

二十世纪中国
文化名人
散文精品

贵州人民出版社

名人小品



584900

二十世纪中国文化名人散文精品

名人小

范 桥 张明高 章 真 选编



C0168113



贵州人民出版社

(黔)新登字 01 号

责任编辑 孟志钢 唐昆雄

封面设计 一 惠

二十世纪文化名人散文精品

名人小品

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳字田微机影印厂印刷

851×1168 毫米 1/32 19.3125 印张 151.4 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN7-221-03475-3

I·614 定价:13.80 元

二十世纪中国文化名人散文精品

编辑委员会

张品兴 卢惠龙 张明高 夏小飞

王光烈 李万寿 吴家萃 孟志钢 (执行)

唐昆雄 (执行)

——目 录

前言·····	(1)
梁启超	
痛苦中的小玩意儿·····	(3)
鲁迅	
风筝·····	(9)
狗·猫·鼠·····	(12)
隐士·····	(19)
我的第一个师父·····	(22)
女吊·····	(28)
周作人	
苍蝇·····	(33)
喝茶·····	(36)
故乡的野菜·····	(39)
鸟声·····	(42)
乌篷船·····	(44)
夏丏尊	

谈吃	(47) ✓
原始的媒妁	(51)
白马湖之冬	(53)
周建人	
蜘蛛	(55)
螟蛉虫	(58)
陶行知	
不除庭草斋夫谈荟	(62)
郭沫若	
杜鹃	(69)
石榴	(71)
许地山	
落花生	(73)
面具	(75)
傅东华	
山核桃	(76)
孙伏园	
第一个阳历元旦	(80)
周瘦鹃	
秋菊有佳色	(83)
叶圣陶	
藕与莼菜	(88)
牵牛花	(91)
看月	(93)
卖白果	(95)
三种船	(98)
林语堂	
纪元旦	(107)

孤崖一枝花·····	(111)
秋天的况味·····	(113)
说避暑之益·····	(115)
我的戒烟·····	(119)
郑逸梅	
冬花·····	(123)
姑嫂饼别饶风味·····	(126)
游戏场之变迁·····	(128)
名号偶谈·····	(131)
周瘦鹃为什么喜爱紫罗兰·····	(133)
茅 盾	
樱花·····	(136)
香市·····	(139)
谈月亮·····	(142)
天窗·····	(147)
人工降雨·····	(149)
徐志摩	
我过的端午节·····	(154)
吸烟与文化·····	(157)
天目山中笔记·····	(161)
王统照	
血梯·····	(166)
秋林晚步·····	(169)
许钦文	
殉情的鲻·····	(172)
谢六逸	
良宽和尚·····	(174)
朱自清	

荷塘月色·····	(178)
谈抽烟·····	(180)
冬天·····	(182)
郑振铎	
猫·····	(184)
蝉与纺织娘·····	(188)
宴之趣·····	(192)
丰子恺	
蝌蚪·····	(197)
山中避雨·····	(204)
口中剿匪记·····	(207)
阿庆·····	(210)
陈子展	
蓬庐絮语·····	(212)
老舍	
小麻雀·····	(217)
养花·····	(220)
习惯·····	(222)
写字·····	(225)
四位先生·····	(228)
苏雪林	
秃的梧桐·····	(233)
溪水·····	(235)
金鱼的劫运·····	(237)
俞平伯	
眠月·····	(240)
雪晚归船·····	(245)
打橘子·····	(247)

李金发	
在玄武湖畔·····	(252)
阿 英	
年画的叫卖·····	(257)
城隍庙的书市·····	(261)
王了一	
骑马·····	(269)
溜达·····	(273)
辣椒·····	(276)
劝菜·····	(279)
魏金枝	
种树·····	(282)
冰 心	
小品二章·····	(287)
笑	
梦	
说几句爱海的孩子们的话·····	(291)
霞·····	(294)
夏 衍	
野草·····	(296)
蓖麻赞·····	(298)
花木瓜果之类·····	(300)
王任叔	
说笋之类·····	(306)
许 杰	
榴 艇·····	(311)
贾祖璋	
萤火虫	

——生物素描之一	(317)
王以仁	
枇杷	(321)
梁实秋	
雅舍	(325)
鸟	(328)
下棋	(331)
散步	(334)
白猫王子五岁	(337)
顾均正	
昨天在哪里	(340)
沈启无	
刻印小记	(342)
钟敬文	
荔枝	(345)
啖槟榔的风俗	(348)
水仙花	(351)
花的故事	(353)
黄叶小谈	(356)
梁遇春	
途中	(360)
谈“流浪汉”	(367)
毋忘草	(380)
朱 湘	
烟卷	(383)
画虎	(390)
刘大杰	
成都的春天	(392)

罗念生	
龙灯·····	(395)
巴 金	
海上的日出·····	(399)
鸟的天堂·····	(401)
陈从周	
说“帘”·····	(404)
说“影”·····	(406)
戴望舒	
巴黎的书摊·····	(408)
施蛰存	
绕室旅行记·····	(414)
栗和柿·····	(421)
高士其	
太阳的可爱在哪里·····	(425)
臧克家	
野店·····	(429)
李广田	
桃园杂记·····	(433)
吴伯箫	
天冬草·····	(438)
山屋·····	(441)
余冠英	
清华不是读书的好地方·····	(445)
吴秋山	
谈茶·····	(449)
蟋蟀·····	(453)
田仲济	

盐之故乡巡礼·····	(458)
陆 蠡	
水碓 (故乡杂记之一) ·····	(463)
徐 汧	
夜·····	(466)
吴组缃	
谈癖·····	(469)
烟·····	(478)
黄梅时节·····	(484)
石 灵	
狭的天地·····	(487)
柯 灵	
酒·····	(490)
无名氏·····	(495)
张中行	
歙砚与闲情·····	(500)
李长之	
孩子的礼赞	
——赠组缃女孩小鸽子 ·····	(504)
师 陀	
夜间·····	(509)
萧 乾	
鼓声·····	(511)
钱钟书	
魔鬼夜访钱钟书先生·····	(515)
说笑·····	(521)
吃饭·····	(524)
论文人·····	(528)

杨 绛	
读书苦乐·····	(532)
阴·····	(535)
端木蕻良	
黎明的眼睛·····	(537)
唐 弢	
水仙·····	(539)
孙 犁	
黄鹂	
——病期琐事·····	(540)
黄苗子	
豆腐·····	(544)
王西彦	
牛·····	(548)
徐 迟	
枯叶蝴蝶·····	(555)
严文井	
给匆忙走路的人·····	(557)
郭 风	
桥·····	(560)
汪曾祺	
多年父子成兄弟·····	(562)
艾 煊	
碧螺春讯·····	(566)
肖 白	
乡心·····	(573)
高晓声	
摆渡·····	(575)

姜德明

无酒斋闲话..... (577)

王正湘

君山竹奇..... (580)

柳 杞

夫妻船..... (583)

王 蒙

落叶..... (586)

刘绍棠

榆钱饭..... (588)

冯骥才

珍珠鸟..... (592)

三 毛

沙漠中的饭店..... (595)

什么都快乐..... (600)

贾平凹

弈人..... (603)

丑石..... (607)

前 言

小品文是现代散文中最先发达起来的一种形式，受到英法随笔 (Essay) 的重大影响，结合中国传统小品特别是明清小品，产生出许多流派，有众多的作者，不仅本身蔚为大观，而且小品笔调渗透进各种散文体式中；现代散文不仅思想内容超越古代，形式的重大发展即与小品文分不开。

本卷中我们选录了 85 名作者约 170 篇小品文，而以闲适为宗，兼及其他。所谓闲适，据周作人说有两种，“一是安乐时的闲适”，“一是忧患时的闲适”；那么，本书中的小品文，虽然不少是写草木虫鱼博物、民俗等等，似乎也以忧患时的闲适为多，就象梁启超的文题“痛苦中的小玩意儿”。本来中国古来即不乏写物品的文学，毛诗楚辞的写草木虫鱼，托物比兴，是大家知道的。六朝的物赋或称小赋，泛咏物品，也是在那里“比德”，都还是有寄托的。乐府诗中类多此种手法。李渔的《闲情偶寄》或许是一个快乐才子安乐时的闲适。无论何种闲适，既是人生的一面，自然也是文学表现的内容，所以本书广收博取。科普小品近来较为发展，我们只收了较早由文学家偶尔涉笔写成的。

本来，英国随笔的特征是以议论为宗，在我们中国自然不会完全是英国的那种样子。在早期林语堂、梁遇春采用英式小品文笔调，稍后王力（了一）、钱钟书为此种议论小品的后劲。鲁迅则以其文学伟力发展出杂文一派，别立门户了；周作人则始终写着小品散文，他“这一类的小品，用平淡的谈话，包藏着深刻的意味；有时很象笨拙，其实却是滑稽”（胡适语）。梁实秋大概近于周作人，简练而幽默。大要说来，学者式的小品散文较为有韵味，知识、趣味、文学三者俱佳，始称名作。偏于抒情一路的，

徐志摩、朱自清、冰心可说是代表作家。近来，此类小品文似有重新抬头之势，不过远没有达到昌盛繁荣，稍涉笔者学力与才识也许还赶不上前辈大家。

编 者

1992年6月

梁启超

痛苦中的小玩意儿

《晨报》每年纪念增刊，我照例有篇文字。今年真要交白卷了。因为我今年受环境的酷待，情绪十分无俚；我的夫人从灯节起，卧病半年，到中秋日，奄然化去。他的病极人间未有之苦痛，自初发时，医生便已宣告不治，半年以来，耳所触的只有病人的呻吟，目所接的只有儿女的涕泪。丧事粗了，爱子远行。中间还夹着群盗相噬，变乱如麻，风雪蔽天，生人道尽。块然独坐，几不知人间何世。哎！哀乐之感，凡在有情，其谁能免？平日意态活泼兴会淋漓的我，这会也嗒然气尽了。握笔属文，非等几个月后心上的创痕平复，不敢作此想。《晨报》记者索我的文，比催租还凶狠。我没有法儿对付，只好拆个烂污，写这篇没有价值的东西给他。

我在病榻旁边，这几个月拿什么事消遣呢？我桌子上和枕边，摆着一部汲古阁的《宋六十家词》，一部王幼霞刻的《四印斋词》，一部朱古微刻的《疆村丛书》。除去我的爱女之外，这些“词人”便是我唯一的伴侣。我在无聊的时候，把他们的好句子集句做对联闹着玩。久而久之，竟集成二三百副之多，其中像有些好的，待我写出来。