

38.54
DY

449837

片本

丁 珮 著

幼儿 美术教学法



湖南少年儿童出版社

丁 珩 著

YOUER MEISHU JIAOXUEFA

幼 儿 美 术
教 学 法

湖 南 少 年 儿 童 出 版 社

幼儿美术教学法

丁 珩 著

责任编辑：张光华

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷厂 湘华印刷厂印刷
劳动服务公司

1985年9月第1版 1986年6月第1版第2次印刷

字数：130,000 印张：5.5625 印数：9,001——15,000

统一书号：7280·244 定价：0.62 元

目 录

第一部分 美术和幼儿美术教育

第一章 美术和美术的作用.....	(1)
第一节 美术的概念	(1)
第二节 美术的作用	(5)
第二章 幼儿美术教育	(8)
第一节 幼儿美术教育的重要意义	(8)
第二节 幼儿美术教育的基本任务	(14)

第二部分 幼儿园的美术教学

第三章 幼儿园美术教学概论	(23)
第一节 幼儿美术活动发展的一般规律	(23)
第二节 幼儿园美术课的两类型	(34)
第三节 幼儿美术教学的原则和方法	(35)
第四节 幼儿美术课的组织	(48)
第四章 各年龄班的美术教学	(53)
第一节 小班的美术教学	(53)

第二节 中班的美术教学 (68)

第三节 大班的美术教学 (86)

第三部分 幼儿园课外美术活动

第五章 幼儿美术欣赏活动 (115)

第一节 幼儿美术欣赏活动的目的和意义 ... (115)

第二节 幼儿美术欣赏活动的特点 (116)

第三节 幼儿美术欣赏活动的内容和要求 ... (119)

第六章 幼儿其他形式的美术活动 (128)

第七章 幼儿园环境的美化 (135)

第一节 幼儿活动室的布置 (136)

第二节 幼儿园室外环境的美化 (138)

第三节 幼儿园节日的布置 (140)

第八章 幼儿的玩具和服装 (143)

第一节 幼儿和玩具 (143)

第二节 对幼儿服装的要求 (147)

附录:

一、泥工和折纸的基本技法 (150)

二、美术课的计划 and 记录示例 (155)

第一章 美术和美术的作用

第一节 美术的概念

一、什么是美术

美术，亦称“造型艺术”。社会意识形态之一。通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。

有些人往往认为美术就是绘画和雕塑。实际上，美术，除了绘画、雕塑，还应该包括工艺美术和建筑艺术等。因为它们都具有共同点：都是用一定的物质材料，塑造出可视的、平面的或立体的形象，反映客观世界和表达作者对客观世界的感受。正因为如此，美术又称为“造型艺术”、“视觉艺术”，或称“空间艺术”。

二、美术的种类

(一) 绘画

绘画是美术中最主要的艺术形式。它使用笔、刀等工具，墨、颜料等物质材料，通过线条、色彩、明暗以及透视、构图等手段，在纸、纺织品、木板、玻璃、墙壁等平面上，创造出可以直接看到的、并且具有一定形状、体积、质感和空间感觉的艺术形象。

绘画可以分为：中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写等种类。其中有些种类，又可因其表现技法不同或者所使用的物质材料及工具不同而分为若干样式。比如，中国画就因表现技法不同而分为工笔画和写意画；版画则因为使用的物质材料不同而分为：木刻、铜版画、石版画、胶版画等。

如果按照绘画的社会作用和表现形式，那么习惯上又分成：宣传画（招贴画）、年画、漫画等。

如果从绘画表现的题材内容来看，则可分为：肖像画、风俗画、历史画、风景画和静物画等。

虽然绘画的种类和形式丰富多采，风格各异，但是，它们都具有以下特点：

首先，它们都是通过可以直接看到的、有形有色的具体的艺术形象，来反映生活和抒发画家对客观现实的感受。优秀的绘画作品，总是选择人物或事物最富有概括性和表现力的瞬间，造成引人入胜的艺术意境。

其次，绘画所使用的物质材料和工具（纸、木板、墨、颜料、笔、刀等）本身所固有的特性，就是创造艺术形象、构成审美价值的重要因素。

此外，绘画在题材方面比其它艺术更广泛。例如，小说和戏剧不能以自然风景或静物作为自己主要的描写对象，但是，在绘画中，风景画和静物画都是一种完全独立的绘画体裁。正因为绘画在取材范围上具有广泛性，所以才是整个美术乃至整个艺术体系中最丰富多采的艺术形式。

（二）雕塑

雕塑，又称雕刻，是雕、刻、塑三种制作方法的总称。雕塑是以各种可塑的（如粘土）或者可雕刻、翻制的物质材料（如石头、木材、金属等），塑造出占有一定空间的、可视而且可触到的各种具体的形象，借以反映现实生活，表现雕塑家的审美感受及审美理想。

雕塑一般分为圆雕、浮雕。圆雕，是指不附着在任何背景上、可以从四面观赏的、完全立体的一种雕塑。例如，优秀雕塑作品《艰苦岁月》即是圆雕。浮雕，是在平面上雕出凸起的形象的一种雕塑。按照表面凸出的厚度，又分为高浮雕和浅浮雕两种。例如，天安门广场的人民英雄纪念碑上，反映中国人民近百年革命斗争史实的大型浮雕，就是高浮雕。

雕塑有自己的艺术特点。它不能象绘画那样直接而仔细地描绘人物活动的环境，也不宜于直接再现人物之间、事物之间的联系和事物的发展过程。因此，雕塑家把丰富的思想内容，寓于单纯的艺术形象之中，达到单纯和丰富的统一。例如，我国的圆雕《艰苦岁月》（潘鹤作），虽然只是塑造了一老一小两个红军战士在行军途中时吹笛子这样一个单纯的艺术形象，来表达红军战士历尽艰苦，仍然坚定地向往美好的未来的崇高精神境界，但从艺术效果看，它所表现的思想内容，不亚于一幅规模宏大，人物众多的历史画卷。

（三）工艺美术

工艺美术是和人们的物质生活、精神生活以及生产技术关系最为密切的一种美术形式。通常分为实用工艺美术和特种工艺美术两大类。

实用工艺，亦称日用工艺，即经过加工的生活实用品，如染织工艺、陶瓷工艺、家具工艺等。

特种工艺，亦称“陈设工艺”，即专供陈设欣赏的工艺美术品，如：象牙雕刻、玉石雕刻，刺绣挂屏、装饰绘画等。

工艺美术有两个重要特点：一是工艺美术所体现的审美因素，主要表现在它的形体结构和色彩所呈现的造型美。它人们对人们所产生的影响，并不是象绘画那样通过它所表现的内容给人们以影响，而是依靠由外在形式所烘托的气氛情调，在潜移默化中作用于人们的情感和思想。二是它们的制作直接受物质材料和生产技术的制约，物质材料本身固有的特性，往往是构成工艺品审美因素的一个组成部分。例如，大理石的天然花纹、家具的木纹、玉的温润和光泽，其本身就给人们以美的感受。在这个基础上，再经过雕刻家的精心加工制作，就可以创造出优美精巧的工艺品。

实用工艺美术，还有个重要特点，那就是实用和美观相结合。它所要求的美观，是服从于实用这个前提的。

(四) 建筑艺术

建筑物本身的结构、形式、特点和风格，它的造型、色彩、纹样和雕刻等整体设计，形成了建筑艺术的总体。

建筑是人类将自然界改造符合自己的需要的一项重大创造。最早的建筑是基于实用的目的、是建造遮风避雨、防寒御兽的简陋住所，当时实用的因素是主要的，而美的因素则是次要的。随着社会生产力的发展和物质生产、精神生产越来越明确的分工，建筑就越来越明显地具有了美观的因素。

一般建筑有三个要素：适用、坚固、美观。其中，美观是必不可少的重要因素。因为，任何一座建筑物，除了适用、坚固以外，它总是以一个有体、有形、有色的物质结构，较长时间地矗立在城市或乡村的地面上。既然如此，那就有一个是否美观的问题，对于接触到的人必然会引起一种美感上的反应。以首都天安门广场上的几座建筑物为例，它们就体现了我国古代建筑艺术的特殊风格和杰出成绩，凝聚着东方建筑艺术的精华。天安门造型宏伟庄严，构图对称，红墙黄瓦，金碧辉煌，极为壮观，是我国古代劳动人民智慧和血汗的结晶。人民英雄纪念碑，造型肃穆、端庄，使人油然而生对先烈的崇敬、缅怀之情。人民大会堂，是反映社会主义精神风貌的现代建筑物，它吸收了西方文艺复兴时期的建筑和中国古典建筑的特点，中西合璧，富丽堂皇。

第二节 美术的作用

美术的作用问题，是文艺理论和美学中的一个重要问题。我们这里只讲它的一般的教育作用。

一、可以扩大人们的知识领域

人类生活的世界是极其广阔的，生活的内容无限丰富，无论何人，不管他如何见多识广，也不可能观察和体验到社会生活的一切方面。而美术就可以通过形象再现生活。古今中外的许多优秀的美术作品，使人们形象地接触到个人生活经历远远

不能涉及的广阔领域。例如，我们看北宋张择端的《清明上河图》，画中描绘了五百多个人物，描绘了当时商业、手工业活动情况，它使我们充分了解到十二世纪时北宋社会生活景象。俄罗斯伟大画家列宾的杰作《伏尔加河的纤夫》，使我们清楚地看到在沙皇专制统治下俄国劳动人民的境遇。可见，欣赏古今中外的美术作品，可以帮助人们“周游”世界，阅览历史，从而扩大自己的知识领域。

二、可以陶冶人的思想情操

美术对人的教育，表现为一个潜移默化的过程，它不同于纯粹抽象的理论教育或某种带有强迫性的法纪教育。这种“潜移默化”的过程，就是对人的思想情操的陶冶过程。例如，我国古代的绘画、彩陶和青铜器艺术，以及其他许多巧夺天工的工艺品，使人深深感到我们祖国历史的悠久和文化的灿烂，从而增强热爱伟大祖国的思想感情。陶冶思想感情的过程，也就是提高精神境界的过程。

三、可以提高人们的艺术素养和审美能力

按照美的原则创造出来的艺术品，反过来又会对人们起着美的教育作用，从而提高人们欣赏美术作品的能力。这种欣赏能力的积累，就是人们艺术素养和审美能力。例如，古埃及的金字塔，宏伟壮观，给人一种高大稳定、凝重和简洁的感觉；而希腊米洛的维纳斯则使人感到典雅和崇高，成为当时一种美的典型。总之，多欣赏一些古今中外有代表性的美术作品，是提高艺术素养和审美能力的重要途径。

美术的上述作用，不论是增长知识、开阔眼界，还是陶冶

思想情操、提高精神境界和艺术素养、审美能力等，都是通过一种以认识美和评价美为主要特征的教育方式进行的。这就是教育学中的审美教育（简称“美育”）的主要内容，这种审美教育不仅有助于端正人的审美观念、发展智力，而且影响着人们的道德品质的形成。正因为如此，幼儿的美术教育是十分重要的。

第二章 幼儿美术教育

第一节 幼儿美术教育的重要意义

一、美术教育有利于幼儿成长发育

美术教育，对于幼儿的健康成长，具有很重要的意义，具体表现在以下四个方面：

（一）美术教育有利于幼儿大脑的发育

国外一些科学工作者关于“裂脑研究”证明，人的大脑两半球并不象动物一样地具有同样的机能，而是各自具有不同的机能。科学家通过对不同部位脑病的研究发现：第一信号系统的机能是由右半球来实现的（对事物的具体信号如事物的形状、颜色等的刺激，发生反应的皮层机能系统，叫第一信号系统）。第二信号系统的机能，是由左半球来实现的（对事物的抽象信号的刺激，发生反应的皮层机能系统，叫第二信号系统）。

根据上述研究，我们知道了：以形象思维为主的美术活动，是由大脑右半球支配的。

苏联心理学家的研究表明：人的大脑，如果经常被片面利用，就会产生各种反作用。脑的两半球必须均衡地负担。“美术来自右大脑半球，即支配视觉的那一边，假使这个想法正确，

那么，如果你对那一边的脑，不同样予以磨炼，则你显然是在损害你的脑部。”

在幼儿教育中如果只重视识字和计算课，而轻视美术课，就会阻碍幼儿右半脑的发育。就会使右半脑的神经细胞受到类似肌肉萎缩类的影响，这就绝不能培养出全面发展的人才。相反，如把幼儿的美术教育提到应有的地位，有计划地开展各种绘画和手工活动，则对幼儿大脑右半球的健全发育，会起着促进作用。

同时，美术教育还可使幼儿左半脑的发育也得到促进。例如：美国俄勒冈州的尤金市，成立一所玛格纳艺术学校，用相当时间学习美术，学生花在读、写、算方面的时间，不及其它学校的一半。但是，去年该校与二十九所学校比较时，其六年级学生在阅读和算术两方面，分别名列第一名和第五名。事实证明，学习美术可以提高其他学科的成绩。这是因为：人的大脑的两半球，是处于同一个系统中，它们的功能是相互联系、相互作用、相互制约、相互渗透和相互转化的。

（二）有利于幼儿思维 and 语言的发展

幼儿的思维和语言是同时发生的，二者不可分割地联系着。

思维是人们智力活动的主要内容，它的发展经历是由具体到抽象、由不完善到完善、由低级到高级的过程。幼儿思维发展的过程，是由感知动作思维（或称直觉行动思维）——具体形象思维——抽象逻辑思维三个阶段完成的，美术活动能促进这一发展过程的进行。

感知动作思维表现为，在引导幼儿进行美术活动时，给他

笔和纸或橡皮泥，他们开始不是先想好了再画再捏，而是边想边画或边想边捏。

具体形象思维，是依靠印象进行的。引导幼儿在美术活动之前观察事物，让他们运用记忆获得较清晰的印象，然后辅导他们通过美术活动反映出来。这种形象思维，又称艺术思维，是幼儿思维的主要形式，在美术教育中占主要地位，因此美术活动能有力地促进形象思维的发展。

抽象逻辑思维，这在幼儿只是萌芽状况，并非所有幼儿都能进行这种思维。如老师带幼儿去观看秋景，有的孩子看了枫叶，不仅注意了其颜色红得可爱，而且问：“为什么树叶会变红呀？”这表明，他开始有了抽象逻辑思维。

幼儿的思维能力、幼儿语言的表达能力和美术表达出来的形象密切相关。幼儿处于感知动作思维阶段，不能用语言表达自己意图，绘画处于“涂鸦阶段”；思维进入具体形象时期，能讲一些名词，画一些个别物体；思维再向前发展，能说出短语、连贯性的话，绘画内容就出现了情节主题；产生逻辑思维的萌芽后，能叙述事物之间的关系，绘画内容就丰富了，形象之间有了关系和呼应，可见思维、语言对美术活动的促进作用。反之，美术活动又促进思维的发展，也就促进幼儿语言的发展。因为语言是思维的外壳，两者紧密联系着的。比如，老师带领幼儿去观赏秋景时，他们看到秋天的花卉，觉得很美，彼此津津有味地交谈，这当中思维在发展，语言也在发展。回到幼儿园，幼儿默画出秋游中的某些景物，并以短句或简单的连贯性语言表达自己绘画的内容和绘画意图。可见，幼儿的思维和语

言的发展，对于美术活动起着促进作用，而美术教育同时影响他们思维和语言的发展，两者互相促进，相辅相成。

（三）有利于增强幼儿双手的灵巧性

幼儿的肌肉和动作发展的特点是大肌肉发育得较早（如：他们还在婴儿时期，高兴时就能手舞足蹈，以后又能进行跑步、跳跃、拍球和投掷等活动），而手部小肌肉群却发育得较迟，神经系统指挥小肌肉动作的机能尚未成熟，其动作是不由自主的。年龄越小的幼儿，就越表现出这一特点。

在美术教学活动中，无论是绘画还是手工，都需要幼儿的双手参加活动，要用手执笔、画线、涂色、捏泥、折纸和剪贴等，这对于锻炼他们的小肌肉群的发育、手指和手腕配合一致动作的发展，起着促进的作用。

目前有许多国家，在早期教育中都重视发展幼儿的小肌肉，使他们手的动作逐渐地变得准确和灵活，这对于他们将来从事各行各业的劳动都有极大的帮助。因为任何劳动都需要有灵巧的双手。

（四）有利于提高幼儿对事物的认识能力

幼儿认识事物的特点，多半是在感觉和知觉的积极活动中进行的，对一个物体，他们不仅要看，而且要摸、闻，甚至尝。这种通过感官认识事物的特点，是和他们的年龄有密切关系的，幼儿的年龄越小表现得越突出。例如有人曾进行一次幼儿欣赏绘画的实验：当实验者将一幅反映儿童生活的绘画挂在墙壁上，所有的孩子们都表现很兴奋，急于走向前去仔细地看。三、四岁的幼儿观看时，百分之百地要用手去摸；而五、六岁的幼儿，

则有百分之四十五的能抑制住自己的双手，仅用眼睛看。

幼儿在美术活动中，是脑、眼、手并用，协调动作的。这种活动可以帮助幼儿更全面、更深入地认识事物的特征和性质。当幼儿进行绘画时，他们能认识纸张的大小、横竖、宽窄；以及纸张的角、边和中心的位置；认识铅笔和毛笔的软硬性质，认识各种颜色等等。当幼儿进行手工时，他们能认识粘土的轻重、光滑、可塑性等。美术活动次数多了，幼儿对所接触的事物的认识，就会逐渐全面、深刻起来。

二、美术教育能促进幼儿园各科教学

在幼儿的全面发展教育中，德育、智育、体育和美育是一个不可分割的整体，而美术教育则是完成全面发展教育的必不可少的条件之一。也就是说，美术教育对于幼儿园各科教学效果，有着重要的促进作用。

美术教学是成人有目的、有计划地引导幼儿视觉和手的活动紧密配合的一种造型活动，这种活动是幼儿认识周围生活和发展智力的基础。

幼儿美术教学的题材内容，密切结合幼儿在其他教学活动中所获得的知识 and 经验，有顺序地、由浅入深地进行选择，这就可使各科教学密切配合，互相促进，使幼儿获得的知识得到复习巩固，加深印象。例如，如果中班的教师在《常识》课中，引导幼儿观察和认识过鸭子，而在美术课中又要求幼儿捏一只鸭子，这样通过幼儿的触觉和视觉的配合，将鸭子捏出来，他们对鸭子的形状就记得比较牢固。在语言课中从诗歌、故事里所获得的知识，在常识中认识的动、植物的外形特征，在音乐