。全书用第一人称叙事，有其创新的意义，把在各地耳闻目睹之事串连在一起，主题较为集中，口气亲切，颇能引人入胜。当然，由于所写内容比较多，因此有些地方还不够谨严。大量地运用讽刺手法，如对官吏对洋人献媚屈服的描写（第十八回），对赌匪的描写（第十回），对当时世风日下、丑恶社会现实的描写（第十五回）等等，好多地方都采用了讽刺的手法，使得故事显得既不失真实，又具有艺术感染力。这部小说人物形象塑造得也较为鲜明，给读者留下了深刻的印象。作者文笔老到，也不乏情致，与内容相适应，全书呈现一种凄凉悲怆的情调。

目 次

第 一 回	读奇书旧事觉新民 游宦海燃萁空煮豆	11
第 二 回	丧天良逆子累严亲 逃国法刁奴衅贤宰	24
第 三 回	说韬铃英雄伤往事 亲宵小知县误前程	38
第 四 回	太史公冶游遭奇辱 观察使惧内败官箴	52
第 五 回	绘旗人薇垣聚麀 说讼棍花封射影	66
第 六 回	一榻茶烟畅谈怪事 百年眷属误种情根	79
第 七 回	去思碑过客忆甘棠 饯行酒同人争折柳	93