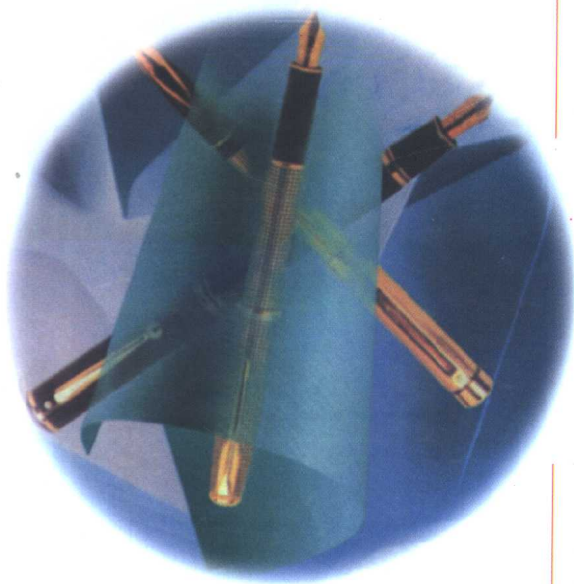


◆ 中学教师继续教育教材 ◆

教师“五课”功



贾荣固 / 编著



辽宁师范大学出版社

教师“五课”功

贾荣固 编著

辽宁师范大学出版社

教师“五课”功

贾荣固 编著

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029)

金城印刷厂印刷 辽宁师范大学出版社发行

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:165 千字 印张:7 $\frac{3}{4}$

印数:10001—20000 册

1998 年 7 月第 1 版

1999 年 5 月第 2 次印刷

责任编辑:何 成

责任校对:何 丽

封面设计:魏 东

版式设计:白 水

ISBN 7-81042-297-9/G · 183

定价:10.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂调换

中学教师继续教育教材

总编委会

顾	问	贾聚林	徐玉学
主	编	王允庆	孙宏安
教研指导		宋振亭	
编	委	(依姓氏笔画为序)	
		孙宝玉	聂开宇
		梁新业	郭景光
		潘其勋	

序

国家振兴,教育为本;教育振兴,教师为本。通过继续教育提高中小学教师的素质,建设一支适应时代发展需要的师资队伍,是深化基础教育改革、全面实施素质教育的迫切要求,是培养千百万合格的社会主义事业的建设者和接班人的大事。

当代世界教育迅猛发展,各国正在面向 21 世纪,建立适合人的个性发展的终身教育体系,“管用一生的一次性教育”已被“贯穿一生的终身教育”所代替。这就决定了中小学教师必须不断接受继续教育。我国《教师法》明确规定“接受继续教育是教师的权利和义务”。经过多年努力,到“八五”末期,我市中学教师基本完成了学历补偿教育,中学教师的学历达标率有了较大幅度的提高。但不容忽视的是,相当一部分教师的教育教学能力还存在着较大差距,表现为教师把握大纲和驾驭教材的能力较差,教学设计不够科学合理,教法单一,教育管理能力乏弱,教研科研能力水平较低,教学基本功不过硬等。因此,从“九五”初期开始,我市中学教师培训的重心已经转移到以提高教师的实际教育教学能力为主的继续教育上来。与此同时,我们还主动承接了国家教育部“九五”重点科研课题辽宁省教委主持的“提高教师群体素质”子课题的研究工作。

根据国家教育部《关于加强在职中小学教师培训工作的意见》,适应全面实施素质教育的要求,我们组织编写了中学教师继续教育系列教材。这套教材是依据以提高中学教师教

育教学能力为重点的培训宗旨,在充分调查研究和反复论证基础上完成的。它分为思想政治和学科教育教学两类,教材内容不追求理论知识的系统性与完整性,而是侧重于专题研究,体现实用性和针对性,力求解决教育教学实践中遇到的各种实际问题。这套教材在付梓之前,经过了一年的试用,各学科编写者在广泛征求各方面意见的基础上,进行了认真的修改,教材的内容更贴近实际,更有助于提高中学教师的实际教育教学能力。

中小学教师继续教育是一项系统工程,构建具有我市特色的中小学教师继续教育模式更是一项艰巨的任务。目前,我市中小学教师继续教育尚处于探索、研究、实践阶段,编写继续教育教材是一项正在探索的工作,教育行政部门、教师培训院校和广大基层学校只有不断的努力和探索,才能切实做好这项工作,进而提高中小学教师的整体素质。

在这套教材正式出版之际,我谨向参与教材编写的教师们和精心审稿的专家们表示衷心的感谢,希望培训院校和教研部门的同志们在实践中不断充实和完善它,希望全市的中学教师学好课程,用好教材,服务于教育教学实践。

王允庆

1998年6月

前 言

“台上一刻钟，台下十年功”。这是人们用来形容表演艺术家精湛的表演艺术与持久的刻苦练功之间关系的一句话。其实，岂止表演艺术家如此，各行各业莫不如此。有道是，“三百六十行，行行出状元”，这状元莫不是刻苦练“功”、精通此“道”的结果，只不过行业不同其功课与门道亦不同罢了。京剧演员讲究念、唱、做、打，相声演员讲究说、学、逗、唱，习武者要练好踢、打、腾、挪，行医者要谙熟望、问、闻、切，做工者要习练管、钳、车、焊，务农者要善用锹、镐、锄、镰……

“隔行如隔山”，说的是每一行业都有其特殊的规律和专门的技艺，非外行人所能轻易登堂入室、得其奥秘。“隔行不隔理”，则表明不同行业之间又有其共性的一面，即大家都要遵循、都不可违背的规律性的东西，其中就包括“要学惊人艺，须下死功夫”的学艺练功之理。

那么，作为“人类灵魂的工程师”的教师，他的课业是什么呢？他的功夫在哪里呢？这就是本册书所要回答的问题、所要展示的内容。

我们的教师，天天都在向学生传授功课，督促学生做好功课，要求学生刻苦用功；殊不知，作为施教者，自己也有一套功课，也在天天做课、日日练功。只不过对不同人说来，有自觉与不自觉、效果好与不那么好的区别罢了。

教师的功课大体上有五种，即备课、说课、上课、听课、评课。我们认为，这“五课”应分属两个系列，一是做功系列，一是

练功系列；一是教学系列，一是教研系列；一是常规系列，一是非常规系列。属于前者的是：备课—上课—评课（自评）；属于后者的是：说课—听课—评课（他评或评他）。

备课—上课—评课（自评），体现了课堂教学工作的完整的过程及环节，即课堂教学必须首先从备课开始，经过充分而精心的准备，手中有教案，胸中有“成竹”，才能信心十足地走上课堂，才能比较有把握地上好一堂课。上课是备课的目的和归宿，是落实课程计划和教学方案、对学生实施素质教育的基本途径和核心环节，也是集中体现教师履行职责情况的关键所在。教师必须以高度的责任感上好每一节课以及每节课的每一环节，力求质量好，效率高。一堂课结束以后，自我感觉怎样，哪些地方值得满意和欣慰，哪些地方留下不足和遗憾，如何弥补，如何改进？都需要自我回味、反思和品评一下。这样，既有利于下一步教学，又有利于从根本上提高。这种自我评价工作，应该如同备课和上课一样，堂堂都留意，课课有所行。但在现实工作中，无论是教师个人，还是学校管理者，都对这一环节有所忽略，应该使之加强和完善起来。

说课—听课—评课（他评或评他），是围绕课堂教学所进行的系列教研活动。说课一般处于备课与上课之间，既是对备课结果的理论驾驭，又是对上课情景的科学预测；既有个人解说，又有群体评说；是一种较高层次的教学研究活动。听课，与上课同步进行，是此老师与彼老师之间的临场观摩行为，是自觉的或按规定的到课堂上学习他人上课经验的活动，是教师间相互取长补短的好形式。听课，也可以起到检验备课及说课实效的作用，尤其成为评课的必要前提和准备。评课，当然是发生在课堂教学结束之后，并且以听课结果为凭据，对某一课

堂教学的质量和效果进行整体的或重点的评价。这种评价既可以是两人之间面对面进行的,也可以是群体之间众说纷纭的;既可以是形成性或诊断性的评价,也可以是终结性或结论性的评价。但总的看,应以群体诊断性评价为基本形式。因为评价的目的主要在于通过集思广益来帮助教师改进日常教学工作并达到相互交流共同提高的目的。

上述两个系统,还有两个相区别的重要特点:一是前者具有鲜明的个体性,基本上属于个体劳动;而后者则不仅具有个体性,还有群体性,且多属于群体性活动。二是前者基本上是务实的,而后者不仅务实,还要务虚;不仅有操作,还有探索。

教师这五门功课,既体现在具体的现实工作上,也体现在教师的技能、能力和素质上。对于前者,学校有必要加以考核,肯定成绩,纠正缺点。对于后者,教师个人应以主动的姿态,积极参与“五课”活动,在创造性的工作中,锻炼和增长才干。

“五课”有一个共同的中心,就是课堂教学。而课堂教学并非教师教学工作的全部。因此,要围绕课堂教学活动这个重点,同时搞好其它方面的教学教研工作,全面提高教师的教学教研能力。

“五课”之功在于持之以恒的用功和练功。“功夫不负苦心人”,“只要功夫深,铁杵磨成针”。我们坚信,经过个人的勤学苦练,经过集体的群策群力,教师的“五课”功一定会越练越精深,越练越熟稔,越练越高强,越练越能使教师从教学的必然王国走向教学的自由王国,不断地去创造事业的辉煌,去实现自身生命的价值。

编者

1998年5月

目 录

第一讲 备 课	1
一 备课的实质	1
二 备课的依据	3
三 备课的重点	6
四 备课的核心	18
五 备课的结晶	30
六 备课的操作	33
七 备课的评价	37
八 备课的能力	39
附 备课及教案范例两篇	42
第二讲 说 课	56
一 说课的特点	57
二 说课与备课	59
三 说课与上课	60
四 说课的功能	61
五 说课的意义	62
六 说课的内容	63
七 说课的关键	66
八 说课的技术	68
九 说课的理论	70

十	说课的要求	73
十一	说课的评价	76
十二	说课的活动	77
附	两节说课实录	80

第三讲 上课

一	了解上课意义	91
二	遵守课堂常规	92
三	贯彻教学原则	93
四	实施课时计划	97
五	把握三大环节	98
六	陈述教学目标	103
七	展开教学内容	109
八	注意反馈调控	124
九	讲究教学方法	128
十	其他必要条件	134
十一	一堂好课的特点	140
十二	上课能力和技能	150
附	优质课实录两篇	154

第四讲 听课

一	听课的概念	183
二	听课的意义	184
三	听课的态度	185
四	听课的过程	186
五	听课的类型	188
六	领导的听课	190

七	听课的能力·····	192
八	听课的考评·····	195
九	听课的组织·····	195
	第五讲 评 课 ·····	197
一	评课的性质和地位·····	197
二	评课的目的和效能·····	199
三	评课的内容及范围·····	200
四	评课的依据和原则·····	201
五	评课的标准及量表·····	203
六	评课的程序及方法·····	205
七	评课的类型及特点·····	208
八	评课的质量与能力·····	210
附	学科评课范例两篇·····	215

第一讲 备课

学校的教学活动是一项有目的有计划的系统工程。教师是这项工程的具体策划者、组织者和实施者。在教师教学工作的一系列活动中,备课居于首要的先决的地位。它是上课的必要前提和重要保证。可以说,不备课就不能上课,备不好课也上不好课。它直接关系到上课的教学质量和效率。因此,每一个任课教师都必须高度重视和认真对待每一次备课活动,并通过不断地实践与总结,提高自己的备课水平和备课能力。

一 备课的实质

什么是备课?顾名思义,就是上课前所做的各项准备工作。这种解释固然不错,但失之表面和肤浅。我们认为应该从课程论的角度去揭示备课的实质,那就是:对课程目标和实施标准的领会。

任何一门课程,都有其独特的目标体系、内容体系和教育功能。尽管课程的设置者编制者颁定了具体的课程实施标准或要求,但经过教师的思维过滤和独特领会后,就可能产生种种偏离和误差。对此,美国学者古行莱德曾作了很好的说明。他认为存在着五种不同的课程状态:(1)理想的课程,即由课程专家或研究机构提出的应该开设的课程,但其影响取决于

是否被官方采纳。(2)正式的课程,即由教育行政部门规定的课程计划、课程标准和教材,是列入课表中的课程。(3)领悟的课程,即指任课教师所领会的课程。由于不同教师对正式课程会有各种理解和解释的方式,因此教师对课程实际上是什么或应该是什么的领会,与正式课程之间必有一定距离,从而削弱正式课程的某些预期的影响。(4)运作的课程,即指在课堂实施的课程。观察和研究表明,教师领会的课程与他们的实际实施的课程也存在着一定的差距,因为教师根据学生反应随时进行调整。(5)经验的课程,指学生实际体验到的东西。因为每个学生对事物都有自己特定的理解,两个学生听同一门课,会有不同的体验和收获。

可见,课程从规划、设计到实施,从课程决策者、编制者到教师和学生,经历了好几次转换。其中,由正式课程转化为教师所领会的课程是一次关键性转化,因为它将进一步影响到下两次转化。而由正式课程转化为教师理解的课程恰恰是备课活动中所要解决的根本问题。教师对正式课程——它在某阶段某章节的地位、功能和特点认识得越准确越深刻,越会有利于实现课程编制者所预设的教育目标。因此我们说,备课的实质是,教师以教材为中介对正式课程的领悟和把握。其根本点是课程目标,因为课程目标上承教育方针(一定社会培养人的总要求)和培养目标准(各级各类学校的具体育人要求),以确保这些要求在课程中得到体现;向下转化为具体的教学目标,使之成为指导、实施和评价教学的基本依据,可谓关系重大。所以,备课的根本要求是:明确具体的课程目标并使之转化为课时教学目标。

课程目标及实施标准主要地是通过教学大纲加以规定

的。但它不可能规定得那么具体，不可能规定到某一具体课题或课时，因此需要教师在备课时联系学生实际及教材实际，把大纲中规定的阶段性或单元性目标转化为一个课题的或一个课时的具体性教学目标。

二 备课的依据

1 理论依据

既然备课的实质是对课程的理解，而课程目标、内容及实施要求等又以教学大纲的形式体现出来，那么理所当然教学大纲应成为备课的理论依据和政策依据。

以大纲为理论依据指导备课的主要含义是：

(1)以大纲所规定的一门课程的性质、特点、功能和任务为总的指导思想，确保备课的基本方向和走向不偏离。

(2)以大纲规定的学科目标体系为参照，确定具体教学时段的教学目标。

(3)以大纲规定的学科内容体系为标准，选择和组织一定时空范围的教学内容。

(4)以大纲规定的教学方法体系为原则，指导对具体教学方法的选择和使用。

我们通常所说的“备大纲”应包含两种意义：一是经常性学习、领会和把握大纲对一门学科的性质、任务、目标、内容和实施原则等基本精神的表述，应用它来指导备课和上课；二是即时性的学习，即参照大纲中的具体课程目标和内容来确定一定时段的教学目标和内容。一个优秀的或成熟的教师，应该经常地自觉地钻研并把握好学科教学大纲，领会它的基本精

神和学科体系,并用以指导教学行动。否则“临时抱佛脚”,是无济于事的。

2 现实依据

备课的现实依据是学情——学生及其学习的现状。因为教师备课完全是为了学生而备,离开学生的备课是盲目的,不合学情的备课是低效的。只有针对学生及其学习的具体情况去备课,才能做到有的放矢对症下药,取得预期效果。

所谓“备学生”,就是为学生而备。

(1)学情内容包括:

①一般性学情或规律性学情。即青少年一定成长阶段的身体发育水平、心理特点及认识规律等。掌握一般性学情有助于从心理学角度来研究学与教的问题,提高备课的科学性。

②具体性学情或特殊性学情。即了解一定时空和条件下的学生的知识基础、认知结构、接受水平、理解能力、主动探索和创造精神、学习的兴趣、方法和习惯、心理健康和思想修养等等情况。了解具体学情有助于具体问题具体分析,特殊情况特殊对待,增强备课的针对性和实效性。

③集体性学情或班级性学情。即从班集体角度整体考察一个教学班的学习风气、课堂气氛、舆论倾向和课堂纪律等情况。把握集体性学情有助于利用集体环境和集体教学策略,提高备课的整体水平。

④个体性学情或个别性学情。即要关注每一个学生成长状况和学习需要、情绪及表现,特别是那些有突出特殊情况的同学。掌握个体性学情,有助于搞好因材施教、个别教学的备课。

(2)了解学情的方法

①察看法。查阅学生档案,观察平时表现等。

②访谈法。与班主任和其他科任教师交谈了解,家访,与学生直接对话。

③教学反馈法。通过课堂提问、练习、答疑、作业等了解学习状况。

④摸底测验法。把与新课有关的预备知识编成测验题,从考查结果中及时了解学生的现实水平或准备状态。

⑤试卷分析法。对阶段性或较大型考核的试卷进行逐题分析,能获得较可靠有效的学情信息。

⑥参与活动法。即教师投身到学生们的活动中去,体验和倾听学生们的生活情趣及内心呼声。

⑦阶段判别法。每次阶段性考查后,可对学生学习的发展变化作出以下五种类型的判断:上升型、高水平稳定型、起伏型、下降型、低水平稳定型,从而有针对性地采取相应对策。

(3)了解学情与备学情

了解学情是平日教学随时随地要做的事儿,还不是备课中的备学情。所谓备学情,是要在综合平时所了解的学情的基础上,判断学情的现实状态,并研究如何把它过渡到学习的准备状态。所谓达到学习的准备状态,包括以下四个要点,即让学生对新的教学内容爱学(有兴趣)、能学(有基础)、肯学(有动力)、会学(有入门方法)。使学生进入准备状态,是教学起始阶段的主要任务,但在备课中必须设计出完成任务的办法。

(4)备学情与备课程

依据学情进行备课具有以下指导意义:

①从学生现实水平和发展可能出发,来调整或优化教学目标,防止把目标订得过高或过低。