

插图本中国文学小丛书

1

上古神话

袁珂 贾雯鹤 著 ● 春风文艺出版社

序

这本小册子介绍了我国上古神话的大概，它的断限是从创世神话到鲧禹治水，表现的是原始社会时期神话的情况。但末章“蜀国神话”又别出一支，从洪荒时代的蚕丛、鱼凫一直叙写到战国末年的李冰斗蛟，连类而及，已经走出了原始社会的区界，似乎有些破例，不过从广义神话的观点看，其实也是妨碍不大的。

广义神话的观点，主要有二：一是神话最根本的属性是文学，文学是神话的主旋律；二是除了原始社会能够产生神话，进入阶级社会尤其是进入封建社会的历史长河中也能产生神话。我经过数十年的摸索、钻研、探讨，得出这样的结论，自谓是能用发展的眼光来全面考察、研究神话，不是标新立异，故作欺世惊人之谈。

即如上古神话吧，它固然产生于原始社会，但原始社会产生的上古神话本来面貌已经不可见了，我们所能见到的材料都是后世的记录，难免不

会加上层层的历史积淀。《山海经》是目前我们所知保存神话材料最丰富也最古老的书籍，它是历代巫师口耳相传再经过文人秉笔润色然后成编的，考察它成书的年代，一般以为是从战国初年到汉代初年，其时早已进入封建社会，去原始社会已有一两千年，从它朴野粗犷的记叙里，看得出来，是较能保存上古神话的原貌的，但是否丝毫未变，那就很难说了。刘晔原同志是赞成我的广义神话观点的，八九年前曾来信向我说，原始神话没有科学的版本可验（大意），我很欣赏她这句言简意赅的精辟的警句。是的，其时连文字也不存在，哪有什么“版本”？更何遑论乎“科学”？故虽是号称神话宝库的《山海经》，也不一定就是原始神话最可靠的版本。《山海经》尚且如此，其他经、史、子、集中所见到的原始神话的材料就更可想而知了。所以从某种意义上说，一切我们今天能够见诸载籍的神话，都是广义神话。

况且神话本来是口耳相传，代代积累丰富起来的，它并不一开始就绚丽多彩，蔚为大观。拿黄帝与蚩尤战争这段神话来说吧，《山海经》所记，也不过只见于《大荒北经》、《大荒东经》及《大荒南经》中应龙与天女魃并力杀蚩尤、蚩尤所弃桎梏化为宋山枫木之林等两三处罢了，至于什么“蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额”、“蚩尤作大

雾,黄帝令风后斡斗机作指南车以别四方”、玄女教黄帝战蚩、黄帝命吹角为龙吟以御蚩尤、广成子以槌牛皮为鼓击而擒杀蚩尤,等等,都是汉代以后的杂书如《龙鱼河图》、《黄帝元(玄)女战蚩》、《述异记》、《志林》、《广成子传》等里所记叙的,这些可能都是后代产生的神话,积累附会到黄蚩之战神话里去的,然而它们却丰富了这段神话,使之波澜迭起,宏伟壮丽,有了史诗般的格局。黄帝与蚩尤战争的神话是如此,其他的神话如舜象斗争、羿与嫦娥、鲧禹治水等又何独不然,也都是历代的神话材料附会积累起来的。以如此陆离斑驳的神话现象而来考察上古神话,不用广义神话的观点,而要说神话的起迄是与原始社会同终始,那是无论如何也说不过去的。以此之故,在本书末章“蜀国神话”中偶然逸出区界,顺势写到李冰父子治水,也就无伤大体、不足为异了。

我因年老体弱多病,久已没有提笔写作,这次接受春风文艺出版社《插图本中国文学小丛书·上古神话》约稿的邀请,其实是盛情难却,勉为其难的。我的全部藏书都已捐献给我院情报所了,每天我只躺在小屋的马架子上阅读点闲杂报刊书籍以资病中消遣,实际上已无能为力再著书立说。好在约稿的这本书只是一本普及性质的文学小册子,过去我已有了几本同类性质的著作了,我就和

我的助手贾雯鹤同志商议,叫他将我旧著的材料删剪成篇,贯以议论,纳入共同拟就的框架中,用合作的名义,成此小书。做这种工作,对在跟我学习的小贾同志说来,不失为一种锻炼,由此而初步取得神话研究上的共识,以为将来进一步探讨之资,当能昭示一些发展的远景;而对我说来,也算是了却了一桩答谢约稿盛情的心愿。

小贾写成初稿,我作了润色修订;至于属稿之际,文字增删,章节安排,也曾共同再三仔细斟酌。原拟全书都用夹叙夹议体的,后因材料多了,容纳不下框架涵量的范围,所以弄到后来,直接叙写偏多而议论渐少,学术气氛淡了些,成为现在这种光景。好在是介绍上古神话大貌的小册子,故事性强些,谅也无妨。只好让它以这种稚拙的姿态到读者中去接受批评吧。

1997年9月29日 袁珂于成都

目 录

一、创世神话/1

神话的产生——中国神话零散的原因——神话从宗教走向文学——《天问》所问——混沌凿七窍——天山神鸟帝江——阴神阳神经天管地——钟山烛龙神——盘瓠杀敌受赏——盘古开天辟地——盘古垂死化身

二、女娲与伏羲/13

伏羲和葫芦——“造人”诸说——女娲造人——女娲建立婚姻制度——女娲补天——“女娲之肠”——华胥氏之国——雷泽中巨人的足印——伏羲的神职和创造发明——伏羲女娲石刻画像——洪水遗民的民间传说

三、黄帝和炎帝的战争/27

炎帝教人民播种五谷——炎帝在医药上的贡献——炎帝建立市场——五方的天帝——黄帝和炎帝的战争——蚩尤功炎帝复仇——蚩尤发动苗民进攻黄帝——黄帝冲出大雾的包围——魍魎魍魎怕听龙吟声——天女魃的战功——奇异的军鼓——“夸父逐日”——玄女传授黄帝的兵法——黄帝杀蚩尤——断头的刑天

四、三天帝/39

少昊诞生的神话——有趣的鸟的王国——抚养侄儿
颛顼——少昊和尊收——神国的一场大战——共工怒触
不周山——天梯的种种——颛顼命重、黎“绝地天
通”——东方民族的上帝帝俊——帝俊的三个妻子和子
孙——帝俊和五彩鸟交朋友——帝俊在人间的化身：帝
喾——梦吞太阳的帝喾妃子——帝喾的四个妻子和他们的
儿子

五、尧与舜/49

生活节俭的尧——奇异的冥冥和萑蒲——神羊替皋
陶断案——瞽叟的怪梦——孤儿的悲苦——舜做了天子
的女婿——恶徒们的阴谋——大鸟从火烟里飞出——井
底逃逸的龙——舜喝酒不醉——舜做天子前的考试——
舜死苍梧，遗恨在湘江

六、羿与嫦娥/61

羲和与十个太阳儿子的工作——“十日并出”给人民
带来的苦难——帝俊派遣天神羿到下方为民除害——羿

射十日——羿诛除恶禽猛兽——羿和妻子嫦娥不睦——
羿与宓妃相遇——羿射中河伯左眼——西王母的传说
——羿向西王母求得不死药——嫦娥奔月——羿教蓬蒙
射箭——羿死而为宗布神

七、鲧、禹治理洪水/74

历史上洪水的记载——鲧偷取上帝息壤去堵塞洪水
——鲧被火神祝融杀戮——禹的诞生——禹受天帝任
命治水——禹诛防风,逐共工——禹得到治水的地图和
玉简——禹降伏无支祁——错开峡和斩龙台——瑶姬助
禹治水——神女峰——禹和涂山氏结婚——轩辕山下的
熊和嵩高山下的石头——禹死后的传说

八、蜀国神话/88

蚕丛教人民养蚕——蚕马神话——鱼鳧和杜宇——
溯流而上的怪尸——鳖灵治理洪水——望帝化鸟——金
牛、力士和美女——李冰斗蛟的两种传说——伏龙潭
——关于二郎神——李冰的功绩

附 录/99

一、创世神话

中国古代并没有“神话”一词,它是本世纪初从日本移植到中国来的。而它本身却是源于古希腊语 mythos,意思是“关于神祇和英雄的故事、传说”。由于神话内容的广泛,本身又具有多学科性的特点,各家对“神话”的定义诸说不一。我们从广义神话的观点出发,认为神话的界说大致应该是:以原始思维为心理背景,创造出来的带传奇色彩的神异故事。原始思维,又称作神话思维或象征思维,它并不是原始人所独擅的,进入文明社会的人也可运用它来创造新的神话。因为原始思维中存在着的某些因素,并不会随着原始社会的终结就戛然而止,它仍然会潜入现代思维(即逻辑思维)里面,成为文明社会人们思考和认识世界的手段之一。由于神话产生的心理背景继续存在,新的神话就会在进入阶级社会以后陆续产生出来。这样,神话实际上就构成了一个历时性的概念。

由于原始社会生产力低下,人们对许多自然现象和社会现象无法理解,认为是某种超自然的神秘力量所致。尤其是自然现象,例如风雨雷电的

击搏,森林中大火的燃烧,太阳和月亮的运行,虹霓云霞的幻变等等,既使他们感到好奇,又使他们感到恐惧,于是以为它们都是有灵魂的东西,对它们产生了崇拜,叫它们做神。这样,神话就产生了。

在我们现在看来,以汉民族为主的中国上古神话(主要是在原始社会时期产生的神话)显得十分零散,不成系统。究其原因,是由于原始社会氏族林立,各个氏族大都各有自己崇拜和信仰的神,并与之相关的神话。这样,神话就不可能在产生之初忽然就出现有系统的完整的一套。拿号称既完整又系统的希腊神话来说,它也是经过若干世纪诗人和作家的努力,将存在于希腊诸小城邦的零片、分散的神话故事缀集起来,熔铸而为一个有系统的大的神话故事的结果。中国神话没有经过这种缀集、整理、熔铸,所以显得零散而不成系统。若说这是中国神话的不幸,但这样一来,倒可更多地保存它的本初面目,却也未始不是幸事。

上古神话作为一种社会精神现象,是原始人的世界观和宇宙观。它包含着原始人的宗教信仰、哲学、科学等多种意识因素,是各种意识形态的综合体。它本身具有多种学科的因素,如文学、宗教学、民俗学、历史学、地理学、天文学、人类学、民族学、医药卫生学等等,但文学是神话最根本的属性,是它的主旋律。不过,在发生阶段的神话,文学性被其他诸种学科的因素所淹没,而得不到凸显。尤其是与神话有紧密关联的宗教,几乎要

取神话的地位而代之，使神话成为它的同义语。但究其实际，神话自是神话，宗教自是宗教，它们之间既有联系，又有差别。宗教须靠神话以阐扬、推广其教义，神话却能不靠宗教而独立存在，其支柱就是属于人类共同心声的美学范畴的文学。而且，神话向下延伸，终于还是会从综合体中逐渐分离出来，首先是从宗教意识中分离出来，走向以审美为主的自己的道路，即文学的道路。

在我们现在看来，上古神话有的显得十分荒诞无稽，然而在原始人的心目中，它并不是拿来供消遣的故事，而是十二分地相信它们都是真实发生过的，并对它们奉若经典，就像虔诚忠实的基督教徒对待《圣经》一样。而且，民族的每个成员必须通过氏族首领（通常是巫师）的教授，学习了解本氏族的全部神话，然后才能获得氏族成员资格。氏族首领也依据神话的原则来管理本氏族的事务，神话的地位在此时便达到了最高峰。

上古神话是人类社会童年时期的产物，一个大人固然不能再变成一个小孩子，可是一个小孩子的天真烂漫也还是会令人神往的。现在，就让我们到上古神话的世界中去进行一次精神的遨游吧。

远在二千多年以前，我们的大诗人屈原，就在他著名的诗篇《天问》里，提出了一连串关于天地怎样开辟、宇宙怎样构成和谁是天地的开辟者的

问题——

请问：

关于远古的开头，谁个能够传授？
那时天地未分，能根据什么来考究？
那时是浑浑沌沌，谁个能够弄清？
有什么在回旋浮动，如何可以分明？
无底的黑暗生出光明，这样为的何故？
阴阳二气，渗合而生，它们的来历又在何处？
穹窿的天盖共有九层，是谁动手经营？
这样一个工程，何等伟大，谁个是最初的工人？

——郭沫若《屈原赋今译》

这都是些古今人们怀着极大兴趣想探知的问题，然而古书里关于这方面的记载又常阙略。今天，我们要想从这些问题出发，去考见远古神话的真相，就很困难了。

在《庄子·应帝王》里，有一个类似神话的寓言说，南海的天帝叫儵（同倏），北海的天帝叫忽，中央的天帝叫混沌。儵和忽两人常到混沌那里去玩耍，混沌招待他俩非常殷勤周到。有一天儵和忽在一块商量怎样报答混沌的恩德。他们说，每个人都有眼、耳、口、鼻……七窍，用来看呀，听呀，嗅呀，吃东西呀等等，偏那混沌一窍也没有，未免美

中不足，我们不如去替他凿出几窍来。于是就带了斧头、凿子之类的工具，去给混沌开窍。一天凿一窍，七天凿了七窍。但是可怜的混沌，经他好朋友这么一凿，却莫明其妙地忽然死去了。

这个有点滑稽意味的寓言，包含着开天辟地神话的原始概念。混沌被儵忽——代表迅疾的时间——凿了七窍，混沌本身虽然是死了，但是继混沌之后的整个宇宙、世界却也因之而开辟、诞生了。

混沌，在中国上古神话里，确实是一个天神的名字。《山海经·西次三经》说，西方的天山上，有一只神鸟，形状像个黄布口袋，红得像一团红火，六只脚四只翅膀，耳目口鼻都没有，但却懂得歌舞，名字叫做“帝江”。帝江就是帝鸿，也就是那个作为中央天帝的黄帝，所以《庄子》寓言便直接把他当作是中央的天帝。

混沌，可能是神话中最先产生的神祇，正如希腊神话的第一代天神也是混沌(Chaos)一样，据说他是时间神克罗诺斯(Chronos)的产物。这和中国的混沌神话有异曲同工之妙。

正式的关于开天辟地的神话，是出现在汉代初年的一部叫做《淮南子》的书里。大意说，当上古还没有天地的时候，世界的景象只是窈冥混沌，看不出一点形迹。混冥之中，慢慢生出了两个大神，一个是阴神，一个是阳神，在那里苦心经营天地；后来天地分开了，八方的位置也确定出来了，

阳神管天，阴神管地，这样就形成了我们的世界。
(见《淮南子·精神篇》)

可是这则神话，哲学的意味过于浓厚，实在不能引起我们大多数人的兴趣。

比较能够使我们发生兴趣的，是古书上记载的一个叫做“巨灵”的天神，说他是和“元气”一起降生下来的，又叫“九元真母”，本领极大，能够“造山川、出江河”，看来，是有做造物主的资格了。这神，据说是出生于汾水，原本是个河神。他曾经在华山显过一番手段，把那横亘在黄河中途的华山，“手荡足蹋，开而为两”，使河水可以一直从华山经过，不必绕道曲行，至今华山上巨灵开山的手脚迹印还宛然存在。(见《水经注·河水》)恐怕正是为了这类的传说，道家方士们才把这可爱的河神推升成了开天辟地的造物主；可是一经这样矫揉造作的雕饰，素朴的神话反而湮没不彰了。(见《文选·西京赋》李善注引《遁甲开山图》)

我们要找开天辟地的人物，最后还是不能不想到较早的古籍《山海经》里所记述的那个钟山的“烛龙神”。这神，是人的脸，蛇的身子，红色的皮肤，身子有一千里长。眼睛生得很特别，像两枚橄榄般地直竖着，合拢就是两条笔直的缝。这神的本领很大，只要他把眼睛一张开，世界就成了白天，眼睛一闭拢，黑夜就降临大地。吹口气就乌云密布，大雪纷飞，成为冬天；呼口气马上又赤日炎炎，流金铄石，变成夏天。他蜷伏在那里，不吃饭，

不喝水，不睡觉，不呼吸——呼吸就成为长风万里。他的神力能烛照九重泉壤的阴暗，传说他常衔了一只蜡烛，照在北方幽暗的天门之中，所以人们又叫他做“烛阴”。（见《楚辞·天问》洪兴祖补注引《诗含神雾》）

论起烛龙的形貌和本领，实在是很有做造物主的资格了。但因为他还明显地残留着动物的形躯，而且仅在钟山附近逞能，所以人们只把他当作一个山神，充其量不过是一个小的开辟神。

开天辟地的人物，上面所说，都有些似是而非，那么究竟是谁呢？

在讲到本题之前，还让我们先来讲一个关于一只奇怪的忠勇的狗怎样杀敌受赏、娶了美丽的公主为妻的故事。

据说，在高辛王（帝喾）当朝的时候，有一年，皇后娘娘忽然得了耳痛病，整整痛了三年，百般医治，没有效验。后来从耳朵里挑出一条金虫，形状像蚕子，大约有三寸左右长。虫一挑出来，耳痛病居然霎时间就好了。

皇后觉得奇怪，便用瓠篱盛着这条虫，又用盘子盖着。哪知道盘子里的虫忽然变成一只龙狗，遍体锦纹，五色斑斓，毫光闪闪。因为是从盘子和瓠篱里变出来的，所以取名叫做“盘瓠”。高辛王见了这狗，非常欢喜，行坐随身，寸步不离。

那时忽有房王作乱，高辛王忧虑国家危亡，便

向群臣说道：“若是有人能斩房王的头来献，就把公主嫁给他。”群臣看见房王兵强马壮，料难获胜，都不敢去冒这生命危险。

说话这天，宫廷里忽然不见了盘瓠，大家都不知道这狗究竟跑到哪里去了，一连寻找了好几天，都无踪影，高辛王深以为怪。

却说盘瓠离了宫廷，一直跑到房王军中，见了房王，摇头摆尾。房王一见这狗，高兴非常，向左右臣僚说道：“高辛王怕快灭亡了吧！连他的狗都撇下他跑来投奔我，看来我房王是当兴了。”于是高烧火炬，击鼓撞钟，举行宴会，为这个好征兆作乐庆贺。那天晚上，欢乐的房王喝得烂醉如泥，睡在中军帐中。盘瓠便趁这时机，猛去咬下房王的头，叼着它风快地跑回高辛王王宫来。

高辛王看见爱犬衔了房王的头跑回宫来，不禁大喜过望，便叫人多多拿些剁得细细的肉来喂它。哪知道盘瓠只把鼻头伸向盆边嗅了一嗅，便走开了，闷恹恹地去睡在屋角，不吃东西，也不活动，高辛王呼唤它也不起来，就这么过了两三天。

高辛王心里难过，想了一想，便向盘瓠说道：“狗啊，为什么既不吃东西，呼唤也不来呢？莫不是想要得到公主为妻，恨我不践诺言吗？并不是我不践诺言，实在是因为狗和人是不可结婚的啊！”

盘瓠登时口吐人言，说道：“王啊，请不要忧虑，你只要将我放在金钟里面，七天七夜，我就可

以变成人。”

高辛王听了这话，感到很诧异，但还是将盘瓠放在金钟里面，看它怎么变化。

一天、两天、三天……到了第六天，期待结婚的多情的公主怕它饿死，悄悄打开金钟一看，盘瓠全身都变成了人，只留一个狗头没有来得及变，从此再也不能变了。

于是盘瓠从金钟里跳出来，披上大衣，公主则戴了狗头帽，他俩就在皇宫里结了婚。

结婚以后，盘瓠带着妻子，到南山去，住在人迹不到的深山岩洞中。公主脱下华贵的衣裳，穿上庶民百姓的服装，亲自操作，毫无怨言。盘瓠则每天出去打猎，以此为生，夫妻俩和睦幸福地过日子。几年以后，生下三男一女。于是带着儿女们回家去看外公外婆。

几个儿女都还没有姓氏，就请高辛王赐给他们姓。大儿子生下来是用盘子装的，就赐姓为盘；二儿子生下来是用篮子装的，就赐姓为蓝；只有三儿子想不出赐什么姓的好，适逢天上有轰轰的雷声响过，便赐姓为雷。小女儿长大成人，招了个勇敢的兵士做女婿，跟着丈夫的姓姓了钟。蓝、雷、盘、钟四姓，互相婚配，后来子孙繁衍，成为国族，大家都奉盘瓠为他们共同的老祖宗。（关于盘瓠的叙写主要根据《搜神记》、《后汉书·南蛮传》、《三才图会》等书的记载，以及畲族民间口头传说——见沈作乾《畲民调查记》，刊《东方杂志》二十一卷七号——而以后者为主