

口琴入門

黃 涵，秋 編



新音樂出版社

一九五三・上海

口琴入門

黃涵秋編

高第上音教育合併組織

新音樂出版社

一九五三·上海

口 琴 入 門

編 著 者 黃 楓 秋
裝 幀 者 錢 君 衡

*

有 著 作 權

一九五三年五月三十日萬葉初版

共印 3000 冊

一九五三年七月廿五日新一版

一九五三年十二月十日新三版

上海印 6301—11,000 冊

實價六千八百圓

萬葉 上貨 敬育 合併組織

新 萬 葉 出 版 社

上海南昌路四三弄七六號

電話 八四九七九 八七五五四

電報掛號 五〇〇五〇

上海市書刊出版業營業許可證出〇四四號

華文印刷局經販

大亞印刷廠承印

北中興訂作承訂

*

內 容 提 要

本書分初階、進階兩部，供口琴自修者用。初階，從選購樂器開始，一直到伴奏、和音及裝飾音的奏法止，並附應用歌曲五十餘首。進階，由漸進的順序，敘述各種巧妙的吹奏技術，使學者在不斷的練習中，獲得相當功效，並附世界各國民謠約百首。

前 言

口琴是一種大衆性的樂器，因爲它體積小，攜帶便，聲音美，學習易，所以在羣衆中流行很廣。過去，在解放前，口琴音樂一貫被那些爲資產階級服務的口琴家們所利用，拿來宣傳美國電影歌曲和黃色音樂，對人民起了反動的毒害作用。今日的口琴音樂，應該跟着人民的需要，必須從反動的枷鎖中解放出來，爲人民服務。

本書對口琴的吹奏技術，分初階和進階兩部，由淺入深詳細地說明了各種必要的知識。因此，讀了本書，雖然沒有經過指導，也能自學而成。書中對羣衆歌曲選錄約五十餘首，同時也選錄了世界各國的民謠約百首，作爲讀者練習和演奏之用。

本書用原在開明書店出版的口琴入門爲骨幹，把它的內容從頭至尾檢查了一下，並分別修訂之後，才成現在這個樣子；希望讀者提出寶貴的意見，以便以後再加改進。

本書修訂中得陶雲、葉洪根、朱文海、閔季騫、楊其銓、徐誠旅等同志和愛人曹玉田同志的幫助，得以提早完成，特表謝意。

一九五三年二月八日涵秋於丹陽。

目次

初階部

口琴的構造和種類	2
口琴的調子和音階	2
口琴的選擇法	4
口琴的拿法和姿勢	4
樂譜的讀法	5
初步奏法	8
伴奏奏法	11
和音奏法	12
裝飾音奏法	13
口琴的保護法	13

應用歌曲

中華人民共和國代國歌	15
蘇聯國歌	15
朝鮮民主主義人民共和國國歌	16
全世界人民團結緊	16
萬歲！毛澤東	17
走向國防最前哨	17
人民戰士	18
青年國之歌	18
哥兒倆好	19
中蘇友好歌	19
莫斯科—北京	20
中國人民志願軍戰歌	20
我們的勝利是和平的保障	21
友誼之舞	21
歌唱斯大林，歌唱毛澤東	22
爲了幸福的明天	23

歌唱婚姻法	24
慶祝國慶齊歡唱	24
鑼金區	25
勝利花	25
藍旗歌	26
我是一個兵	26
歌唱祖國	27
少年隊真光榮	27
人民的領袖萬萬歲	28
金日成將軍之歌	28
抗美援朝保家衛國	29
星兒閃閃	29
民主建國進行曲	30
抗美援朝進行曲	30
當祖國需要的時候	31
少年先鋒隊	31
營火歌	32
蘇聯集體舞	32
中蘇人民團結緊	32
前進！亞洲的人民	33
團結就是力量	33
全世界人民心一條	34
光榮的朝鮮人民軍前進曲	34
光榮軍屬王大娘	35
捐獻歌	36
人民先鋒	36
“六一”國際兒童節歌	37
“三八”婦女節歌	37
“五四”紀念歌	38
新四軍軍歌	39

增產節約靠大家	賀綠汀曲	39
工農兵歌唱“七一”	賀綠汀曲	40
中國少年兒童隊隊歌	馬思聰曲	40
印尼兒女歌曲	馬連民歌	41
越南人民軍進行曲	越南歌曲	41
我們要和時間賽跑	瞿希賢曲	41
保衛和平	蕭斯塔科維奇曲	42

進 階 部

呼吸法	44
1. 間歇呼吸的練習	45
2. 漸強漸弱的練習	45
高音伴奏法	46
大小伴奏奏法	46
分解和音奏法	47
震音	48
1. 學習震音前的運動練習	49
2. 震音奏法	50
小提琴風的奏法	51
曼陀鈴風的奏法	52
波瀾音的奏法	52
顫音的新奏法	53
短音階口琴的特點及其奏法	53
短音階練習曲	55

和音分解奏法應用曲

伏爾加船夫曲	56
花月吟	57
營火歌	57
小白菜	57

短音階的和音分解奏法

應用曲

鋼鐵是怎樣煉成的	58
藍花花	58
紅彩妹妹	58
安息吧!	59

世界各國民謠

貝加爾湖之歌	蘇聯	60
鐘鳴之美各路特	蘇聯	60
伏爾加船夫曲	蘇聯	60
山下開滿小花朵	蘇聯	61
喀秋莎	蘇聯	61
光明讚	蘇聯	61
紅的薩拉芬	蘇聯	62
母親河伏爾加	蘇聯	62
鋼鐵是怎樣煉成的	蘇聯	63
香蕉樹下	印尼	63
小鳥	西班牙	64
阿拉臘	西班牙	64
芬蘭的森林	芬蘭	65
待曙	芬蘭	65
莓	芬蘭	65
柳	芬蘭	65
歌唱吧	保加利亞	66
痛麗亞	哈薩克	66
老六板	中國	67
祝英台	雲南	67
東方紅	陝北	67
走江洲	河南	68
太湖船	江南	68
過軍隊	湖南	69
牧曲	山東	69
十朵鮮花	北京	69
青年參軍	東北	70

採茶歌	四川	70	快樂的漂泊者	德意志	85
盤狀	貴州	70	夢	德意志	85
半個月亮爬上來	青海	71	野薔薇	德意志	85
四季調	陝北	71	萊因河的守望者	德意志	85
我們走吧	新疆	72	睡寃	德意志	86
拜新年	西藏	72	野玫瑰	德意志	86
紅旗歌	蒙古	72	愉快的白鵝	捷克	87
春耕忙	山西	72	到這裏來	捷克	87
寄生草	廣東	73	摘花	捷克	88
洛克羅蒙	蘇格蘭	73	與人爲善	捷克	88
開倫南	愛爾蘭	74	少女之歌	丹麥	88
祝福	英格蘭	74	泉畔	加拿大	89
靜夜	威爾士	75	可愛的酒	加拿大	89
桔梗謠	朝鮮	75	數唄	日本	89
前進！三千萬同胞	朝鮮	75	木管笛	日本	90
中國朝鮮國土相連	朝鮮	76	櫻	日本	90
老人河	美利堅	76	夏威夷夜曲	夏威夷	90
老黑喬	美利堅	77	再見吧	夏威夷	90
阿爾爾之女	法蘭西	78	里琉伊	夏威夷	91
瑪爾布勞	法蘭西	78	藍色的夏威夷	夏威夷	91
阿維寧橋上	法蘭西	78	春之海	夏威夷	92
少女	法蘭西	79	阿羅瑪	夏威夷	93
鈴鼓舞	法蘭西	79	故鄉	挪威	93
牧場之女	法蘭西	80	牧場的歸路	挪威	94
阿提奧在那坡里	意大利	80	勇猛前進	波蘭	94
瑪麗亞	意大利	81	飲馬	波蘭	94
聖·露西	意大利	82	村姑	羅馬尼亞	95
卡爾米拉	意大利	82	美麗的威爾孟蘭	瑞典	95
海上漁夫	意大利	83	祝福	瑞典	96
搖船競賽	德意志	83	迷路者	南斯拉夫	93
菩提樹	德意志	84	搖籃歌	南斯拉夫	96
羅列萊	德意志	84	歌人	希臘	97
搖籃歌	德意志	84	谷中之花	匈牙利	97

別戀人	瑞 士	98	阿拉伯之歌	阿拉伯	99
光輝之眼	阿拉伯	98	一顆星	比利時	99
煩惱	埃 及	93			

初 階 部

口琴的構造和種類

構造 初學口琴，先須知道口琴各部的構造。口琴的基礎，是一條中有許多空格的長方木條。名曰“木部”。木部的上下兩面各有一片黃銅板，板上開有許多長方形的小孔，每孔上釘着“簧”一片，簧的長短各有定規，吹奏時能發高低不同的音。簧的釘法亦有兩種，釘在黃銅片外側的，是因吸而發音的；其釘在內側的，是因吹而發音的。普通口琴這兩種簧相間而釘在黃銅板上。這是口琴中最重要的部分，其外面覆着兩塊鍍鎳的金屬板，為保護簧而設的蓋。口琴的構造大略如此。

種類 如上所述口琴的構造非常簡單。其種類也不多，這裏僅把常用的三種列述於下：

(一) 單音口琴 每一孔中兼有異音的簧兩片，吹或吸時能發兩種不同的音。尋常使用的，有十孔的、十二孔的。

(二) 複音口琴 每一孔中有同音的簧兩片，奏時兩簧同鳴，發音較為洪亮。孔數多少不定，有十四孔，十六孔，十八孔，廿孔，廿一孔，廿二孔，廿三孔，廿四孔，卅二孔的。平常最通用的是廿一孔和廿三孔的。

(三) 重音口琴 每一音用相差八音的兩個簧。每孔有二音，故共有簧四片。因吹吸的關係而發出兩種不同的八度和音。這種口琴發音有柔和優雅之感。

口琴的調子和音階

調子 口琴調子共有十二種，即 $E F F\# G G\# A A\# B C C\# D D\#$ 便是。每一口琴只有一個調子，不是像手風琴等可以在一樂器上變化調

子的。最普通使用的是從 G 調起到 C 調止的六種口琴。初學者只須選用 ABC 等調子的口琴。又各商店中所出售的口琴，也是這三種調子居多數。口琴的調子，標明在盒的背面及口琴的蓋上或黃銅板上。

各調子上有時記着 $\sharp$ (Sharp) 或 $\flat$ (Flat) 的，前者為比該調高半音的調子，後者為比該調低半音的調子。例如 $\sharp A$ ，即比 A 調高半音的調子，名曰“升 A 調”又如 $\flat G$ ，即比 G 調低半音的調子，名曰“降 G 調”。餘類推。

音階 音階就是從某音到牠的高八度音之間各音的區分。其間區分八個階段，各有定名，稱為階名。即：

1	2	3	4	5	6	7
($\underline{\text{C}}$)	($\underline{\text{D}}$)	($\underline{\text{E}}$)	($\underline{\text{F}}$)	($\underline{\text{G}}$)	($\underline{\text{A}}$)	($\underline{\text{B}}$)

口琴上音階的排列法，因口琴的種類而不同。現在把基本的廿孔廿一孔及廿三孔的口琴上的音階說明如下：

廿孔口琴的音階位置

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
低	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	高
	1	2	3	6	5	7	4	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6		

廿一孔及廿三孔口琴的音階位置

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
低	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	高
	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7	

據我的經驗，初學時只要買一隻廿一孔複音口琴，已夠應用。因為廿孔的口琴，中間缺乏 4 音，不適應用；廿一孔的則音階中各音都已完備。且一般的口琴樂譜，大都是以此種口琴的音階的排列為標準而編曲

的。

口 琴 的 選 擇 法

初學者要買口琴，最好托通達口琴的先進者代為選擇採辦。這是最安全的方法。如果沒有這種機會而須得自己去買，則關於選擇法有幾個要點必須知道。現在我把選擇法的三要點列述於下：

初學的人採辦口琴時普通最注意的是樂器的形狀及裝飾。而不能辨別其構造音色調子等的好壞。其實真正的選擇法：第一須注重音色，音量，調子；第二須注意構造；第三方是形狀裝飾等。這完全和初學者的選擇情形相反。

第一選擇法 將口琴拿到脣邊來試吹，倘輕輕地吹吸便能發出洪大的音量，而且各音的振動平均的，這是合格的樂器。反之，倘其發音遲滯而貧弱，而且音的振動不均的，是不可用的樂器。

第二選擇法 欲調查構造的良否，第一須察看木部和金屬板，金屬板和金屬蓋等各部的接合點。接合點間若有罅隙或口琴全體成彎曲形，均不合用。要檢查口琴有否罅隙，可將口琴像吹奏時的樣子拿着，和眼睛成水平，然後觀察木部與金屬板的結合處是否緻密。再把口琴翻轉來，從牠的相反方向施以同樣的檢查。倘兩面皆緻密無罅隙，則此口琴可用。

第三選擇法 口琴形式，吹口處以薄為佳。因為薄的易於啣入脣間，而厚的不易啣入。又金屬蓋宜求其平坦而無凹凸者。至於外形的裝飾，圖案等，優美的當然更好；然與吹奏的實際全無關係。

口 琴 的 拿 法 和 姿 勢

口琴的低音部大都放在左手方面，握琴必用兩手。在實際上，兩手不是握住的，而應該是撐住的。口琴的撐住法，用兩手拇指的腹部支持口琴的兩端；次將右手的其他四指彎向口琴後面，再彎左手的指在琴的外面。這裏應當注意的是後面手指相接的部分。此相接之處不可阻礙由簧所發的音響的發出。因為口琴音量本來細小，倘兩手掩住琴的外側，容易將音量減少。這樣的拿法初學的在運行上很感困難。只須常常練習，便容易習慣了。

口琴拿法優良或拙劣，於姿勢上很有關係。拿法優良的，使人發生愉快之感。否則令人不快。且對於吹奏上，也是很有關係的。故初學諸君須常常注意拿法，校正姿勢的拙劣。

姿勢 姿勢，分坐奏立奏的二種。

坐奏 坐奏的時候，須伸直了腰部嚴正地坐於堅硬的椅子或凳子上。如此則姿勢穩定而精神振足。

立奏 立奏的時候，決不是像體操時的立正的姿勢。兩足中的一足略微向前伸出，使一足的尖端與一足的踵間相距約二三寸。其時人的重心就在這二三寸距離的中間。這是最安定的立奏姿勢。倘久立之後，覺得疲勞時，可將左右兩足交互調換。其次，立時須擴張胸部，將兩肘略略張開，使體側與肘端約有一只琴長之距離。再將上身自然地略向前傾。樂譜的位置在離開眼睛大約二尺距離的前面。則望去可以一目瞭然。

無論坐奏或立奏，上半身總須微向前傾。如故意張胸或用力入腹，均非所宜。總之，姿勢須保持平易自然的狀態。

樂 譜 的 讀 法

音樂上所用的音，有一定的長度，表示這音的長度的記號，就叫做

音符。在另一方面音樂也有一定休止的時候，表示休止的音符記號，便叫做休止符。參看下表。

全 音 符	$\overset{\frown}{1-\cdot-\cdot-\cdot}$	全 休 止 符	$\overset{\frown}{0-\cdot-\cdot-\cdot}$
二 分 音 符	$1-$	二 分 休 止 符	$0-$
四 分 音 符	1	四 分 休 止 符	0
八 分 音 符	$\underline{1}$	八 分 休 止 符	$\underline{0}$
十六分音符	$\underline{\underline{1}}$	十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$
三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{1}}}$	三十二分休止符	$\underline{\underline{\underline{0}}}$
六十四分音符	$\underline{\underline{\underline{\underline{1}}}}$	六十四分休止符	$\underline{\underline{\underline{\underline{0}}}}$

此外還有叫附點音符、及符點休止符的，即在音符或休止符的右邊附加一點，表示這音符或休止符須延長 $\frac{1}{2}$ 時間。又在附點音符的右邊再加一點的，叫做複附點音符；在附點休止符右邊再加一點的，叫做複附點休止符，都是表示更須延長前一附點的 $\frac{1}{2}$ 的時間。如下圖。

$$1-\cdot = 1- + 1$$

$$\underline{0}\cdot = \underline{0} + \underline{0}$$

$$0\cdot = 0 + \underline{0}$$

$$1-\cdot\cdot = 1- + 1 + \underline{1}$$

$$\underline{1}\cdot = \underline{1} + \underline{\underline{1}}$$

$$0\cdot\cdot = 0 + \underline{0} + \underline{\underline{0}}$$

其次是小節。無論那一種樂譜，音符總是用縱線來區分着的。這縱線和縱線的中間，叫做小節。小節中拍子的算法，寫在曲的開端地方。如 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 等。又曲的完了處或告一段落時，則用二根縱線叫做複縱線。

例如 $\frac{3}{4}$ 的拍子記號，下面分母的 4 字，是表示這曲要用四分音符作一拍的，而上面分子 3 字，則表示每小節各有三拍。

樂曲拍子有各種形式。通用者有下列幾種：

屬於二拍子的 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$

屬於三拍子的 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$

屬於四拍子的 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$

屬於六拍子的 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$

拍子有強弱的不同，強拍和弱拍在各小節中，有一定的地位。現在圖示於下：

(二拍子) 1 2 | 1 2 |
 強 弱 強 弱

(三拍子) 1 2 3 | 1 2 3 |
 強 弱 弱 強 弱 弱

(四拍子) 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
 強 弱 次強 弱 強 弱 次強 弱

(六拍子) 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 |
 強 弱 弱 次強 弱 弱 強 弱 弱 次強 弱 弱

樂曲中常見下列各種記號，它們各有一定的作用，學奏口琴的人，也應該完全懂得：

<.....漸次強。

>.....漸次弱。

pp.....極弱。

p.....弱。

mp.....稍弱。

ff.....極強。

f.....強。

mf.....稍強。

>或^.....一音急強。

!.....切短。

rit......次第加緩。

—……………連結兩個同音的併作一音；否則是連續的滑奏。

◡……………延長（記在音上）或終止（記在小節線上）。

3……………三個音在一拍或半拍中平均奏出。

※……………從後一個這記號起回復到前一個這記號。

||: | | :||……………在 ||: 及 :|| 之間須重奏一次。

1	2
---	---

||: | | :|| |……………與上同樣，但奏第二次的時候須跳過

1

 處而即奏

2

 處。

※※……………二個成對的記號，就是奏到末了的※記號處，仍返到開頭的※處，再奏下去。

D.C.……………從這個記號起回復到最初，如此進行吹奏，途中遇到記着 Fine 的地方便行終止。

※—D.S.……………從 D.S. 處返到※處，再奏下去。

初 步 奏 法

音階練習 將口琴的低音部放在左邊。從左邊數起第八孔的音（廿一孔複音），吹時發基音 1。其次的孔吸時發音 2，又其次吹時發音 3，以後順次為 4、5、6。但 6 之後不是 7。如要奏 7，必須從吸的 6 孔越過一孔而吸其次的。奏過 7 之後，仍回向左面來吹那被越過的孔，則發出八度音程的高音 1。這是為了便利吹奏起見而故意這樣排着的。總之偶數音及 7 是吸的，其餘奇數音都是吹的。上面已把音階奏出了，先順次練習 1 與 1 間的各音，及音階練習曲七段。練習時起初宜極緩，以後漸次加速。