

新思路 钢琴系列教程

预备级

鲍蕙荞 主编

B



上海音乐出版社

新思路 钢琴系列教程

—— 预备级 ——

鲍蕙荞 主编

B

上海音乐出版社

编者的话

一般认为钢琴音乐已有将近三百年的历史。很多弹钢琴的人都知道钢琴的外文全称是“Pianoforte”或者“Fortepiano”，因为钢琴的前身羽管键琴和古钢琴都弹不出强弱，有了钢琴才能运用手指的力量弹出声音的强弱，所以用“弱”和“强”两个词来命名。但是大概很少有钢琴学生知道在巴赫以前弹琴不用拇指，小指也基本不用，只用三个手指；以弯曲的手指弹琴，这种现在习以为常的演奏方法始于巴赫；许多钢琴弹奏的技巧，例如快速音阶、分解和弦、平行三六度进行，也都出自巴赫的创造。说这些典故趣闻无非是想要说明：乐器的发展必然会带来演奏方法的变革。事实上钢琴诞生以来的三百年也不断在变，差不多经历了一百二十年的发展，才基本形成了现代意义上的立式钢琴。**钢琴演奏方法由巴赫而开创，并不由巴赫而终结。**影响钢琴演奏技巧变革的有两方面的因素，一方面是我们刚刚提到的乐器的进步，还有一个方面就是音乐风格的发展（当然这两者之间也是相互影响的）。我们读一读三百年来这样一连串钢琴作曲家（往往也是钢琴演奏家）的名字：巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、德彪西、巴托克、施托克豪森，他们之间的音乐风格和演奏技巧有着多么巨大的差异啊！研究、分析这些差异，是专家们的事情，用听觉和手指感受、体会这些差异，却是每个钢琴学生都应该努力做到的。

学习钢琴的教本随着钢琴音乐和钢琴技巧的发展而发展，是天经地义的事情。钢琴进入中国的音乐生活，大致也就是始于20世纪，钢琴历史的第三个一百年。在这个百年、尤其是二战以后的五十年中，欧美的钢琴教材有很多变化，新观念、新教材层出不穷，百花争艳。相比之下，我国习用的钢琴教本变化要缓慢得多，前五十年基本上是“拜厄”、“车尔尼”，近几十年才增加了“汤普森”、“布格缪勒”，也是国外早就流行过了的。这种滞后现象，是促使我们五个人凑在一起编写《新思路钢琴系列教程》的动因之一，更是促使我们在原有的二十册的计划之外，又决定要编写三册“预备级”的直接原因。我们愿意将我们所思考的、所尝试的、企图贯串在教程中的思路和方法，求教于钢琴界的前辈、同行和众多的钢琴学子。

《新思路钢琴系列教程》的“预备级”共分三册。第一册是供完全不会弹琴的人“入门”用的，偏重儿童，兼顾成人。作为**第一个重要特色**，我们采用了现代教育思想中十分强调的“先实践、后理论”的理念，在这一册的前半部分，**不是先识谱，而是先弹琴**，先让手指有接触琴键的感受，先让耳朵聆听自己弹出

的音乐,到第二部分才逐渐认识五线谱。并且,不是像“拜厄”那样长时间集中于右手和白键,而是从黑键入手,一开始就双手并用。在音乐风格方面,也不是先致力于建立巩固的大小调功能体系然后再去打破它,而是让学生从接触钢琴音乐之始就“遭遇”多种音乐风格——当然,这必须要教师一起来做,第一册的所有的乐曲都谱有教师伴奏的部分,通过教师和学生共同演奏,使得学生初学伊始就能够感受到生动、完整的音乐形象和丰富多彩的和声,使得音乐和技术一起进入学习的进程,而不是先技术,后音乐。第二册的编写以弹奏方法为贯串,通过由浅入深的乐曲,讲解乐曲中出现的一些典型的演奏方法。第三册以乐理知识为贯串,结合乐曲讲解音程、和弦、调式等音乐基本知识。这两册的任务,已经不仅仅是“入门”,而是为《新思路钢琴系列教程》的进入学习作好预备。

第二个特色是有关音乐理论、音乐知识的内容。要弹好钢琴,乐理知识是不可缺少的。周广仁先生曾经说过:“不少老师把钢琴教学看成单纯的技能教育,而没有让学生通过学琴学到音乐知识,使他们理解音乐的语言和‘文法’,从而表现音乐,享受音乐。”忽视乐理正是我国业余钢琴教学中的一大弊病。我们见到的国外不少钢琴教本,乐理的分量和程度都比我们的“预备级”要多,要深,而且几乎都有课下的笔头练习。考虑到我国业余学琴的现实状况——尤其是大部分地区的钢琴师资条件,我们的“预备级”里的乐理知识程度不深,讲述方法也不很理论化,更多着重于了解而不是运用。由于没有安排书面练习,并不指望在“预备级”的学习期间完全理解和熟练,只能说是“点到为止”,真正的掌握,还要靠今后的长期努力以及更加专门的学习。同样的原因,“预备级”中所涉及的各种演奏技巧,例如连音、跳音、指法等等,也不指望在“预备级”的学习中得到解决,也只是“点到为止”,为今后的漫长学习奠定一个基础。

三是关于音乐风格和左手应用。前面说过从第一册开始,就引导学生广泛接受多种多样的音乐风格和练习左、右手独立。因此后两册的乐曲中有较多的流行音乐节奏、半音化进行和左手担当音乐主题的段落。这方面的思路与许多流行教材不一样,是不是没有“循序渐进”呢?现在的钢琴音乐和18、19世纪相比已经有很大的不同了,不应该要求钢琴学生沿着音乐史的进程重走一遍。我们相信让初学者及早开拓音乐视野、及早实践多种风格的音乐,尽管在“预备级”的阶段不可能在手指上完全实现,但对于他们将来的学习是会大有好处的。

四是关于中国风格的乐曲。由于钢琴不是中国的民族乐器,弹奏中国乐曲当然不如外国乐曲那么指法顺畅。也就是说在初学入门的阶段中国乐曲总是会使人感到技术难度大一些。但是演奏中国乐曲是每一个学习钢琴的中国人的天职,所以我们还是尽早的在“预备级”教程中安排了中国乐曲。还是那句话,尽管不可能弹得很好,但还是应该让学生尽早接触中国乐曲,逐步熟悉中国乐曲的表现特点,为他们将来更好地演奏中国乐曲打下基础。

五是关于乐曲的程度。第一册是入门,第二册的乐曲大多也很浅显。到第三册,有些乐曲的技术难度就和“基础级”第一册的某些乐曲相当了。因此我们建议不一定学完了“预备级”第三册才开始弹奏“基础级”第一册,完全可以交叉配合,尤其是对于少年或青年、成年的初学者来说,更可以灵活一些。

编写的“新思路”必然要求曲目的新思路。为了适应教材的要求,我们**采用和编写了相当多比例的新乐曲**,大约有四分之三吧。这个比例可能比《新思路钢琴系列教程》中其他各册的比例还高一些。就算是我们“预备级”教程的**第六个特色**吧。

在《新思路钢琴系列教程》“预备级”即将定稿付排的时候,我们的心情是既兴奋,又忐忑。由张式谷、舒泽池执笔编著的“预备级”教材,当然贯串了我们五个人的集体劳动,每一个章节、每一个页面都浇铸了我们五个人共同的心血和智慧。我们希望“预备级”的这三册书真正能为喜欢《新思路钢琴系列教程》的孩子和大人们提供一个入门的台阶、基础的预备,为更多的人更好地进入钢琴音乐殿堂,做出我们微薄的贡献。

2003年3月12日·北京

目 录

第一单元 第一册总复习	(1)
1. 赛马歌(中央 C 位置、 $\frac{4}{4}$ 、Allegro :)	(1)
2. 懒惰的玛丽(中央 C 位置、 $\frac{3}{4}$ 、Andante、 <i>p</i> 、 <i>f</i>)	(2)
3. 幸运的布鲁斯(C 音组五指位置、延音线、 $\frown$ 、 <i>mp</i> 、 <i>mf</i> 、二度、三度旋律音程)	(3)
4. 在火星上(C 音组五指位置、不完全小节、 $\sharp$ 、 $\flat$ 、 $\natural$ 记号、rit、乐句连线)	(4)
5. 圣咏(C 音组五指位置、二度、五度和声音程、8----- γ 、 ——— 、 ——— 、Adagio)	(5)
6. 明媚的月光下(G 音位置、拍号 C、Moderato)	(6)
7. 笨机器人(G 音位置、Allegro、重音、跳音)	(7)
8. 两只蜗牛(G 音位置、 $\sharp$ 、 $\flat$ 、 $\natural$ 记号、 <i>mp</i> 、 <i>mf</i> 、Allegretto)	(8)
9. 快活的圣尼古拉(F 音位置、二度、三度、五度和声音程)	(9)
10. 赞美歌(F 音位置、四度和声音程、力度记号、Allegro moderato)	(10)
11. 摇摇摆摆(F 音位置、同音连线)	(11)
第二单元 八分音符及八分休止符	(12)
12. 生日歌(八分音符)	(12)
13. 圣诞快乐歌(带有八分音符和八分休止符的中央 C 位置)	(13)
14. 春天(八分音符 C 音位置)	(14)
15. 踢踏舞(八分音符 F 音位置)	(15)
16. 游戏($\frac{2}{4}$ 、D 音位置)	(16)
第三单元 上、下加线	(17)
17. 晨钟(低音谱表上加线音)	(17)
18. 倔小鸭(高低音谱表加线音、反复记号、 <i>sffz</i> 记号)	(18)
19. 粗心的爱($\frac{2}{2}$ 、Andantino)	(19)
20. 轻轻跳(♩ 节拍、高、低音谱表的上加线音)	(20)
21. 顽童(高、低音谱表上、下加线音、带 <i>D.C. al coda</i> 的反复记号、Piu mosso)	(21)
22. 练习曲(C、F、G 音位置的移动练习)	(22)

23. 热土豆布基舞(Vivace、cresc <i>ff</i>)	(23)
第四单元 $\frac{6}{8}$、$\frac{3}{8}$ 节拍	(25)
24. 练习曲($\frac{6}{8}$)	(25)
25. 《第五交响曲》第二乐章主题($\frac{6}{8}$ 、cantabile)	(26)
26. 基格舞曲($\frac{3}{8}$ m.d、m.s)	(28)
27. 练习曲($\frac{3}{8}$)	(30)
第五单元 六、七、八度音程	(31)
28. 奶油饼布基舞曲(六度音程)	(31)
29. 圆舞曲(带六度音程 G 音位置乐曲)	(32)
30. 十八世纪舞曲(Andante Moderato)	(33)
31. 圆舞曲	(34)
32. 跳绳(七度音程、rit. 后的 a tempo on repeat)	(35)
33. 会跳舞的豆子(八度音程、五指位置的移动与八度 giocoso)	(36)
第六单元 切分音	(37)
34. 快活的心情( 带切分音的乐曲)	(38)
35. 宾先生( 带切分音的乐曲、spiritoso)	(39)
36. 草堆上的火鸡(带切分音的乐曲)	(40)
第七单元 附点音符与附点休止符	(41)
37. 附点音符练习三首(附点音符的练习)	(41)
38. 欢乐颂(带附点音符的乐曲)	(42)
39. 法国民歌(C 音位置带附点音符的乐曲)	(43)
40. 平安夜(带附点音符的乐曲)	(44)
41. 晚风(带附点音符的乐曲)	(45)
42. 悄悄话(带附点音符的乐曲)	(46)
43. 选自交响曲《新大陆》主题(带附点音符的乐曲 Largo)	(47)
44. 秧歌舞(带附点音符的乐曲)	(48)
45. 渔光曲(带附点音符的乐曲)	(49)
46. 黄昏的歌	(50)
47. 溜冰场上	(51)
48. 思乡曲(带切分音和附点音符的乐曲)	(52)
49. 催眠歌(带附点音符 $\frac{6}{8}$ 拍乐曲)	(53)

第八单元 三连音、踏板	(54)
50. 稳步前进(三连音、Alla marcica)	(54)
51. 小步舞曲(带三连音的二部曲式乐曲)	(55)
52. 蓝调之夜(带三连音的乐曲)	(56)
53. 教堂里(音后踏板练习)	(58)
54. 伦敦的钟声(音后踏板练习)	(59)
第九单元 十六分音符及十六分休止符	(60)
55. 练习曲($\frac{3}{8}$ 拍  组合的乐曲)	(61)
56. 盼红军(带十六分音符的乐曲)	(62)
57. 轻松舞曲(带十六分音符的乐曲)	(63)
58. 笛(带十六分音符的乐曲)	(64)
第十单元 指法规律	(65)
59. 小阿拉伯舞曲(带三连音,含跨指的乐曲)	(66)
60. 大胡子吹笛手(含跨指的乐曲)	(66)
61. 优雅的舞曲(含跨指的乐曲)	(67)
62. 练习曲(含穿指、跨指、扩指的练习)	(68)
63. 手拉手(含跨指、穿指、扩指的乐曲)	(69)
64. F大调小步舞曲(含扩指、缩指、跨指的乐曲)	(70)
第十一单元 音程名称与半音音阶	(71)
65. 老玛丽(带半音阶的乐曲)	(71)
66. 摇摇晃晃(带半音阶的乐曲)	(72)
67. 民间舞曲(带半音阶的乐曲)	(73)
68. 神秘的小屋(带本音阶的乐曲)	(74)

第一单元 第一册总复习

复习:

1. 中央C音位置。
2. $\frac{4}{4}$ 节拍。
3. $\bullet$ 、 $\bullet$ 、 $\bullet$ 、 $\circ$ 不同时值的音符与休止符。
4. || 记号。
5. 速度术语 Allegro。

1. 赛 马 歌

Allegro

S. 福斯特



复习:

1. 中央C音位置。
2. $\frac{3}{4}$ 记号。
3. Andante。
4. 力度记号 *p*、*f*。

2. 懒惰的玛丽

Andante

努娜



复习:

1. C音组五指位置。
2. 延音线。
3. 延长记号 $\frown$ 。
4. *mp*、*mf* 记号。
5. 二度、三度旋律音程。

3. 幸运的布鲁斯

努 娜

Allegro

The musical score for "Lucky Blues" is written in 4/4 time and consists of four systems of piano and bass staves. The tempo is marked "Allegro".

- System 1:** The piano staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The bass staff has a finger number "5" under the first note. The system concludes with a *p*₁ (piano) dynamic marking.
- System 2:** The piano staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.
- System 3:** The piano staff begins with a *mp* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.
- System 4:** The piano staff begins with a *mf* dynamic. The system concludes with a first ending bracket labeled "1" and a fermata (延长记号) over the final notes.

复习:

1. C音组五指位置。
2. 不完全小节。
3. #、b、q、临时记号。
4. 乐句连线。
5. rit. 渐慢。

rit. 是 ritardando 的缩写。

延缓、渐慢地。

4. 在火星上

Andante

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked **Andante**. It features a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a treble clef and a **mf** dynamic. A long slur covers the melody across several measures, with fingerings 4 and 5 indicated. The bass line starts with a 5th finger. The second system continues the melody and bass line, with a **mp** dynamic marking. The third system concludes the piece with a **mf** dynamic and a **rit.** (ritardando) marking, ending with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

复习:

1. C音组五指位置乐曲。
2. 二度、五度和声音程。
3. $\angle$ $\triangleright$ 记号。
4. 8----- 高八度记号。
5. Adagio。

5. 圣 咏

Adagio

A. 迪阿贝利

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Adagio' and 'A. 迪阿贝利'. It features a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff. The treble staff contains a series of notes with fingerings (5, 4, 3, 2, 4, 3, 2) and a triplet (3). The bass staff contains chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 5). The second system continues the piece, featuring a high-octave marking (8-----) above the treble staff. The third system concludes the piece with a final chord and a high-octave marking (8-----).

复习:

G音位置。

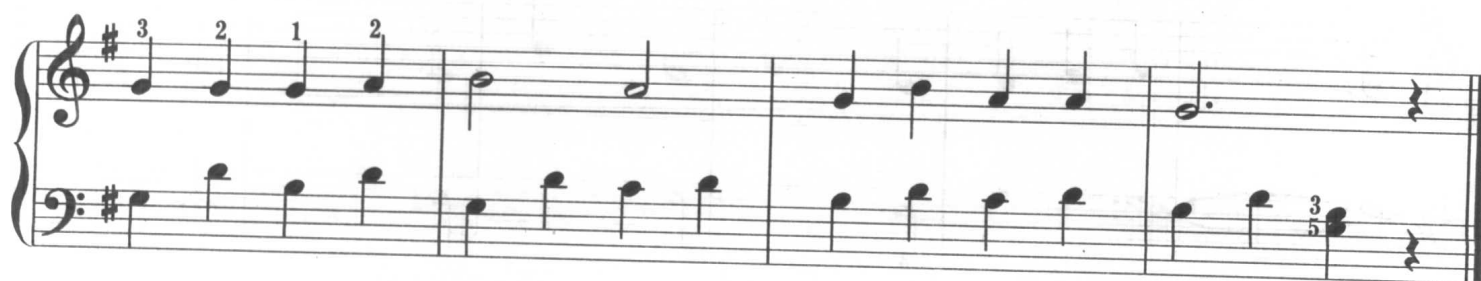
C拍号记法。

速度术语: Moderato 中板。速度介于行板、快板之间, 与其他速度标记连用时, 含有加以节制的意思。

6. 明媚的月光下

Moderato

法国民谣



复习:

1. G音位置。
2. Allegro。
3. 重音、跳音。

“>”为重音记号，要重弹。

7. 笨 机 器 人

Allegro

P. 凯维伦

The musical score for "The Stupid Robot" (笨机器人) is written for piano in 4/4 time, marked Allegro. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system features a treble staff with a quarter note G4 (fingered 5), a quarter note A4 (fingered 4), and a quarter rest, followed by a half note B4 (fingered 3) and a quarter rest. The bass staff has a half note G3 (fingered 5), a quarter rest, and a quarter note A3 (fingered 2) with an accent. The second system continues with similar patterns, including a treble staff with a quarter note B4 (fingered 3) and a quarter rest, and a bass staff with a half note G3 (fingered 5) and a quarter note A3 (fingered 2) with an accent. The third system introduces a forte (f) dynamic in the bass staff with a half note G3 (fingered 5) and a quarter note A3 (fingered 2) with an accent. The fourth system features a piano (p) dynamic in the bass staff with a half note G3 (fingered 5) and a quarter note A3 (fingered 2) with an accent. The fifth system concludes the piece with a treble staff having a quarter note B4 (fingered 3) and a quarter rest, and a bass staff with a half note G3 (fingered 5) and a quarter note A3 (fingered 2) with an accent.

复习:

1. G音位置。
2. #、b、q 记号。
3. *mp*、*mf*

速度术语: Allegretto 小快板。速度介于中板与快板之间。

8. 两只蜗牛

Allegretto

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 4/4 time. The score is written for piano (mp) and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The piece is marked with a piano (mp) dynamic. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody is characterized by a triplet of eighth notes in the first measure and a series of eighth notes in the second measure. The bass staff features a simple accompaniment with a series of eighth notes in the second measure. The score is divided into four measures, with the first measure containing a triplet of eighth notes and the second measure containing a series of eighth notes. The third and fourth measures contain whole notes. The score is marked with a piano (mp) dynamic.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. The accompaniment consists of a simple bass line with a few chords. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble staff and a single eighth note in the bass staff. The second measure contains a quarter note in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The third measure contains a quarter note in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The fourth measure contains a quarter note in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final quarter note in the third measure. The accompaniment consists of a series of quarter and eighth notes, with a final quarter note in the third measure. The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked 'Allegretto'.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure has a tempo marking of *mp* (mezzo-piano). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff has a whole rest in the first measure. The second measure has a tempo marking of *mp* (mezzo-piano). The melody starts with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The bass staff has a whole rest in the second measure. The third measure has a tempo marking of *mp* (mezzo-piano). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The bass staff has a whole rest in the third measure. The score ends with a double bar line.

复习:

1. F音位置。
2. 二度、三度、五度和声音程。

9. 快活的圣尼古拉

圣诞歌曲

Moderato

The musical score for "The Merry St. Nicholas" is written for piano in 4/4 time, Moderato tempo. It is in the key of B-flat major (two flats). The score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Moderato". The dynamics are marked "mf". The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as fingerings and articulation marks.