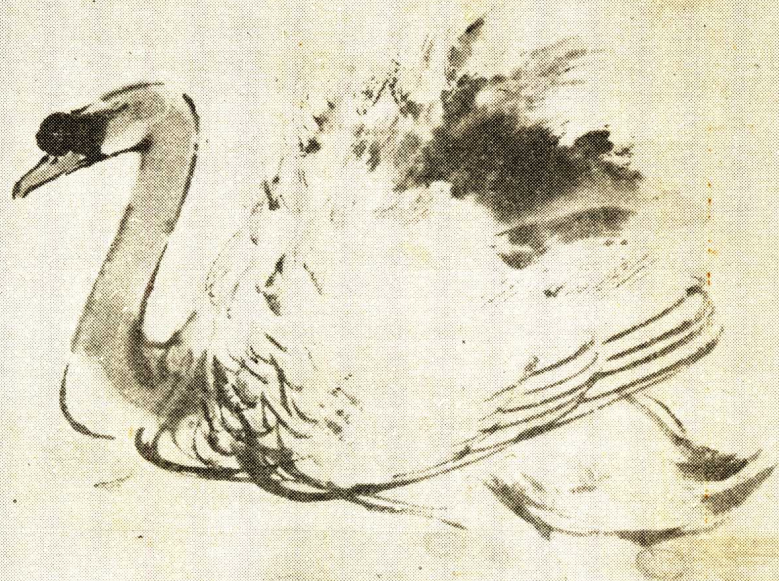


中国画技法入门



怎样画鹅

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 陈谷长
封面设计 周 萍
责任编辑 徐德森

怎样画鹅

陈谷长 编绘

★

上海书店出版社 出版 上海衡山路 237 号

上海市印刷三厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 1/24 印张: 1.5

1987 年 4 月第 1 版 1987 年 4 月第 1 次印刷

印数: 00,001—30,000

书号: 8172·1921 定价: 1.10 元

前 言

“鹅”是一种美丽高洁的动物。
古今中外有不少艺术家为之歌颂和
赞美。

我也喜爱鹅，常去动物园观赏；
尤其是天鹅，我对它怀有一种特殊
的感情。久而久之激发了我的绘画
欲望，因而画了大量速写，按各类
不同的鹅种进行了对比、研究。有
时还产生了许多联想。我觉得多画
是一种努力的方向，熟能生巧。弃
稿三千嘛，画得多了，三千张里总
有一张是好的。还有一个心得，即
三句话：“画前要成竹在胸，画时
要因势利导，画后要随机应变”
但是，最重要的是不怕画不来，就
怕不敢画。

受编辑之托，聊成小册，望同
行与读者多加指正。

目 录

白天鹅的画法	1
黑天鹅的画法	10
家鹅的画法	17
雁的画法	22
鹅、雁对比图	28
作品欣赏	29



图一

疣鼻天鹅：俗称白天鹅，亦称“鹄”。鸟纲，鸭科。雄体长大，雌体较小。颈极长，羽毛纯白色；嘴端黑色，嘴红色，基部具疣。群栖于湖泊，沼泽地带。主食水生植物，兼食贝类，鱼虾。高飞快速。分布于我国新疆、黑龙江等地。



图二

先构思好，然后用木炭条淡淡地画出天鹅。要求简洁明确，炭条不宜画得太重，否则不易拍掉，会弄脏画面。



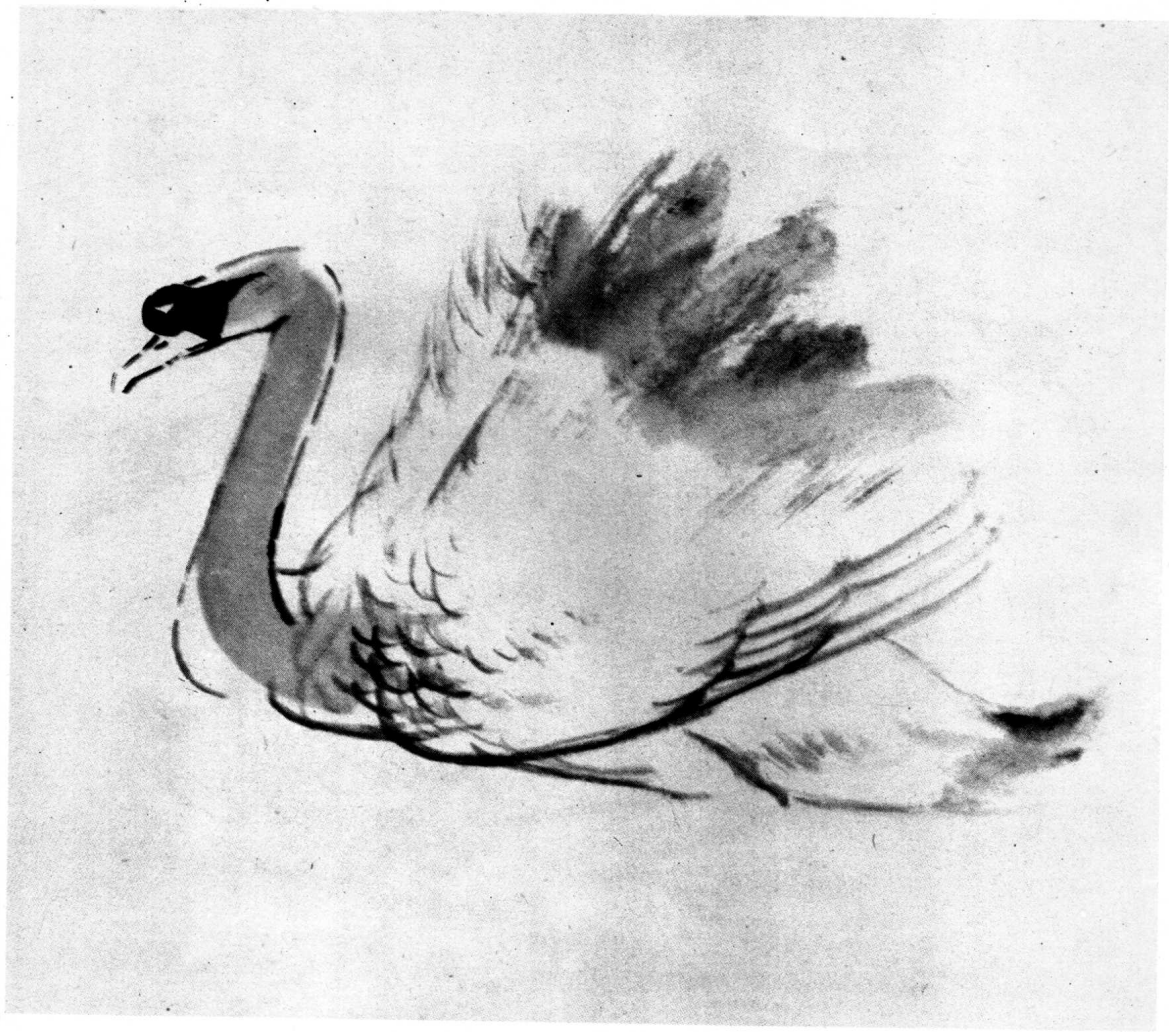
图三

画面构图确定后，要大胆落笔。用淡墨加少量白粉调和。先画出头和颈部，然后画肩和翅。下笔要注意轻重、聚散、切忌排匀，要见笔触，达到虚灵的效果。



图四

以次浓的墨线勾勒天鹅的颈、翅等部位。用笔要疏落有致，紧中有疏，密中见朗。用线要枯湿浓淡相兼，切忌死板。



图五

先用重墨画出天鹅的头和眼，在头部后端可用于笔侧锋略擦一下，使头部丰富，然后画嘴部。用线的粗细轻重要与整只天鹅身上的线条协调统一。



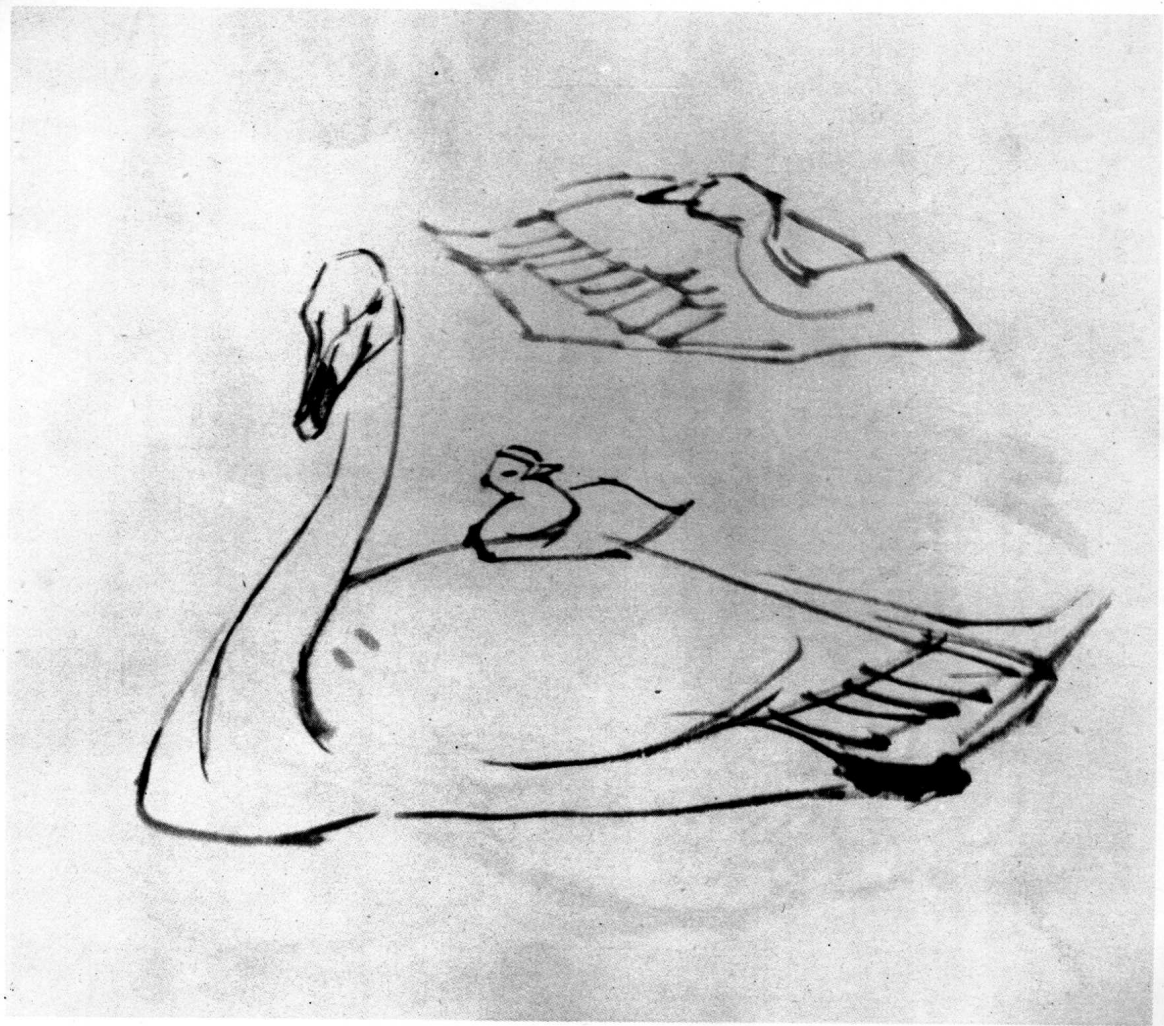
图六

落墨全部完成后，稍干，再上色。白天鹅顾名思义是白的，但嘴是红的；可用朱磬色画嘴部，要求见笔，再用淡赭石水勾勒鹅身，充实墨线勾勒的不足之处，达到滋润的效果。用笔可随便些，似在有意无意之间。



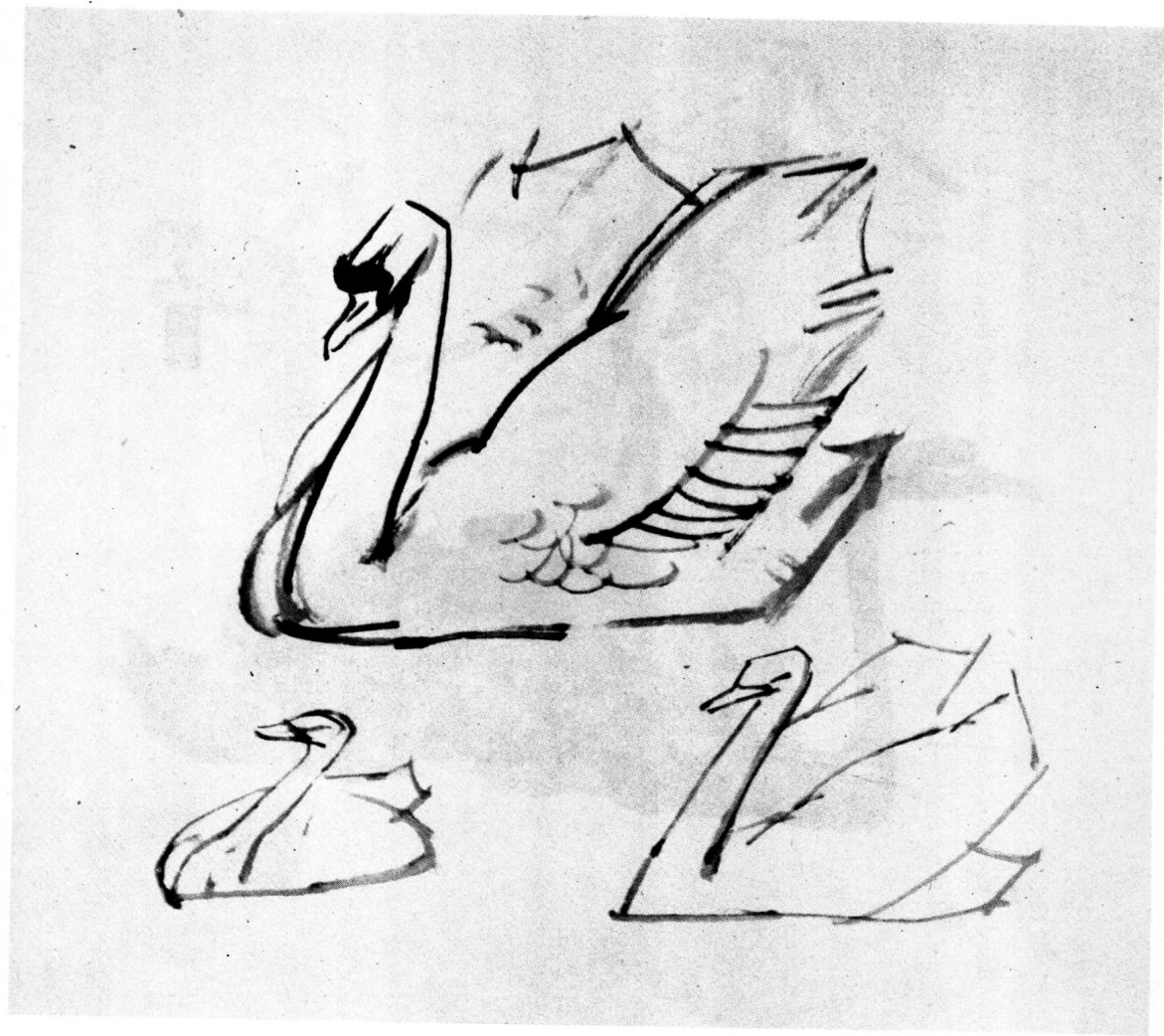
图七

最后画背景，可添上池塘里的浮萍、水藻或湖泊边的垂柳、荷叶等，衬托出白天鹅洁白和高贵的形象。



图八

白天鹅的速写。



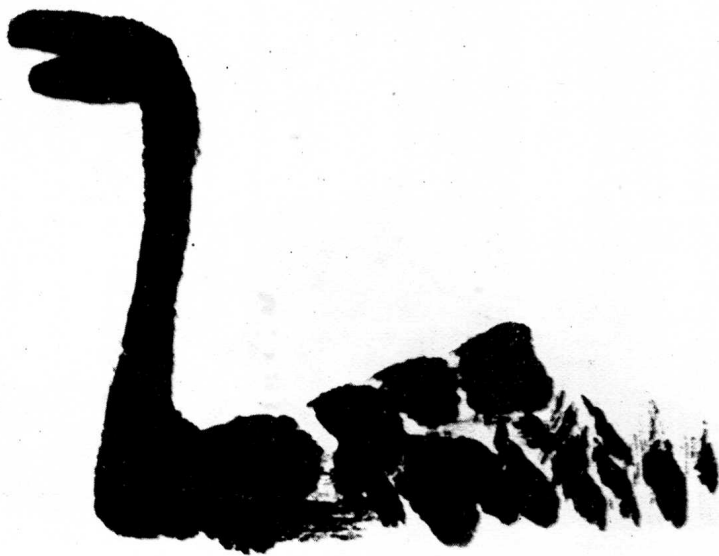
图九

白天鹅的速写。



图十

黑天鹅：亦称“玄鹄”。鸟纲，鸭科。体形狭长，全身黑色，羽毛呈卷状，翅羽最长部是白色，群居于澳大利亚内陆人烟稀少的湖泊、沼泽等地。食性与其他天鹅一样。幼鹅为灰色，喜游水，飞翔时排成斜队。



图十一

构思好画面，用炭条淡淡地把轮廓画出，要求与白天鹅同。

蘸重墨，以圆稳厚重之笔调画出黑天鹅的头、颈、肩；背部用笔要按羽毛结构、点厾而成，切忌拖抹浑浊，笔触的宽狭大小，应错落有致，枯湿并用为好。



图十二

用淡墨画翅羽和尾羽，可用原先蘸重墨的笔渗些清水，应注意黑天鹅的翅羽与白天鹅不同，用笔可向上翻出，也可向里翻进，画时要疏密得体、大小不一，最忌匀称板滞。



图十三

用朱砂画嘴和眼，嘴尖有一白条要留出来，注意用笔。待干后，以极淡之墨水或清水笔漂染，润色画面不足之处，求得统一完美全鹅之形体。