

写作基本知识

(修訂本)

陕西人民出版社

写作基本知识

(修订本)

工人文艺编辑部编

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西人民出版社

一九五八年·西安

写作基本知識

(修訂本)

工人文艺编辑部編

陕西人民出版社出版 (西安北大街一〇九号)

西安市書刊出版业营业許可証出字第〇〇一號

西安新华印刷厂印刷 陕西省新华書店发行

787×1092 1/32 · $2\frac{1}{8}$ 印张 · 48,100字

一九五七年八月第一版

一九五八年八月修訂第二版

一九五九年七月第四次印刷

印数: 95,001—169,000 定价: (7) 二角

統一書号: T10001·110

前 言

本書各章，曾陸續刊載于1956年「工人文艺」的「通俗文艺講座」。发表以后，不少讀者來信希望印成單行本。为了滿足讀者們的要求，我們把它編成这本「写作基本知識」出版了。

这些文章，是由「工人文艺」編輯部拟定总提綱，排列次序，集体研究各章的中心內容后，分別由一些同志執筆写成的。我們的目的，是想比較系統地向初学写作者介紹一些基本的文艺理論和初步的写作知識。为了切合初学写作者的接受程度，我們在下笔时，力求深入浅出，通俗易懂。文中的引証和举例，也尽量选择一般文艺爱好者比較熟悉的作品；有一些則是編輯部在日常看稿中接触和发现的問題。在初版付印时，我們曾对原稿有一些修改补充；这次再版前，我們对各章又重新加以审閱研究，对个别章节中的論点和提法，作了删节和修改，并抽去了第九章。請讀者对本書中的缺点，繼續加以批評和指正。

編 者1958年7月

目 錄

一	寫作的立場.....	(1)
二	主題和題材.....	(6)
三	人物与故事.....	(14)
四	談寫人物.....	(21)
五	作品中的語言.....	(29)
六	結構和情節.....	(39)
七	寫作与生活.....	(48)
八	談細節描寫.....	(58)

一、写作与立场

一 什么是作者的立场

每一个作者，都有一定的立场。立场，决定一个作者对生活，对事物所采取的态度、看法、以及他对待这些东西的思想感情。比如说：对某种事物，某些人或某个人，作者是拥护呢，还是反对？是爱呢，还是恨？

一个作者，在他动笔写一篇作品之前，脑子里都要产生一个问题：「为什么？」他根据什么来回答这个问题呢？根据他自己所站的立场；根据他自己对事物的态度和看法。他对于某种事物，某种现象，某种人是拥护的，赞扬的，他就希望别人看了他的作品也拥护和赞扬它；反之，他对于某种事物，某种现象，某种人是反对的，憎恶的，他就希望别人看了他的作品也反对它，憎恶它。引导读者和自己一起去拥护某种事物、某种人，爱某种事物，某种人；或者引导读者和自己一起去反对或憎恨某种事物、某种人，便是作者写作的目的。

什么也不为和什么目的也没有而写作的作者是没有的。资产阶级作家，说他们什么也不为，什么目的也没有，只是「为写作而写作」「为艺术而艺术」，这是骗人的。他们想掩饰自己为资产阶级利益服务的反动立场，企图迷惑劳动人民才这样说的。

高玉宝为什么要把他自己的事情写成書呢？原因是他在旧社会受过日本帝国主义和封建地主阶级的許多压迫与剝削，他要把旧社会里穷苦人民受压迫、受剝削的生活写出来，从而揭露旧社会的黑暗，揭露帝国主义和地主阶级的殘暴和罪惡，叫人讀了他的作品，憎惡和反对帝国主义及封建地主阶级。我們讀了「高玉宝」这本书，就会感觉到作者是站在受压迫、受剝削的穷苦人民的立場上，来反对旧社会的統治阶级的。

在阶级社会里，文艺是进行阶级斗争的一种工具。因此，就有代表各种不同阶级利益，站在各种不同阶级立場上的作家。有封建地主阶级作家，有资产阶级作家，也有无产阶级作家。

二 立場与作品的关系

既然有不同阶级立場的作家，就会有反映不同阶级思想意識的作品。作品的内容和作者所站的立場是密切相联的。

一篇作品，能不能正确的反映生活，反映社会，使讀者从中受到正确的思想教育，这首先要看作者所站的立場是否正确。作者的思想意識是工人阶级的，他站在工人阶级的立場上观察社会，观察生活，观察一切事物，他写出的作品，就会給人一种工人阶级的思想教育；如果作者是站在小资产阶级或者资产阶级立場反映生活、反映社会，他的作品，就必然会向人宣傳一种消极、落后、甚至反动的思想。

文艺界曾經展开过对电影「武訓傳」的批判，对胡风反动文艺思想的批判，以及在反右斗争中，对丁玲、馮雪峯等

人的資產階級文艺思想的批判。这都是文艺战线上无产阶级思想与資產階級思想的斗争，是两条路线的斗争。从这些斗争中，我們都可清楚地看出，一个作者的立場与他的作品，有着如何密切的关系。

电影「武訓傳」的作者，站在資產階級改良主义的立場上看問題，認為劳动人民在旧社会受穷受困，主要的原因，是因为不識字，沒有文化。因此，解放劳动人民的唯一方法，就是讓他們学习文化。影片「武訓傳」，就是通过对武訓这个人物，和他兴办「义学」的事蹟的歌頌与贊揚，反映了作者的观点和立場的。

「武訓傳」一方面歌頌和肯定了武訓的活动；另一方面，对于农民反抗統治階級，为推翻滿清統治階級的政权而进行的武装斗争，却表示怀疑，作了否定的描写。

讓人民只去埋头学习文化，而不要去过問政治，不要改变封建制度，不要进行推翻統治階級的武装斗争，这正是符合封建統治階級的利益的。电影「武訓傳」，正是起了麻醉人民的思想，阻止革命运动的反动作用的。

讓我們再举出了玲的一篇毒草作例子：

一九四一年，丁玲在延安写了一篇小說「在医院中」。小說中的女主人公陆萍，是一个有严重反党情緒的人。組織上在分配工作的时候，沒有滿足她的不合实际的要求。于是，她不是把个人利益服从革命的利益和需要，而因此对革命采取了对立的态度。她对于延安的一切都加以仇視，并在她工作的医院里进行反党活动。在这篇小說里，丁玲把革命根据地的劳动群众写成愚蠢的，麻木的人，把延安描繪成

个冷酷无情，阴森可怕的地方。而陆萍却被描写成一个英雄人物，她不滿意所有的人和一切事情。因此「她寻仇似的四处找着縫隙来进攻，她指責着一切。她每天苦苦寻思，如何能攻倒別人，她永远相信，真理是在自己这一边的。」（引自「在医院中」）这样的作品，出自反党分子丁玲之手，是不奇怪的。多少年来，丁玲就和党和革命不是一条心，她牢固地站在资产阶级个人主义立场上，把个人利益看的高于一切，眼里沒有党的利益，沒有劳动人民的利益；把革命陣營里一切不附合她个人利益，不如她的意的事物，都看作黑暗和缺点。因此，她欣賞象陆萍那样的性格，頌揚陆萍那样的人物，支持陆萍的「斗争」是自然的。丁玲笔下的陆萍，正是丁玲自己的影子。

古人說：「文如其人。」作者有怎样的立場，怎样的观点，怎样的思想感情，总是要自覺的或不自覺的把它反映在自己的作品中的。

三 站稳工人阶级的立場

要想在写作上不犯錯誤；要想使自己的作品能夠正确的反映现实生活，以崇高的共产主义思想教育人民，从而为我国的社会主义建設事业服务，作者必須站到工人阶级的立場上，用工人阶级的立場、观点去观察生活，观察事物。这样，才能全面的深刻的認識生活和事物，并把它正确地反映到自己的作品中。

毛主席早就指出，我們的文艺是为工农兵服务的。这是因为工人、农民、劳动群众占着人类的大多数。我們的革命

事业，就是工人阶级、劳动人民解放的事业。我国的民主主义革命和社会主义革命，就是在工人阶级的领导下和全国人民的积极斗争下，取得成功和发展的。尤其是解放之后，劳动人民由于彻底的翻身作主，表现出豪迈的英雄气概和空前的革命干劲，使我国的落后面貌迅速地改变着。在我们的现实生活中，到处充满着沸腾向上的新气象。在我们的工厂、农村，由于社会主义总路线的鼓舞，党的正确领导，「一天等于二十年」的跃进事例，已不是个别和少数的；敢想、敢干，大胆进行革新和创造的先进优秀人物，在成千成万地涌现。我们的社会主义现实主义的文艺就要反映这些，而且每个作者都应该把反映这些描写这些当作自己的光荣任务。

看不见我们现实社会光明灿烂瑰丽壮丽的方面，对于社会主义建设事业冷眼旁观，不去反映劳动人民的伟大斗争生活，和他们集体主义的英雄精神、高贵的品质是错误的。右派分子和修正主义者，企图使我们的文学艺术脱离工农兵的方向，脱离当前的政治斗争，脱离社会主义建设事业；他们鼓励和引导青年作者寻找我们社会中的「黑暗面」，描写消极的、落后的现象。这是因为，他们是站在反对社会主义、反党、反人民的立场上的。

赫鲁晓夫同志，在「文学艺术要同人民生活保持密切的联系」这篇讲话中说：「在生活中，在现实中，除了积极的东西以外总还有消极的东西，杂草往往同鲜花生长在一起。对现实的反映完全取决于作者。如果他站在党的立场上，为人民服务，真诚地愿意帮助人民建设新社会，为建设共产主义的斗争扫清道路；那末，这样的作家、艺术家、雕刻家和

作曲家就可以在工人、集体农民、知识分子的生活里，在别人的生活里，找到十分优秀的范例，并且能够反击消极的东西，支持积极的东西；用鲜明的色彩把这种积极的东西真实地表现出来。如果作者不喜欢本国人民的成就，他就只会去搜寻恶劣的消极的东西，去挖垃圾坑，并且把这些东西冒充生活中具有特征的东西。」青年作者，在学习创作的过程中，应该时刻记住这段话。我们要不断地加强政治理论的学习，用先进的马克思列宁主义思想武装自己；同时，要积极地参加社会主义建设事业，参加生产斗争和政治斗争，密切联系劳动人民，改造自己的思想感情，提高觉悟。其次，在进行写作的实践中，也要时常检查自己的立场、观点是否对头。看自己的作品是不是真实正确地反映了生活。只有从这种不断的锻炼和实践过程中，才可能使我们的工人阶级立场逐渐明确和坚定起来，才可能写出对人民有益的作品来。

二 主題和題材

一 主題的概念

文艺作品的主題，用一般的話說，就是作者在作品中提出的基本問題。这个基本問題是作品中的核心力量，也是全文的中心思想。

無論我們写哪一形式的作品：詩歌、小說或者劇本，都不是无所謂而写的，总需要作者在作品中，向讀者提出：你拥护的什么，反对的什么？你歌頌的什么，抨击的什么？譬如「拖拉机站站長和总农艺师」这本中篇小說中，作者揭示出苏联集体农庄中存在的新生力量与保守思想的斗争，作者看到了现实生活中，这种妨碍农业向共产主义迈进的阻力——形形色色的旧思想，是与苏联人民不相容的；同时作者也看到和这种旧思想展开无情斗争的新思想，在向旧事物搏斗着。于是作者站在了新生事物的立場，通过娜斯嘉这一人物向保守事物进行的惊心动魄的斗争，深刻而又尖銳的批判了危害苏联人民利益的旧思想，同时对娜斯嘉这一忠实于共产主义事业的人物給予了极大的歌頌。当我们讀过了这篇小說后，对类似「包工头」式的阿尔卡琪这种盗窃旁人荣誉的思想恨之入骨，而对爱护农庄事业像爱护自己的生命一样的娜斯嘉肃然起敬。作者所給予我們的这一認識，也就是她執筆时所要达到的目的。在全文中，这种歌頌新生力量，反对形形色色的旧思想就成了中心思想，也就是作品的主题。

二 主题的产生

主题对作者来说，不是常年坐在家里，跟现实斗争生活脱离了关系的人，凭空的想出一个政治概念，或是从书本子上发现一个问题，马上胡乱拼凑一篇东西所能达到的。一个没有工厂生活的人，如果他仅仅从报纸上看到工厂中开展社会主义的劳动竞赛，便企图着手写一篇表现具有社会主义高贵品质的人物来，那是万万不可能的。主题对作者来说，一定是有两个方面：第一，写作的人，只有他不断地提高自己的政治思想水平，才能使自己处在复杂的现实生活中，不至于成为一个糊里糊涂的盲人，不至于对是非没有分辨的能力。只有提高了政治思想水平，你在生活当中，才是有方向的船，有武器的战士；也就是说，你的生活实践，才会有正确的道路。第二，当你不断地提高政治思想水平，而且投入现实斗争的生活当中，你才可能而且也必然会从现实生活中发现真理或是本质的东西；你才会从茫茫大海似的社会生活现象中，把你所感受到的东西，加以详细地分析，预见了新生力量的发展方向，从而以这种新生的力量为中心，批判地选取主要和次要的材料，组织成充满着生活气息和画面的一个整体，这个整体是一个剧本，或者是一篇小说。从它里面又渗透出作者个人的思想，这就是主题的由来。所以说，主题来自书本或者说来自政治学习的提法，是不妥当的。咱们一些初学写作者，往往凭空想出一个「主题」，然后用臆造的材料去图解「主题」，结果除了文章内嵌上的几条乾巴巴的政治口号或是作者自己的一点感想之外，什么也没有。

了，当然这样就很难說主題的強弱了。

三 主題的階級性

主題是作品的靈魂。決定一個作品的好壞，首先是看它的主題是否對我們有教育意義。譬如同一題材的兩個作品：「水滸」和「蕩寇誌」。前者，它的主題是反映封建統治時代的農民革命的鬥爭精神的，後者却是以鎮壓農民革命，替帝王服務並歪曲歷史的真實為主題的。為什麼把同一題材處理成兩個不同的主題呢？這一點，第一講里雖然已經專門談到了，但還有必要提出來，再和大家談談。以下我們引用孫犁同志的一段話，來說明它：

「一個作家，一個寫文章的人，第一他是屬於一個社會的階級；他參加着一種生活，這樣就有他的一種對人生，對生活的看法，一種態度，一種感情，一種希望。」

「同樣是一件事，有的人就拚着血肉實現它，對它寄託了全部的感情；有的人便反對它，想法阻止破壞。有的人對一件事同情，有的人便對它有反感，或是冷淡。」寫「水滸」的作者和寫「蕩寇誌」的人，他們的階級立場不同，當然對歷史事件也就不可能有同一的看法了，他們的作品主題也就不同。所以說，主題的階級性就是作家的世界觀和階級立場在作品中的反映。

那些反動的文人，他們總是歪曲現實，指鹿為馬，顛倒是非，去達到在精神上絞殺人民的作用，因而他們的「文章」是違背真實的，反對真理的。今天除了像胡風反革命集團外，沒有人不希望他的作品能真實的反映出我們偉大的現實

生活內容的。我們寫作品，正和我們做其他的工作一樣，只有一個階級立場，一個階級利益：那就是無產階級的立場，為社會主義和共產主義事業奮鬥的目標。我們需要歌頌新的事物的成長，我們需要反對阻撓新生事物成長的舊勢力，我們要善於揭發現實生活中的新與舊的矛盾鬥爭，而且我們必須站在新的立場。只有我們的階級立場和所服務的階級利益明確，在生活中才能接近真理，我們寫出的作品的主題才會具有戰鬥性。

四 什麼是題材

當我們談到主題時，就必然要牽扯到題材，就象我們談到某種思想，勢必要談到具體的人一樣。下面就簡略的作一解釋。

構成一篇作品的材料，我們就叫它為題材。文藝作品的對象就是現實生活。一個作品能給予讀者一種啟發和教育作用，正是由於作者巧妙的把題材組織成一個完整的生活內容，使其發揮主題的作用的。那麼題材是怎樣構成的呢？

構成題材的三個基本要素是：人物、事件和環境。在現實生活中所發生的任何變化，總是离不开人，以及人的思想行動相互衝突所產生的事件；同時也离不开空間和時間。工廠中，某某人在生產中創造了新的工具，我們說，這個創造工具的人，他創造工具的過程（思想行動等）以及他工作的車間，他為創造工具而苦心鉅研等等，就構成了一個有机的整體，對寫作的人說來，這就是他的題材。

五 題材和主題的關係

題材是作者在生活鬥爭中積累而來的，譬如一個老工人，他有着三十多年的工齡，解放前，他受過餓，挨過打，罷過工，和資本家進行過鬥爭，這一切事件在他腦子里時時湧現着。

正因為這個老工人，他受了舊社會的壓迫，解放後，學習了政治，使他从階級觀點上去分析資本家的剝削本性，于是他拿起筆來，把舊社會中工人和資本家進行鬥爭的這種精神寫出。那麼，這個表現工人向資本家進行鬥爭的主題思想是來自作者的思想認識，而表現這一主題的題材，它却又是來自作者的生活經歷，顯然，這兩者是有差別的，但它們又是互有關連的。這表現工人和資本家鬥爭的主題是不能夠孤立存在的，而題材呢，它又必須服從這一主題。這兩者在作者加工組織後，凝鍊在作品之中，使作品臻於完整。

主題對題材來說，「它是組織題材因之也是取捨題材，使它成為一個形象的整體的中心力量。」譬如寫一個先進生產者的社會主義的思想品質為主題的作品。作者選擇題材時，根據這一主題來決定哪些題材可以採用，哪些題材與主題關係不大可以捨去。有一些作者在一篇僅僅兩三千字的稿子中，把什麼都寫進去，他原來只是企圖提出一個問題，但由於他把與主題毫無關係的事件塞了進去，結果主題不明確，作者原來擬出的主題被亂七八糟的題材所淹沒了。

反過來說，題材對主題又起什麼樣的作用呢？

題材是主題產生的物質基礎。離開題材，主題是不能夠單獨存在的。前面已經提到。題材是客觀的現實生活，作者如若不斷地提高思想水平，並認真地去參加現實的鬥爭生活，他就一定能獲得豐富的題材。從這些題材中也能提煉出主題，把這些題材很巧妙的組織起來，從而體現出作者所要表達的主題思想。

六 題材的組織

巧妙的把題材組織起來，這句話說起來倒很容易，實際上組織題材是一件比較困難的事。特別對初學寫作者來說，是經常碰到的大問題。往往初學寫作者叫許多題材把眼睛晃花了，似乎在他周圍倒是很好的題材，抓這也可以，捨那也需要。結果是泥沙不分，一齊寫了進去，甚至由於對題材沒有鑑別能力，而把消極因素的題材視之為珍品，結果使主題失去了積極意義。所以說選擇題材是一個作者進行寫作時首要注意的事項。我想舉一個例子來說明選擇題材的重要意義：有兩個作家，在抗日戰爭時期，見到某解放區發生了旱災和蟲害，庄稼眼看沒救了，老百姓餓着肚皮。這兩個作家就寫文章，前一作家，把天災蟲害以及農民那種飢餓的景象寫成了一篇小說，後一作者，同樣是寫這一災區，但他選擇了中國共產黨把農民組織起來與天災蟲害作鬥爭的主要題材作為文章的主体。這兩篇作品由於選擇題材的角度不一樣，其主題也就不同。我們說，前者不止是沒有反映出解放區農民生活的本質，相反的給人一種解放區農村是飢餓與災