

写作课讲授提纲

路志伟 编著



山西省教育学院

一九八四年

写作课讲授提纲

路志伟 编著

山西省教育学院

一九八四年

前 言

教育学院的主要任务之一是培训和提高在职的中学师资，使他们成为中学各科的合格教师。这个讲义，是为培养和提高中学语文师资服务的。内容只适应中学语文教师的需要，即中学语文教师需要掌握哪些有关写作的业务知识，从理论到实践，如何指导中学生的作文课教学，从哪些方面去提高中学生的写作表达能力等等。为此，本讲义中所举的范例，都尽可能地取于现行中学语文课本教材，所选用的练习，也都尽可能地取于中学师生的习作。总之，这个讲义是围绕培养作为合格的中学语文教师的实际需要而编写的。但对我来说，这只是一次初步尝试，迄今只试行了二年，虽已受到多方面的鼓励，然总觉得很不成熟，这是因为我自己所知有限，又缺乏更多的实践经验，所以必然会有许多谬误。现在作为内部参考资料印出来和同行们交流，对我是一个纠误、切磋、提高的极好机会，所以衷心地欢迎同行的朋友们不吝指教，提出宝贵的批评意见，我必诚恳接受并改正之。

编 著 者

一九八四年十月

目 录

| | |
|---|--------|
| 第一章 写作的基本要求 | (1) |
| 第一节 中心思想要健康、明确、突出 | (1) |
| 内容提要：贯穿全文的思想观点就是文章的中心思想，写文章必须首先考虑好中心思想。如何才能做到中心思想的健康、明确和突出呢？ | |
| 第二节 语言要准确、简明、生动 | (2) |
| 内容提要：为什么写文章时语言要准确、简明、生动？何谓准确？何谓简明？何谓生动？要下苦功夫努力学习语言。 | |
| 第三节 段落要清楚，层次要分明 | (4) |
| 内容提要：何谓段落层次？写文章为什么要分清段落层次？段落层次之间要有衔接关系。 | |
| 第四节 详略要得当，开头与结尾要切题完整 | (5) |
| 内容提要：写文章为什么要讲详与略？如何才能做到详与略？文章开头的的作用。文章的开头与全文的布局有关。常见的几种开头：解释题意；开门见山；以引人注目的场面记事引题；运用设问的手法开头；运用借题抒情的手法开头；运用引言点题的手法开头。文章的结尾是文章自然发展的结果。好的结尾要有耐人回味之感，既能概括全文内容，又能点明题意、突出中心。结尾的范例。 | |
| 小 结 | (9) |
| 课堂练习(一)(二) | |
| 第二章 命题作文的基本要求 | (16) |
| 第一节 审题 | (16) |
| 内容提要：审题的重要性。审题时应注意的几件事。 | |
| 第二节 立意 | (19) |
| 内容提要：何谓立意？立意的好坏，关键是什么？立意应有的两个基础。立意时应注意的几点。 | |
| 第三节 选材 | (22) |
| 内容提要：何谓选材？选材与中心思想的关系。选材时应注意的事项；选材要围绕中心；材料要真实；材料要具体；材料要 | |

新颖；材料要典型；对材料的开掘要深。

第四节 组材 (25)

内容提要：何谓组材、组材的目的。组材时应注意的事项；认真构思；编提纲；安排好段落层次；安排好过渡和照应（过渡的方式与照应的方式）；安排好开头与结尾；认真修改。

小 结 (30)

课堂练习（三）（四）

第三章 几种常用文体的写法（上） (37)

第一节 怎样写记叙文 (37)

内容提要：记叙文的特点。写记叙文的基本要求：记叙文要真事为基础；叙述与描写是记叙文的基本写法；写记叙文要交待以写真人清记叙的六大要素；记叙文中人称要前后一致。要安排好记叙文的顺序：顺叙；倒叙；插叙；夹议夹叙；按事件归类叙。要掌握好对人事、景物、场面与细节的描写；人物描写（肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写）；景物描写；抒情描写。

第二节 怎样写说明文 (47)

内容提要：说明文的特点。普通说明文的写法：必须抓住事物的特征写；按照事物的先后、主次、类别有条理地写（按组成部分的顺序说明、按先后顺序说明、按主次顺序说明、按顺序分段说明、按类别说明、其它说明）

课堂练习（五）（六）

第三章 几种常用文体的写法（下） (62)

第三节 怎样写议论文 (62)

内容提要：议论文的分类。立论文的特点。如何写立论文；论点要正确、鲜明；论据要充分、有力；论证必须符合正确的推理形式。驳论文的特点。如何写驳论文；反驳论点；反驳论据；反驳论证。

第四节 怎样写散文 (68)

内容提要：抒情的意义。抒情的写法：记叙文中的抒情（直接抒情与间接抒情）；抒情散文（何谓散文、散文的分类；记叙性散文、抒情性散文与议论性散文）。抒情应注意的事项；抒情要真实；抒情要联想深远；抒情要语言凝炼；抒情要适可而止；抒情要利用修辞手法。

小 结 (76)

课堂练习（七）（八）

第四章 小评论与小小说 (82)

| | | |
|-----|---|---------|
| 第一节 | 小评论 | (82) |
| | 内容提要：何谓小评论，小评论的作用。 | |
| 第二节 | 小评论的写作 | (84) |
| | 内容提要：写小评论应注意的几点。供参考的三篇小影评。 | |
| 第三节 | 小小说 | (89) |
| | 内容提要：小小说兴起的时代背景。小小说与短篇小说的区别。何谓小小说。供参考的四篇小小说。 | |
| 第四节 | 小小说的写作 | (95) |
| | 内容提要：中学语文课本中作为教材的有五十余篇是小说体裁。小说与其它文章的不同之处。写小小说应注意的问题：要努力塑造人物形象、要有动人的故事情节、环境描写的重要性、要写好人物与人物之间的关系、人物的语言要性格化。 | |
| 小 结 | | (100) |
| | 课堂练习(九)(十) | |
| 第五章 | 多种形式的写作练习 | (110) |
| 第一节 | 缩 写 | (110) |
| | 内容提要：何谓缩写？缩写范文。练习缩写的好处。缩写时应注意的事项。 | |
| 第二节 | 扩 写 | (118) |
| | 内容提要：何谓扩写。扩写范文。练习扩写的好处。扩写时应注意的事项。 | |
| 第三节 | 改 写 | (122) |
| | 内容提要：形式上的改写。改写范文。内容上的改写。改写范文。练习改写的好处。改写时应注意的事项。 | |
| 第四节 | 仿 写、写回信、读后感与观后感 | (130) |
| | 内容提要：何谓仿写？仿写应注意的事项。写回信：写回信应注意的事项；就两封来信讨论怎样写回信。如何写读后感与观后感。写读后感与观后感应注意的事项。读后感范文。 | |
| 小 结 | | (139) |
| | 课堂练习(十一)(十二) | |
| 第六章 | 应用文写作 | (155) |
| 第一节 | 应用文 | (155) |
| | 内容提要：何谓应用文。应用文的写作与其它文章有何主要区别。 | |
| 第二节 | 条据 | (157) |

| | | |
|-----|--|-------|
| | 内容提要：通知、布告；收条、借条、领条；申明、启事；请假条、请柬；申请书、留言条。 | |
| 第三节 | 书信 | (163) |
| | 内容提要：信封的写法；介绍信、证明信；贺信、贺电；其它书信。 | |
| 第四节 | 公文及其它 | (168) |
| | 内容提要：公文的名称：命令、决议、决定、指示、通知、布告、通告、报告、请示报告、批复、公函、通报。公文的组成部分。简报。公告与公报。 | |
| 小 结 | | (175) |
| | 课堂练习(十三)(十四)〔暂缺〕 | |
| 第七章 | 写作指导 | (177) |
| 第一节 | 读与写密切结合，指导学生正确认识作文课的写作重要意义 | (177) |
| 第二节 | 紧紧围绕记叙、说明和议论进行写作练习，指导形式要活泼多样 | (180) |
| 第三节 | 评改作文，要进行有针对性和启发性的指导 | (182) |
| 小 结 | | (194) |
| | 课堂练习：(十五)(十六)〔暂缺〕 | |

第一章 写作的基本要求

第一节 中心思想要健康、明确、突出

人们写文章,总是想通过文章表达自己的某些思想观点,表示赞扬什么,提倡什么,或贬低什么,反对什么。所以说,思想观点是文章的灵魂。这个贯穿全文的思想观点,就是文章的中心思想(在议论文、说明文中,一般称它为“中心思想”,在记叙文、散文、小说、诗歌、戏曲等文艺性作品中,一般称它为“主题”或“主题思想”)。一篇文章的中心思想正确与否,是从根本上决定文章的好坏的。所以,我们写文章时,就要首先考虑好中心思想。文章材料的取舍,结构的安排,语言的运用,都是为中心思想服务,并受中心思想的制约的。如果中心思想有毛病,文章表达的东西就必然不会健康;如果中心思想不明确,写出来的文章就会使人费解;如果不紧紧把握中心思想,即突出中心思想,就会发生“下笔千言,离题万里”的现象。

如何才能做到中心思想的健康、明确和突出呢?

能否做到中心思想的健康,是和作者的立场、观点分不开的。即与作者所受的革命教育,社会影响分不开的。因此,我们要认真学习马列主义,领会党的各项方针政策,用马列主义毛泽东思想的立场、观点、方法看待和研究我们所接触到的事物。要满腔热情地从事各种有意义的活动,把自己置身于生活斗争之中,做生活的主人,时时向为四化奋战的先进人物和他们的事迹学习,这样就会事事关心,处处动情;就会对身边的事情保持敏感,肯于思索;就会感受真切,体会深刻。有了这种能和革命事业共呼吸的感情,写文章时,中心思想就有了健康的基础,就能够正确地反映事物和表达出正确的思想观点。有了这种能够和革命事业共呼吸的感情,当然也就容易抓住身边许多可供写作的材料,否则,哪怕是就在身边发生的一件很有意义的事,也会视而不见,听而不闻,于是也就抓不住可写的东西了。但是,如果一个人的思想感情和思想方法不对头,即使对生活很熟悉,也有一定的表达能力,写出来的文章就不可避免地会出现严重的缺点,甚至歪曲了生活。所以,能否做到中心思想的正确,关键在于作者的立场观点和对生活的态度。

至于能否做到中心思想的明确、突出,除了与作者的立场、观点有关外,也和平时多练习写作有关。分析问题不含糊,叙述人与事不隐讳,论述鲜明,结论中肯,中心思想是不会明确的;无论文章的篇幅有多长,只要处处紧扣中心,表达集中,就可以做到中心思想突出,文章也就更加能鲜明而富有感染力。

第二节 语言要准确、简明、生动

我们写文章就是写话，但是口头上说的话与写在书面上的话是有区别的，它们的区别，就在于书面语言要比口头语言更为准确、简明、生动。这是因为人们在口头上表达某些想法和意见时，往往是随想随说，因而有时便会说得拉杂些，甚至丢三落四或者说错了，这时，说话人可以随时作更正或作某些补充。但是，我们要把口头上说的话用文字写在书面上时，就不允许这样随便了，它要求我们一定要把话写准确，写得精炼简明些，还要求写得鲜明生动些。脍炙人口的“僧推月下门”和“僧敲月下门”中对“推”与“敲”二字选择的传说故事（唐·贾岛《题李凝幽居》），“春风又到江南岸”“春风又过江南岸”和“春风又绿江南岸”中对“到”“过”“绿”三字选择的故事（宋·王安石《泊船瓜洲》）就是古人写文章时强调语言要准确、简明和生动的一些好范例，值得我们借鉴。

现将准确、简明、生动的要求简述如下：

A、准确：

就是指写文章时的遣词造句、词语配搭等，要能够恰如其分地反映客观实际，如实地表达我们的思想感情。例如下面的两段文字：

(a) “会场上那些男的、女的，都一律穿着灰布军装，朴素整洁，打扮得那样漂亮。大家说说笑笑，熙熙攘攘，象欢度快乐的节日一样。”（吴伯箫《歌声》初中语文课本第六册）

(b) “庆祝粉碎‘四人帮’胜利的大会上，群情振奋。舞台上正演出的节目精彩极了，台下观众有说有笑，熙熙攘攘，象欢度快乐的节日一样。”（中学生作文）

这两段话都是描写会场情景的，前者用词准确，恰如其分地写出了开会前同志们久别重逢的热烈情绪；后者就用词不恰当，表达有毛病。大家想想看：舞台上正在“演出”精彩的节目，可是台下的观众们却是“说说笑笑”，再加上“熙熙攘攘”，岂不等同于会场里的秩序是一片混乱了吗？可见文章的语言必须准确，否则既不能恰如其分地反映客观实际，也不能真实地表达出自己的思想感情。

B、简明：

就是指写文章时语言既简洁又明白，既不能重重复复，也不能含含糊糊。一句话，要言简意赅。

请看这样一句话：

“我不同意你和他的不同意见。”

这句话倒是简单，但是简而不明，因为它的意义含糊费解。它可以有两种解释：

(1) 你有你的意见，他有他的意见。你们俩的意见，我都不同意。(2) 我不同意你和他之间的不同的意见，但你和他们之间的相同的意见，我还是同意的。如果我们的文章里也写出这样拖泥带水的话来，让读者猜谜似地去理解，该是多误事啊！所以只图简单

不行，还得说明白才行。但是，为了明白而说得罗嗦了也不成。请看下面一个中学生写的一段作文：

“小张是去年十月从东城区×校转到我们学校来的。他叫张××，今年十六岁，是个共青团的团员。去年夏天他家搬迁到了我们学校的附近，这一来，他每天去上学，虽然风雨无阻，总是太远了，于是就联系向我们学校转学，而且就转进了我们班，经学校领导和教导处的同意后，他就高高兴兴地来了。他进了我班不久之后，团支部还有班委会，就让他负责我班的壁报。我班的壁报差不多每周都要出一次。但不太理想，于是在团支部、班委会和班主任的领导下，他就高高兴兴十分愉快地和大家办起了壁报”。

这段话太罗嗦了。由于罗嗦，反而显得不够明白了，如果去掉其中重复和无关紧要的话，就能做到既简又明。可以这样修改：

“小张叫张××，今年十六岁，是共青团员。去年因为搬家，从东城区某校转来我校。不久，团支部、班委会让他负责班上的壁报工作，他愉快地接受了任务。”

C、生动：

就是指语言活泼生动，不仅自然、形象，而且感情色彩鲜明。写人写景的抒情文和记叙要求如此，说明文和议论文也要求如此。请看毛主席在《星星之火，可以燎原》一文的结尾是这样写的：

“我所说的中国革命高潮快要到来，决不是如有些人所谓‘有到来之可能’那样完全没有行动意义的、可望而不可及的一种空的东西。它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了一个的婴儿。”

这里，毛主席是针对林彪一类对中国革命丧失信心的表现的有力驳斥。远方的“航船”，初升的“朝日”，快成熟了的“婴儿”，都不是什么“有到来之可能”的空洞概念，而是必将都要出现的具体事物。这三个比喻，感情色彩鲜明，展示了中国革命的不可战胜和磅礴气势。“站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的”、“立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的”、“躁动于母腹中的快要成熟了的”这些形象化的语言，生动而亲切，使读者能受到感染和鼓舞，从而必然会产生巨大的力量。

要想把话说得生动些，必须下苦功夫努力学习语言。毛主席在《反对党八股》一文中指出：第一、要向人民群众学习语言，人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。第二、要从外国语言中吸收我们所需要的成份。第三、学习古人语言中有生命的东西。不这样，我们在写文章或作演说时，就只能是“没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人”。

学习语言，就要掌握大量丰富的词汇和成语，而且还应了解一些常用的修辞手法，这样，就会给语言的生动打下良好的基础。例如说“蝴蝶在花丛中飞，燕子在柳树枝条中飞，鹰在天空中飞”，就显得词汇贫乏干巴，如果能说成“蝴蝶在花丛中飞舞，燕子从柳树枝条中穿过，鹰在天空里盘旋”，用“飞舞”、“穿过”、“盘旋”分别表现蝴蝶、燕子、鹰的不同姿态，就生动些了。

第三节 段落要清楚，层次要分明

任何一篇文章，从开头到结尾，总是一个完整的整体，但这个整体又是由于若干个既相联系又相对立的单位来组成。这些既相联系又相对立的单位，就是我们要说的段落和层次，它们是构成整篇文章的各个局部，是文章的重要外部形式。

写文章之所以要分段落层次，就好比和我们盖房子一样，先打地基，后砌四垛墙，砌墙时还要留下门和窗的位置，然后盖屋顶。砖瓦木料堆在那儿是不可能堆成房子的。写文章要一句一句地写，一段一段地交待，说完一层意思后再说一层意思，只有这样，别人才能清清楚楚地理解你全文的意思，因为你写得有条有理，眉目分明。反之，或胡子眉毛一把抓，或东沟里一瓢西沟里一杓地东拉西扯，别人读后既抓不住要领，也理不出头绪，就无法理解你要说明的是什么意思，甚至会发生误解。可见写文章一定要分清段落层次，一般所说的结构混乱，就多是指段落不清层次不明。

那么既说段落又说层次，如何区别它们呢？

段落的划分，主要是由层次来决定的，但是，段落并不就等于层次。就大的方面来说，某篇文章是由某几段所组成，而这某几段又都能各自自成一个完整的意思，那么这某几段也就可以说是全文的某几个层次，在这样情况下，段落和层次是完全一致的，如《为人民服务》一文，全文分为五段，正好说明五层意思。但是，有的文章，一个段落中包含着好几个层次，如《湖南农民运动考察报告》一文的“‘糟得很’和‘好得很’”一段，就包含有三个层次：第一层，分析“糟得很”这一谬论的来源；第二层，论述了农民运动“好得很”的观点，驳斥了“糟得很”的谬论；第三层，总括指出农民运动是革命完成的重要因素，告诫一切革命同志认识农民运动的重大意义，站稳立场，拥护农民运动。所以，从小的方面来说，段落是大于层次的。然而有的文章，需要分写几个段落后才能合起来说明一个意思，那么这时候又是段落小于层次，如《反对自由主义》一文，全文共有二十二个段，第一、二段是第一部分，指出进行积极的思想斗争的必要性和自由主义的危害性。第三到第十六段是第二部分，指出自由主义的十一种表现，表露反对自由主义的重要性。第十七到第二十段，是第三部分，深刻分析了自由主义的危害性、根源及其反动实质，进一步指明了反对自由主义的重要性。最后两段是第四部分，阐述了克服自由主义的途径。

从上述三种情况来看，段落和层次显然是有着密切的关系，这个关系就是：段落是构成篇章的各个局部，是文章条理性的反映；层次则指的是这各个局部所表达的某一个或某几个完整的独立意思。写文章要划分段落，而且要使每一个段落保持相对的完整性。这相对的完整性，就指的是文章里的一层一层的完整意思。这就告诉我们，应该在某一段或某几段里说的意思，要尽可能地将它说完全、说清楚，不应该在这里说的意思，就不能硬塞进来。尤其不能在一个段落里忽而说一点儿这个意思，忽而又说一点儿那个意思，这样就必然会使文章段落混乱，层次不清，条理不明。

安排一篇文章的结构，除了层次和段落之外，还要注意连贯性的问题。前后相邻的两层意思不仅要有内部联系，而且相连的地方要彼此衔接，让读者的思路能够顺利地由前者过渡到后者，不致感到当中有什么空隙。这种具有过渡作用的段落叫过渡段。过渡段能起承上启下的作用，但侧重点不同，有的重在承上，有的重在启下。如《反对党八股》一文，在“分析党八股的八大罪状”和“说明反对党八股的意义”这两部分中间有一个过渡段：“上面八条，就是我们申讨党八股的檄文。”这个过渡是单独的一段，也可以说是一个独立的层次。但它的侧重点是承上，表明前一部分到此结束，下面是另一层意思。又如《谁是最可爱的人》一文，第一部分和第二部分之间也有一个过渡段：“让我还是来说一段故事吧。”于是说出了后面的三个故事。它的侧重点在引出下文。对于过渡段，一般是这样划分的：凡是侧重点在于总结上文时，便把它划归前一个层次；凡是侧重点在于引出下文时，便把它划归下一个层次。

不同体裁的文章段落层次是各有各的特色的。这一问题后边还要详述，这里只是概括地说说罢了。应该强调的是：不论写什么样的文章，一定要做到段落清楚，层次分明，才能有条理地反映客观实际和如实地表达出自己的思想感情。

第四节 详略要得当，开头与结尾要切题完整

写文章除了要求段落清楚，层次分明外，还要求根据表达中心思想的需要，做到详略得当。为了突出中心思想，就要求把最能揭示中心思想的材料写得具体详尽些，而其它的材料就要求写得简略概括些。例如《左传·曹刿论战》（初中课本第五册）一文，因为它重点是议论战争的战略战术的，因而对战争的过程只作简略的叙述：“（鲁庄）公将鼓之。刿曰：‘未可。’齐人三鼓。刿曰：‘可矣。’齐师败绩。公将驰之。刿曰：‘未可。’下视其辙。登轼而望之。曰：‘可矣。’遂逐齐师。”写齐鲁大战的情况，就只有这么简简单单的四十四个字。但在这之前，对打仗要依靠谁的问题，却做了详细具体的记述。这样，详略分明，文章的中心思想——议论战争的战略战术，就显得十分突出。反过来说，如果把重点放在齐鲁之战的战争场面上，具体详尽地描写战争，那么，这篇文章原定的中心思想就会被冲淡而不突出了。

一般说来，文章涉及的中心人物事件，就应该详写。有典型意义的材料应该详写。次要的人物事件和材料，应该略写。详略得当，就是主次分明。详略不分，平均使劲，甚至主次颠倒，无疑是要损害对中心思想的表达的。只有恰当地掌握详略，中心思想的表达才会鲜明突出。如鲁迅先生的《故乡》（初中课本第三册），由于写作的目的在于通过对闰土三十年来生活境遇的描写，揭露半封建半殖民地社会的黑暗现实，说明广大农民已经无法生活下去，农村急需进行一场变革，为下一代开出一条新的生路，所以作者对闰土这个人物进行了详细的描述，而对别的人物如宏儿、杨二嫂、永生等只作了简略的交待，这样，就突出了闰土这个典型人物的形象，鲜明地表现了中心思想，给读者以极其深刻的印象。

文章要段落清楚，层次分明，详略得当，此外还需要有一个引人入胜的开头和耐人回味的结尾，才能使全文达到一个完美的整体。现分别谈谈这两个问题：

文章的开头：

高尔基曾这样说过：“开头第一句是最困难的。好象在音乐里定调一样，全曲的音调都是它给与的，往往要费很长时间才找到它。”这个比喻很恰当，写文章的开头，确实需要下一番功夫来定调，否则不是拖泥带水就是离题万里。一个好的开头，是能够迅速拨动读者的心弦，引起感情上的共鸣，从而产生渴望阅读下去的兴趣的。不过话再说回来，尽管开头比较难，但只要写前认真构思，也不难定调子。文章的开头，是与全文的布局有关的，文章的布局是由事物的发展来决定的，因而文章的开头就会有多种多样的方式。一般常见的有如下几种情况：

A、解释题意，开门见山：

有些文章的题目本身就是文章所要表达的中心思想，下笔时需要有个“破题”的过程，因而开头便要紧紧地切住题意。例如吴伯箫写的《歌声》（初中课本第六册），“感人的歌声留给人的记忆是长远的。无论哪一首激动人心的歌，最初在哪里听过，哪里的情景就会深深地留在记忆里。……只要在什么时候再听到那种歌声，那歌声的影片便一幕幕放映起来。”接下去便写“我以无限恋念的心情，想起延安的歌声来了”“延安的歌声是革命的歌声，战斗的歌声，劳动的歌声……”再如茅盾写的《白杨礼赞》（初中课本第五册）：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”接下去便写他去根据地途中所见的白杨树，从白杨树的象征，热情地歌颂了根据地的人民。一般的议论文更多是采用这方式，如谢觉哉写的《论“同甘共苦”》（初中课本第六册）：“绝对的同甘共苦，是不现实的，也是不必要的，相对的同甘共苦，是必要的也是可能的。”接下去便引用毛主席在党的八届二中全会上的号召展开阐述。

B、以引人注目的场面记事引题：

这一方面多用于小说等记叙文，开头就写出一幕引人注目的场面，接着便引出一系列故事情节。如鲁迅先生的《孔乙己》（初中课本第五册）：“鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的，都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备的热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱买一碗酒——这是廿多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息，倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。”接下去便慢慢地引出了唯一的“站着喝酒而穿长衫的”孔乙己。此外如《药》、《祝福》等等，都是这样开头入手的。

C、运用设问的手法开头：

例如陶铸的《崇高的理想》（高中课本第二册）：“每一个人都有他自己的理想。但是，理想到底指的是什么呢？这个问题是比较复杂的。因为一个时代与一个时代不同，同一个时代，一个人与一个人又不同。……”再如《实践是检验真理的唯一标准》（高

中课本第四册)：“检验真理的标准是什么？这是早经无产阶级的革命导师解决了的问题。但是这些年来，由于‘四人帮’的破坏和他们控制下的舆论工具大量的歪曲宣传，这个问题被搞得混乱不堪。为了深入……”

D、运用借题抒情的手法开头：

这一方式是一开头就借题写自己感情上的变化，抒发对某事物的向往、憧憬、爱憎和回忆，从而引出下文。例如碧野的《天山景物记》(高中课本第三册)：“朋友，你到过天山吗？天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半，远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪。那富于色彩的连绵不断的山峦，象孔雀开屏，艳丽迷人。……如果你愿意，我陪你去看一看。”接下去便从四方面描写了天山的种种动人景物。再如秦牧的《土地》(高中课本第二册)：“我们生活在一个开辟人类新历史的光辉时代。在这样的时代，人们对许许多多的自然景观都产生了新的联想、新的感情，不是有无数人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗？不是有好些人在赞美挺拔的白杨、明亮的灯火、奔驰的列车、崭新的日历吗？睹物思人，这些东西引起人们多少丰富和充满感情的想象！……这里我想来谈谈大地，谈谈泥土。”接下去便对有关土地的人和事作了热情的描绘。

E、运用引言点题的手法开头：

有些文题让人们一看见后就会联想到某些与它有关的成语、格言、俗语或者革命导师的语录等，于是作者便下手利用它们，或由此引出要记叙的内容，或通过它们阐述、议论，从而点明中心思想。譬如出这样一个文题：“颂歌献给毛主席”。写的人马上就会联想到《东方红》歌曲，于是便自然而然地要借用《东方红》的歌词来下笔入手了。例如曹靖华的《小米的回忆》(高中课本第二册)：“我们所依靠的不过是小米加步枪……这小米加步枪比蒋介石的飞机加坦克还要强些。”“我们是用小米加步枪打败了日本帝国主义和蒋介石的。”接下去便进入与小米有关的几件事的回忆。前一句引用的是《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》一文，后一句引用的是《论十大关系》一文。

前面已说过，文章的开头，是与全文的布局有关的，是文章的整体之一，因此绝不能割裂开来处理，所以上面所说的，也仅是个参考借鉴，不能把它们视作框框条条。

文章的结尾：

文章的结尾，就指的是文章的结束，它是文章自然发展的结果，因此，一篇文章的结尾如何，是与内容密切相关的，它与文章的开头一样，都是构成整体文章的一个局部，因而也不能割裂开来处理。一般地说，结束语只要切合内容，既简练又明快，就应该说是好的结尾了。有的人在结尾上刻意追求新奇，长篇大论，离题硬扯，结果不但起不到收尾的“点睛”作用，反而画蛇添足弄巧成拙了。还有的人结尾时便呼口号，什么“为……而奋斗！”既不着边际，又生硬干瘪，结果使文章有头无尾地不完整了。

好的开头要有引人入胜之感，好的结尾却是要有“言有尽而意无穷”的耐人回味之感，它既能概括全文内容，又能点明题旨，突出中心，还给读者以深刻的印象。现举数例如下：

毛主席在《别了·司徒雷登》的结尾这样写道：“司徒雷登走了。白皮书来了，很好，很好，这两件事都是值得庆祝的。”为什么如此写呢？“司徒雷登走了”就是帝国主义统统滚出中国去了，中国人民从此站起来了，当然很好，值得庆祝。“白皮书来了”就是宣告了美国侵华政策的彻底失败，这反面教材也教育了中国人民，起来斗争，这也很好，值得庆祝。文章就是从这两方面作了深刻的概括，使人遐想，深受教育。

鲁迅先生的《故乡》，结尾是这样写的：“我想：希望本无所谓有，无所谓无的，这正如地上的路，走的人多了，也便成了路。”这是一个充满哲理的结尾，更是使人回味无穷。

茅盾的《白杨礼赞》是这样结尾的：“让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的）去鄙视极常见、极易生长的白杨树吧。我要高声赞美白杨树！”这一结尾，不仅有力地斥责了那些鄙视白杨树的人，而且与文章的开头“我赞美白杨树”首尾紧密呼应，爱憎鲜明，深刻地突出了文章的中心思想，给读者以无比的强烈感受。

陶铸同志的《松树的风格》（初中课本第五册）的结尾是“具有这种风格的人越来越多了。这样的人越多，我们的革命和建设也就会越快。我希望每一个人都能象松树一样具有坚强的意志和崇高的品质，我希望每个人都成为具有共产主义风格的人。”这里既简明地概括了全文的主旨，又向读者发出了热情的号召，给了读者无比的信心和鼓舞作用。

《谁是最可爱的人》结尾是这样写的：“亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车驶向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆、提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候，当你往孩子嘴里塞苹果的时候，当你和爱人一起散步的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？你也许很惊讶地说：‘这是很平常的呀！’可是，从朝鲜归来的人，会知道你正生活在幸福中。请你意识到这是一种幸福吧，因为只有你意识到这一点，你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。朋友！你是这么爱我们的祖国，爱我们的伟大领袖毛主席，你一定会深深地爱我们的战士，——他们确实是我们最可爱的人！”这是用全段抒情的手法来结尾的，热情洋溢，充满了对志愿军的深厚热爱感情，而且紧紧地扣拨着读者的心弦，引起深深的共鸣，对主题思想的表达，起到了强烈的突出作用。

一般的小说、戏曲和电影，往往是故事情节发展到高潮时，也即是结尾之时，于是多有采用制造某一气氛，从而进一步烘托人物的心理活动的。如鲁迅先生的《药》、《祝福》等等。这里便不再详述了。

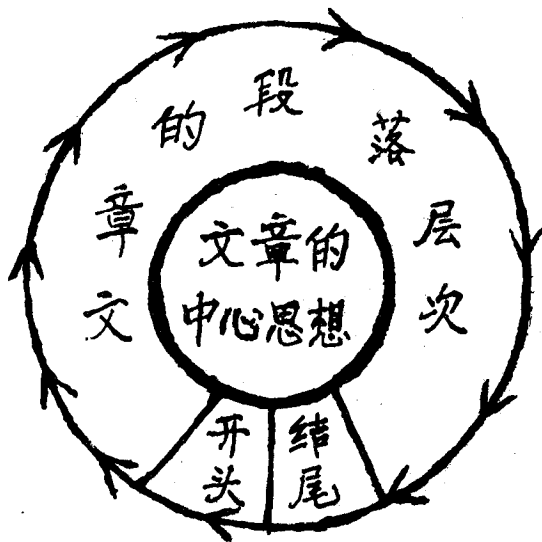
此外，有一些文章，它的中心思想是要到篇末时才能归纳出来，这便是人们常常说的“篇末点题”，作者就是利用这一方式结束全文的。如柳宗元的《捕蛇者说》（初

中课本第五册)，它的结论原来是永州地区“苛政猛于虎也”。再如贾谊的《过秦论》（高中课本第四册），对比之下，得出的结论是“仁义不施”之故。这样的结尾，确是收到了概括全文的“点睛”作用。

从上述各例中不难看出，一篇文章的结尾究竟怎样为好，是要看文章的内容的，因为文章的结尾也是文章的一种外形，外形是为内容服务的，因而到底该用何种外形，这是要由内容来决定的。

小 结

上面谈的四个方面：中心思想、语言、段落层次、详与略和开头与结尾，是写作的一些基本要求，不论写哪种体裁的文章，都不能忽略这些基本要求。中心思想是任何一篇文章都必须有的核心，大大小小的段落层次，详与略的选择，开头与结尾的规划，都必须紧紧围绕中心思想来确定，而所有这一切，又都必须以准确、简明和生动的语言来表达。如果我们要用图表来显示它们的话，可以是这样的一个整体：



除了上述一些基本要求外，当然还有其它一些不可忽略的，如鲁迅先生在《答北斗杂志社问》中指出的：“宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说”，“写不出的时候不硬写”，“不生造除自己之外，谁也不懂得的形容词之类”等等。此外诸如对标点符号的正确使用，不写错别字等，也都是写作时不应忽视的，这里就不再详述了。