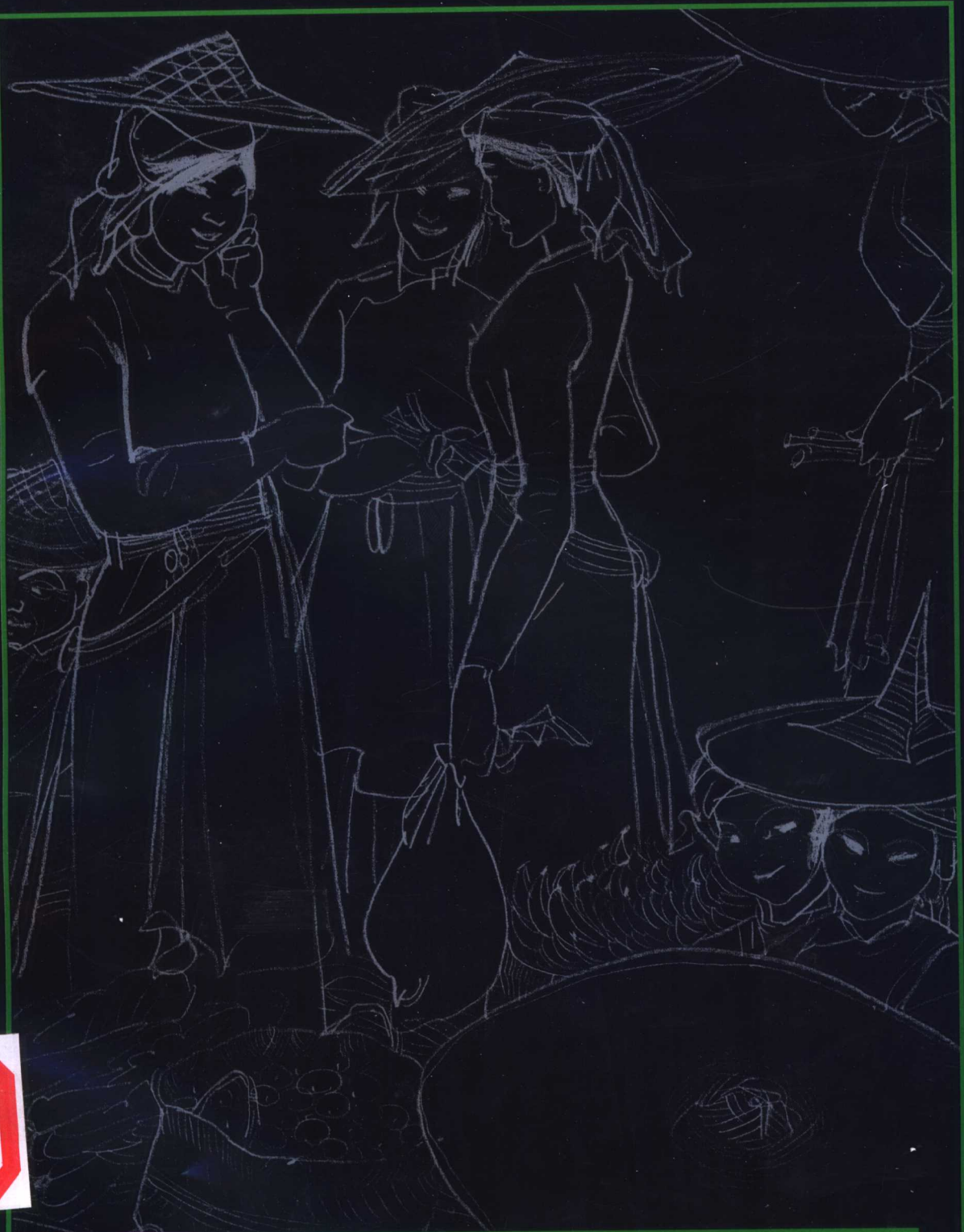




周昌谷速写

人民美術出版社

周昌谷速写

徐震时 王含英编



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周昌谷速写/周昌谷绘; 徐震时, 王含英编. -北京:
人民美术出版社, 1997

ISBN 7-102-01866-5

I. 周… II. ①周… ②徐… ③王… III. 速写-作品集
-中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 04546 号

周 昌 谷 速 写

编 者 徐震时 王含英

出 版 者 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 张晓君

装帧设计 张晓君

责任监印 张 京

印 刷 者 人 民 美 术 印 刷 厂

发 行 者 新华书店北京发行所

开本 787×1092 1/16 印张 7.5 印数 1-5000

1997 年 8 月第一版第一次印刷

ISBN 7 - 102 - 01866 - 5/J · 1519

定价: 23.80 元

前 言

“一艺之长。终身固守”——周昌谷

“要将读的书,学的素描、水彩、国画、速写、旅行和一切修养,都要综合起来,在自己的国画中表现出来。”——周昌谷

已故著名国画大师周昌谷先生生前十分重视速写,他在1954年—1964年10年间,除了教学工作,参加当时必须参加的肃反、反右、下乡和社教等各项政治运动以外,他“见缝插针”,先后去了敦煌、甘南、西双版纳、江苏太湖地区、山东黄海之滨大渔岛及广西边陲,体验生活,画了不少速写,记载了他所到之处的风土人情。1954年他创作的《两只羊羔》,在国际展览中,为我国美术界获得第一块金牌。

那时去甘南、西南等地区,交通十分不便,生活亦很艰苦,有时需步行几十里才能到达目的地。由于他对艺术的执著追求,不畏险阻,刻苦磨练,常常满载而归。就是在下乡,搞社教期间,他锲而不舍,利用晚上会前会后短暂的时间,朴实的村民形象和场面,成为他速写的对象,村前屋后的景色、农舍、农具、家禽也无不涉猎,速写生动,富有浓厚的乡土气息。

1964年南国之行,他最初到壮族聚居的龙州,后步行至金龙、水口等地,秀丽的风光,可爱的民族形象,激发他挥毫速写,体态生动的水墨人物,流畅的线条,以线概括形象、塑造形象的国画传统技法,在速写中应用自如,形成他的独特风格。他热爱生活,不断深入生活,丰富的生活感受,成为他讴歌生活取之不尽的创作源泉。

“文革”开始,再也没有机会投入生活,“劫后余生”,仅保留了他百余幅速写遗作,由人民美术出版社选编出版,无疑,对美术工作者和美术爱好者有所参考。

王 含 英

1996年6月于杭州













一九五四年
校慶
前日
李力
酒泉













