

錄 續 鉛 丹

著 慎 楊

本館據寶顏堂祕
笈本排印初編各
叢書僅有此本

丹鉛續錄序

信信信也。疑疑亦信也。古之學者。成于善疑。今之學者。盡于不疑。談經者曰。吾知有朱而已。朱之類義可精義也。言詩者曰。吾知有杜而已。杜之竄句亦秀句也。寧爲佞。不肯爲忠。寧爲僻。不肯爲通。聞有嵇二氏者。輒欲苦之。甚則鄙之。如異域。而仇之。如不同戴天。此近日學之竺癡沈痼也。是何異史誦言而豎傳令也。焉用學爲哉。慎少於藝林。喙硬而力慙。有疑義。未之能以蓄也。有狂言。未之能以藏也。天假我以暮齡。逸我以投荒。洛誦之與居。而副墨之爲使。丹鉛之研。點勘之餘。既錄之。又續之。漸以解俗懸而逃疑網耳。拘方者既駭驚。而徑庭之學步。大方者復拾腐語以曉曉曰。是玩物喪志。則斯錄也。奚翅覆瓿棄哉。噫。頂門之竅露。堂堂無藏。腳根之機活。鱗鱗無滯。佛氏尙有斯人之徒。而吾徒寧無斯人乎。

嘉靖丁酉冬十一月朔日升菴楊慎書于高饒別業之朝暉軒

丹鉛續錄經說卷之一

新都楊 慎著

易二十條

雲從龍風從虎

張璠從音隨從之從去聲。雲出則龍必從之。風出則虎必從之。猶曰龍從雲。虎從風也。今按此說甚異。諸家而理至。凡龍起必雲。而謂龍能致雲。非也。虎出必風。而謂虎能致風。非也。猶蟻徙必雨。乃雨氣感蟻。蜥蜴聚必雹。乃雹氣感蜥蜴。謂蟻能雨。蜥蜴能作雹。可乎。古人多倒語成文。後人不達。便成滯義。古樂府云。虎嘯谷風起。龍興景雲浮。無怪乎今之誤也。

九五屯其膏小貞吉大貞凶

漢書谷永傳引此。又孟康註云。膏者所以入人肌膚。爵祿亦所以養人也。小貞。臣也。大貞。君也。遭屯難饑荒。君當開倉廩振百姓。而反吝。則凶。臣吝。則吉也。

鶴山魏氏云。周禮有大貞。謂大卜。如遷國立君之事。貞不謂正也。

今按二家皆古說也。本義謂處大事雖正亦凶。是聖人教人不正也。易爲君子謀如是乎。

需于沙衍在中也

衍。寬平之地也。左傳地名有昌衍。漢書地名有鄜衍。衍之文亦承需沙爲義也。孟喜易文辭作需于沙。

衍。

位正當也。

毛晃云：易當位不當位，皆作平聲讀，俗作去聲，誤。

今按小象如位正當也，叶大有慶也，位不當也，叶陽不長也，毛晃之言良信。

地中有水師。

古者治野，夫間有遂，遂上有徑，十夫有溝，溝上有畛，百夫有洫，洫上有涂，千夫有澮，澮上有道，萬夫有川，川上有路，無事則正疆界而備旱潦，有事則可以通糧運而給軍需，戰國策所謂牛田水通糧也，其詳具六韜農器篇。

蹇利西南不利東北。

劉子新論：利西南就土順也，不利東北登山逆也。

以杞包瓜。

太玄：蒼木維流，厥美可以達于瓜苞。

帝乙歸妹。

帝乙，殷之賢君，尚書所謂自成湯至于帝乙，罔不明德慎罰是也。史記云：帝乙時，殷道益衰，此背經之說也。後世注易者，因史記之言，遂以帝乙爲成湯，則易與尚書又相矛盾矣。信史而疑經，其蔽有如此。

者。嗚呼。一代之君。聲迹豈微乎。其善惡之名。傳信傳疑。一彼一此。況史之記錄。一人一事之得失。可盡信乎。

君子所居而安者。易之序也。

今文作序。陸德明曰。虞翻本序作象。呂東萊曰。作象乃與下義合。象者。立象成器以爲天下利也。日月運行。一寒一暑。

日在牽牛則寒。東井則暑。牽牛水宿。遠人故寒。東井火宿。近人故溫也。星經說。

悔吝者。憂虞之象也。

或曰。虞。度也。非也。憂則悔矣。度何以吝乎。古字虞與娛同。孟子曰。霸者之民。歡虞如也。戰國策。顏觸云。晚食以當肉。安步以當車。無事以當貴。清淨貞固。以自虞。注。虞。娛同。毛詩小序。以禮自虞。漢書郊祀歌。神嘉虞。又合好效歡。虞太乙。魏相傳。君安虞而民和睦。

治容誨淫。

治。銷也。遇熱則流。遇冷則合。與冰同志。故治字從冰。女之媚艷。亦令人銷神流志。故美色曰冶也。三蒼。立成器以爲天下利。

漢紀引易。立象成器以爲天下利。朱子本義云。立下疑有缺文。蓋使人深考而自得之也。

闔戶之謂坤。

朱子曰。先言坤者。由靜而動也。魏鶴山云。周易備三易之義。闔戶之謂坤。卽歸藏終萬物。始萬物。盛乎艮。卽連山也。

垂衣裳而天下治。蓋取諸乾坤。

易大傳。制器尙象。取諸離。取諸益。取諸噬嗑。取諸乾坤。取諸渙。取諸隨。取諸豫。取諸小過。取諸睽。取諸大壯。取諸大過。取諸夬。凡十三卦。而乾坤合爲一而不分。朱漢上云。上古衣裳相連。乾坤相依。君臣一體也。至秦始皇始取衣裳離之。而尊君卑臣。上下判隔。豈非服妖之大乎。昔人謂禮失求諸野。今獠川苗塞多衣統裘。上下相連。猶是古法。字書作帔裙。解云。南夷關頭衣也。

數往者順。知來者逆。

安公石作易牖。此解極爲超邁。自唐宋諸儒。未有是說也。朱子嘗有一半逆一半順之疑矣。而終未能自決之也。公石之說曰。天下之事。數往者順。知來者逆。易爲知來而作。故其數逆數也。數往者順。蓋因下句而並舉之。非爲易有數往之順數也。公石與經妙契。超詣有如此。趙子崇爲予言此。惜未見其全也。予謂解聖賢之經。當先知古人文法。古人之文。有因此而援彼者。有從此而省彼者。子謂顏淵曰。用之則行。舍之則藏。顏子固未嘗用也。易曰。樂則行之。憂則違之。潛龍固未有所謂行也。治則進。亂則退。伯夷固未嘗進也。皆因此而援彼也。禹稷三過其門而不入。稷未嘗三過門也。禹稷躬稼而有天下。禹未嘗躬稼也。潤之以風雨。風無潤也。暖之以日月。月無暖也。沽酒市脯不食。酒非可食也。左傳曰。馬牛

皆百匹。牛不可言匹也。玉藻云。大夫不得造車馬。馬不可言造也。皆從此而省彼也。故必曉古人文法。而後可以解聖賢之經。噫。安得起公石于九泉而語此哉。

慣謂易畫自下而上。圖自右而左。故曰逆數。凡上下下曰順。下上上曰逆。左徂右曰順。右徂左曰逆。史稱伏羲太昊氏。太昊春也。邵子以易配春。大戴禮言伏羲氏以木德王。畫卦自下而上。卽木之自根而幹。幹而枝也。其畫三。木之生數也。其卦八。木之成數也。重卦亦兩其三。八其八爾。木行春也。春貨四時。木德仁也。仁包四端。伏羲所以爲羣聖首。而易爲五經之源乎。

爲加憂爲心病爲耳痛爲血卦

坎中一畫。卽心體。故八卦惟習坎有孚。惟心亨。心居中虛。于坎可見。然心腎皆屬坎。水火未嘗離也。今人以素問所載坎離爲心腎。在易坎言心亨。又言心病。于木亦爲堅多心。而離不言心。何也。愚謂中孚象傳。柔在內而剛得中。柔在內者中虛。信之本也。先儒云。天下惟一無對。惟中無對。坎離無對。中也。乾坤無對。一也。中孚無對。以其似離。小過無對。以其似坎。又曰。中孚是大底離。又曰。中孚是雙夾底離。以此推之。離雖不明言心中虛之義。該之矣。

易坎爲心。離亦爲心。坎中實。心之體。離中虛。心之用。宋儒所謂有主則實。無主則虛也。坎爲耳。離亦爲耳。鼎黃耳。噬嗑上爻滅耳。象傳云。聽不明也。聽之不明。視之不聰。耳目同用也。列子所謂能以耳視而目聽。此非深于易者。孰能知之。

艮三爻。厲薰心。卽心病也。以其互卦有坎。素問。金在志爲憂。水在志爲恐。恐則甚于憂。故爲加憂。訟之有孚窒惕。中吉。卽加憂也。加憂卽心病也。艮之厲薰心。以互體有坎也。水藏於腎。開竅於耳。而水在志爲恐。恐則傷腎。故爲耳痛。氣陽運動常顯。血陰流行常幽。血在形如水在天地間。故坎爲血卦。王萬里時患耳痛。魏文靖公勸以加青鹽鹿茸煎雄附爲劑。且言此藥非謂虛損。易中坎爲耳痛。是經中已著病證矣。竟餌之而良愈。愚謂深明乎易。不必讀素問及五運六氣。可以爲醫矣。昔人乃云注本草誤。殺人而注易誤。無害。豈知此理哉。

爲心病

莊子云。上而不下。則使人善怒。下而不上。則使人善忘。不上不下。中身當心。則爲病。

或問坎爲心亨。而此曰心病。何其反。曰。有孚則心亨矣。加憂則心病矣。心一也。顧用之何如耳。孚之亨也。是盈科而進也。成章而達也。泰宇定而天光發也。憂之病也。是孟所謂飢渴害心者也。爲心之茅塞者也。莊所謂萬物鏡心也。爲性之葦雀者也。又曰。天之穿之。日夜無降。人則顧塞其竅。其加憂之說乎。又曰。室無空虛。則婦姑勃谿。心無天遊。則六鑿相攘。其心病之說乎。故曰。心常實以理。不當實以欲。又曰。心欲有所主。不欲有偏主。噫。盡矣。哲矣。

致飾然後亨

鄭玄昔亨獻之亨。許兩切。

井道不可不革

後漢書禮儀志引古禮云。立秋浚井改水。冬至鑽燧改火。改水。卽井道之革也。

書七條

日中星鳥以殷仲春

昔有人問柳仲塗曰。朱鳥者。南方之宿。以主于夏也。旣觀其星。以正其候。則龍星乃春之星也。春主于東方。可觀之以正其候也。今不曰日中星龍。何也。仲塗曰。歲周其序。春居其始。四星各復其方。聖人南面而坐。以觀天下。故春之時。朱鳥之星當其前。故云觀之以正仲春矣。

慎按柳氏之說。超古注疏矣。然猶未盡也。殷之爲言正也。正卽正朔也。故春頒春朔。夏頒夏朔。秋頒秋朔。冬頒冬朔。所謂四殷者。卽四朔也。皆敬天時而勤民也。故下文遂言民事。厥民析者。冬寒無事。並入室處。春事旣起。丁壯就功。重春耕也。厥民因者。老弱因就在田之丁壯以助農也。急夏芸也。厥民夷。老壯在田。與夏平也。及秋收也。厥民隩。民改歲入此室處。以辟風寒也。謹冬藏也。此皆勤民事也。今之蔡傳。但云驗氣之和。驗氣之平。是平居無事。觀物隱居者之養生月覽耳。不待帝堯欽若曆象。不待羲和寅賓敬致也。觀尙書。所以不可廢古注歟。或問楊子曰。子于諸經。多取漢儒而不取宋儒。何哉。答之曰。宋儒言之精者。吾何嘗不取。顧宋儒之失。在廢漢儒而自用己見耳。吾試問汝。六經作于孔子。漢世去孔子未遠。傳之人雖劣。其說宜得其真。宋儒去孔氏千五百年矣。雖其聰穎過人。安能一旦盡棄舊而

獨悟于心邪。六經之奧。譬之京師之富麗也。談京師之富麗。河南山東之人。得其十之六七。若雲南貴州之人。得其十之一二而已。何也。遠近之異也。以宋儒而非漢儒。譬雲貴之人。不出里閭。坐談京邑之制。而反非河南山東之人。其不爲人之貽笑幾希。然今之人。安之不怪。則科舉之累。先入之說。膠固而不可解也已。噫。

和夷底績

西傾因桓是來

古和桓華同音。和夷底績。卽西傾因桓之桓。見水經注。桓檀卽和表。和表又轉爲華表。見漢書。桓東少年場注。桓譚新論。隋志作華譚。

厥篚織文

九州要記云。睢渙之間出文章。天子郊廟御服出焉。所謂厥篚織文也。述異記。睢渙二水。波文皆若五色。其人多文章。故名績水。文選陳琳書云。遊睢渙者。學藻績之綵。杜詩。衣冠迷適越。藻績憶遊睢。

陽鳥攸居

日之行。夏至漸南。冬至漸北。鴻雁南北。與日進退。隨陽之鳥。故稱陽鳥也。

九河

鄭玄云。齊桓公塞九河爲一河。今河間。今高以東至平原鬲津。往往有其遺處。春秋緯寶乾圖云。移河

爲界在齊呂。填閉八流以自廣。言閉八流。拓境塞其東流八枝。并使歸于徒駭也。是曲防之禁。桓自犯之。又爲百世之害。由于重好利。輕變古也。宋王安石欲泄梁山泊之水以爲田。則又愚矣。道荷澤被流豬。

關駟十三州記曰。不言入而言被者。明不常入也。水盛方乃覆被矣。

王朝步自周

大夫不徒行也。何以步也。黃公紹曰。步步輦也。謂人荷而行。不駕馬也。茲說吾取之。

詩二十八條

哀窮窶思賢才而無傷善之心焉詩大序

文選呂向注云。哀蓋字之誤也。哀當爲裏。謂中心念恕之也。余舊疑哀字之難解。見呂說乃豁然矣。詩曰一發五豝吁嗟乎騶虞

騶者。天子之囿也。虞者。囿之司獸者。天子佐興十乘。以明貴也。貳牲而食。以優飽也。虞人翼五豝以待一發。所以復中也。人臣于是所尊敬者。不敢以節待。敬之至也。甚尊其主。敬慎其所掌職。而忠厚盡矣。作此詩者。以其事深見良臣順下之志也。賈誼新書

此詩說與毛氏異。漢世詩始萌芽。惟尙齊魯二家。韓氏晚出。毛氏最晚。此蓋魯說也。燕燕于飛。參差其羽。

師曠禽經曰。鳥向飛背宿。燕向宿背飛。此物理也。故莊姜以爲送歸妾之比。

考盤在澗

澗按韓詩作干。章句云。地下而黃曰干。又水曲曰干。江干長干是也。況干與寬爲韻自協。

兼葭蒼蒼白露爲霜

王度記曰。天子鬯諸侯薰。大夫芷蘭。士兼。庶人艾。兼葭者。士之贄也。

四月秀蓂

詩注。物成自秀蓂始。

劉向說苦蕒也。徐鉉曰。狗尾草也。爾雅。蓂繞棘宛。注。今遠志。嚴氏詩緝曰。四月陽氣極于上。而微陰已

胎于下。蓂感之而早秀。

怒如調飢

調。韓詩作朝。薛君章句云。朝飢最難忍。其義晰矣。毛詩作調。本屬魯魚。而鄭氏求其說而不得。乃云調音稠。又改字作調。調飢也。如飢也。調飢也。三者均之不通也。愈解而愈離真。不若朝飢之爲長也。焦氏易林云。何如旦飢。晉郭遐周詩。言別在斯須。怒焉如朝飢。漢晉去古未遠。當得其實耳。

瑟彼玉瓊

廣蒼。瑟作琤。詒云。玉華相帶如琴弦。

南山有枸

注。枳枸也。陸璣疏云。枸樹高大似白楊。生子著枝端。大數寸。甘美如飴。八月熟。謂之木蜜。詩詁云。狀似枳椇。土人謂枳椇木。通作椇。本草。枳椇。廣韻。枳椇實如珊瑚。是白石木之子。說文作極字。從禾。枳椇也。徐鍇云。枳椇屈曲不伸之意。枳椇之果。其狀詰屈。亦取此爲名。

肅肅其羽

字本作翮。所六切。文字音義云。鳥飛其翮。陷在腹下。

東有啓明。西有長庚。

詩緝。李氏曰。啓明卽太白。長庚不知何星。毛氏云。一星。後世因之。遂以長庚爲太白。故李白母夢長庚。名曰。字太白。鄭樵曰。啓明金星。長庚水星。金在日西。故曰將出則東見。水在日東。故曰將沒則西見。實二星也。

今注一星。一與一字畫多少之間誤耳。無注二星也。

載馳載驅。周爰咨度。

墨子曰。古者國君諸侯之聞見善也。皆馳驅以告天子。

裳裳者華。其葉湑兮。

裳裳者華。其葉湑兮。氣相屬潤相滋也。常棣之華。鄂不韡韡。體相親意相承也。

食我桑葚懷我好音

尹和靖曰周原膺膺。葚茶如飴。美土可以變惡味。食其桑葚。懷我好音。美味可以變惡聲。

維師尙父

魯詩說曰師之尙之父之故曰師尙父。

小東大東杼柚其空

周自平王遭父子之變。去豐而遷洛。周始東也。故曰大東。自敬王遭兄弟之爭。子朝居王城。曰西王。敬王居狄泉。曰東王。周又東也。故曰小東。周有二東之變。王迹熄矣。王室亂矣。大國攻戰會盟。小國貢賦奔走。故空其杼柚而怨刺作也。曰然則詩何可以先小也。曰自今而追昨。故先小而後大也。曰詩篇名何以又曰大東也。曰紀亂之原也。凡詩篇名多擇章首二字。此詩名獨越首章而取次章。不曰有饒而曰大東。吾不知作者名之與。刪定者名之與。有旨哉。

天生烝民有物有則

古注物象也。則法也。性有象。情有物。五性本于五行。故仁義禮智信。象金木水火土也。六情本于六氣。故喜怒哀樂愛惡。法乎陰陽風雨晦明也。孝經援神契曰。性生于陽以理執。情生于欲以繫念。

維昔之富不如時維今之疚不如茲彼疏斯裨胡不自替職兄斯引

首二倒字句也。昔時之富。善人是富。今茲之疚。君子在疚也。茲年也。古人謂茲爲年。取草木繁茂之義。

也。呂氏春秋。今茲美禾。來茲美麥。文選。爲樂當及時。誰能待來茲。昔時之富。不如言君子之得志也。今茲之疾。不如言君子之失志也。君子疾則小人肆。故曰彼疏斯稗。疏。斗粟而米十爲疏。疏謂之糲。斗粟而米九爲稗。稗謂之精。糲加于精。疏斯稗矣。是小人而加于君子。不自審其分也。替並立一下也。彼爲肆行之小人。胡不自替以避君子。而使我心專專然愴悅引長而不能自己也。

不日成之

古注。不設期日也。今注。不終日也。愚按。不設期日。既見文王之仁。亦于事理爲協。若曰不終日。豈有一日可成一臺者。此古注所以不可輕易也。

閒關車之輦兮

詩傳以爲燕樂新婚之詩。按禮。不賀人之序也。又曰。娶婦之家。三日不舉樂。思嗣親也。新婚安得有燕耶。小序曰。幽王無道。詩人思得賢女以配君子。此義爲長。此序說所以不可輕變也。

往近王舅

毛萇曰。近。已也。鄭玄曰。近。辭也。憤接近音記。毛注曰。已。已亦音記也。鄭玄辭者。謂語助辭也。朱子集傳用鄭說。今之解者。或不通此義。黃東發謂之諸舅。猶有南上者。謬之甚矣。又按詩彼其之子。禮記作彼記之子。或又作忌。又作已。又作悉。如叔善射忌之例。然則近也忌也其也已也悉也。皆語助辭也。朱公遷又按說文。近從辵。從刀。刀音基。楷書作近。與近相似而誤也。其說尤究極根源。然則不識字者。安可

解經哉。

民今之無祿，天天是祿。

張衡應云：利端始萌，害漸亦牙，速速方穀，天天亦加，欲豐其屋，乃節其家，據此則以天天爲天天也。衡去古未遠，疑得其真，且怛怛速速，天天連文爲是，不應速速下又特出天天也。天天之義自然，天天之說強勉，王介甫詩：栩栩幽人夢，天天老者居，亦祖張說。

有豕白蹢烝逐波矣。

韓詩注：犬喜雪，馬喜風，豕喜雨。

是類是禱。

埤蒼：禱，馬上祭也。

按馬上祭曰禱，其字從馬，猶車下祭曰鞞，其字從車也。

夙夜基命宥密。

毛萇云：宥，寬仁也；密，安靜也。孔穎達云：寬仁所以止苛刻，靜密所以息暴亂，豈不明白正大而得帝王之體也。今之詩傳解宥爲宏深，密爲靜密，以字義言之，宥者寬宥也，未聞宥爲宏深也；宏深靜密，既于基命不切，又不知宏深靜密者爲何事。輔廣又改云：不宏則體不靜，不深則用不徹，不靜則不到沖漠無朕處，不密則不到萬象森羅處，其言愈謬。聖人治天下，大經大法，易曉易見，沖漠無朕，森羅萬象，是