



芭蕾舞剧

白毛女

歌曲选

上海市舞蹈学校编

上海文化出版社

芭蕾舞剧

白毛女

歌曲选

上海市舞蹈学校編

根据歌剧《白毛女》改編

集体詞 严金萱曲

上海文化出版社

• 1966 •

芭蕾舞剧《白毛女》歌曲选

上海市舞蹈学校编

上海文化出版社出版

·上海市书刊出版业营业许可证出 078 号·

上海永嘉路 25 弄 8 号

1966 年 2 月第 1 版

1966 年 3 月第 2 次印刷

开本 730×1035 毫米 1/32

印张 1 1/8 插页 2

字数 2,000 乐谱 27 面

印数 10,001—99,000 册

上海市印刷三厂印刷

新华书店上海发行所发行

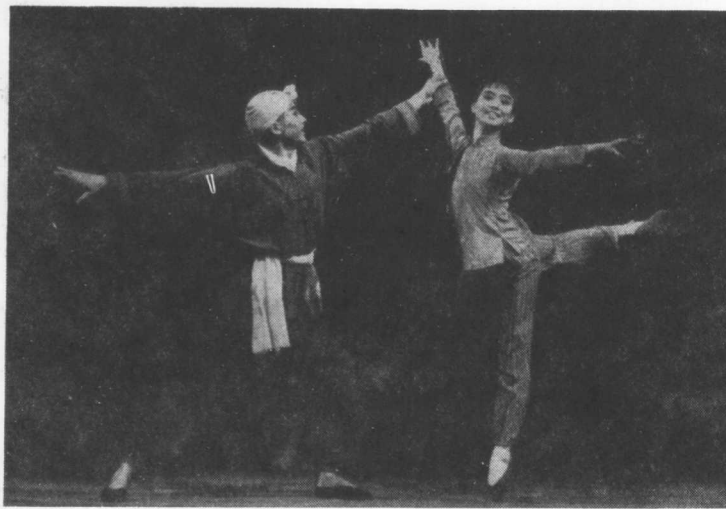
统一书号 8077·300

定价 (八) 一角四分



地主黄世仁(王国俊饰)逼债, 杨白劳(董锡麟饰)
喜儿(蔡国英饰)反抗。

大春(凌桂明饰)喜儿双人舞。

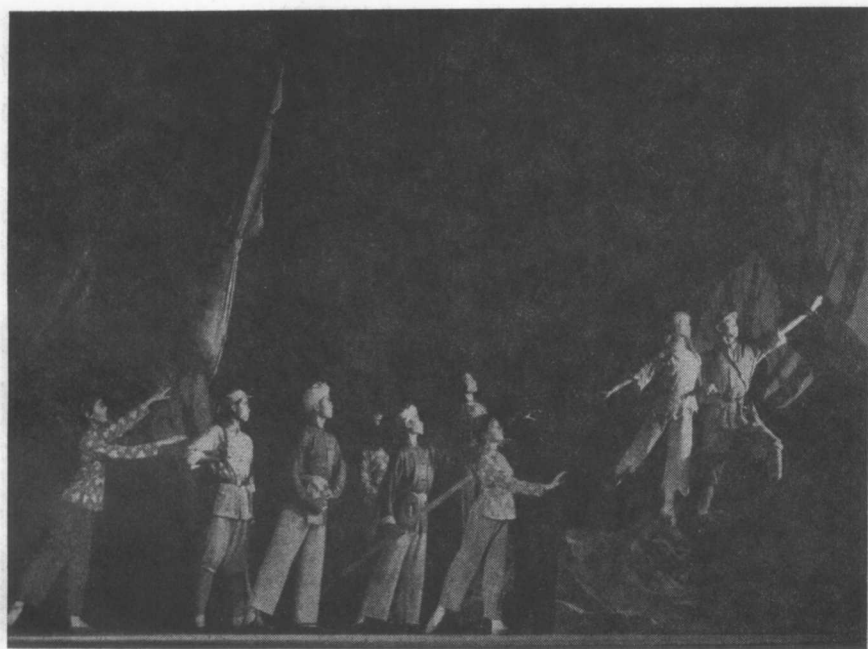


白毛女《喜儿》(顾峡美饰)
盼东方红日出



喜儿满腔怒火，
控诉黄家的罪恶。





大春、白毛女《喜儿》和乡亲们迎着太阳走出山洞。



欢庆解放

目次

劇情簡介	1
歌 曲	
序 幕	序歌(創作) 4
第一場	北風吹(歌劇原曲) 6
	漫天風雪(創作) 7
	扎紅頭繩(歌劇原曲) 8
	哭爹爹(歌劇原曲作詞) 9
	參加八路軍(革命歌曲) 10
第二場	控訴(改編作詞) 11
第三場	我要活(改編) 12
第四場	與暴風雪搏鬥(創作) 13
	盼東方出紅日(創作) 15
第五場	大紅棗兒甜又香(創作) 18
	懷念(改編) 19
	軍隊和老百姓(革命歌曲) 20
第六場	乘狂風、披雷電(改編作詞) 21
	見仇人烈火燒(創作) 22
第七場	要把喜兒救出來(歌劇原曲改詞) 23
	相認(創作) 23
	太陽出來了(改編) 24
第八場	千年的仇要報(歌劇原曲) 27
	百萬工农齊奮起(創作) 27

剧 情 簡 介

序 幕 （黃世仁家大門口）

中国农民受地主阶级的压迫和剥削，经历了多少苦难的岁月，但贫苦的农民从来是不屈的，他们不断的反抗、不断的斗争，正象歌词所歌唱的那样：看人间，往事几千载，穷苦的人儿受剥削，挨鞭笞。多少长工被奴役，多少喜儿遭迫害。流不完的眼泪啊，化作倾盆大雨降下来！诉不尽的仇恨啊，汇成波浪滔天的江和海！

第 一 場 （楊白劳家）

抗日战争时期某年除夕，河北楊各庄。

貧农楊白劳和女儿喜儿正欢欢喜喜准备过年。汉奸恶霸地主黃世仁帶領狗腿子穆仁智前来逼債。强搶喜儿。楊白劳坚决反抗，被活活打死。

王大春和乡邻們赶来，黃世仁开枪威胁群众，硬把喜儿搶走。

王大春等准备拼命，地下黨員赵大叔劝阻，指点他們帶着阶级仇恨去参加八路军。

第 二 場 （黃世仁家）

喜兒在黃家受盡凌辱，忍無可忍，奮起反抗，終於在張二嬸幫助下，逃出了黃家。

第 三 場 （蘆葦塘邊）

喜兒避過地主狗腿子穆仁智等的追趕，躲進蘆葦叢中，穆等在河邊發現喜兒失落的鞋子，誤以為她已投河而死。

喜兒滿腔的階級仇恨好比滔不干的水，撲不灭的火。她激昂高歌：“我不死，我要活，我要報仇，我要活。”

第 四 場 （荒山野林）

喜兒在荒山野林中與風雪野獸搏鬥，經歷了多少個春夏秋冬，她一頭黑髮已經變白，可是喜兒的性格也變得更加頑強、堅定，她等待報仇的時機，她盼望東方升起太陽，盼望農民的翻身解放。

第 五 場 （村 頭）

八路軍解放了楊各庄，老鄉們熱情地前來歡迎慰問。王大春和八路軍小分隊留在楊各庄發動群眾，開展工作，并向張二嬸和鄉親們打听喜兒的消息。

張二嬸訴說喜兒的遭遇，引起了女友們的懷念。

趙大叔和王大春號召軍民團結起來，和漢奸惡霸地主黃世仁開展鬥爭。

黃家的丫環來報告，說黃世仁和穆仁智企圖逃跑。

赵大叔和王大春立即指挥群众跟踪追击。

第 六 場 (奶 奶 庙)

黄世仁、穆仁智在逃跑途中遇雨，躲进奶奶庙。“白毛女”(喜儿)见到仇人，分外眼红，满怀愤恨，追打黄世仁和穆仁智。

王大春等追捕黄世仁至奶奶庙，发现“白毛女”，尾随而去。

第 七 場 (山 洞)

“白毛女”(喜儿)回到山洞，王大春赶来，彼此相认，悲喜交集。多少年的苦，多少年的恨，多少年的盼望，一齐涌上心头。

太阳出来了，受苦人今天重见太阳。太阳就是毛泽东，太阳就是共产党。王大春带着喜儿和乡亲们迎着太阳走出山洞。

第 八 場 (广 場)

喜儿回到解放了的家乡，见到了亲人。旧社会使人变成鬼，新社会使鬼变成人。

千年的仇要报，万年的冤要伸。喜儿愤怒地向乡亲们控诉了黄世仁的罪恶。

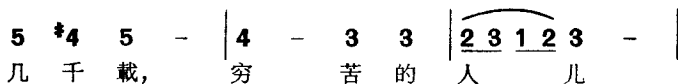
群众纷纷起来，严惩了汉奸恶霸地主黄世仁。

翻了身的农民高唱：百万工农齐奋起，风烟滚滚来，多少喜儿翻了身，锦绣河山永远放光彩！

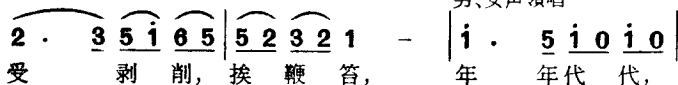
1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

序 歌

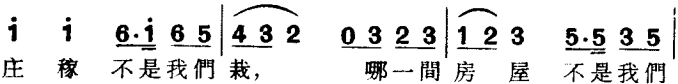
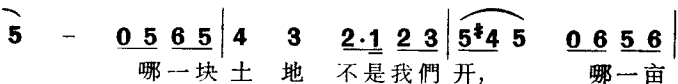
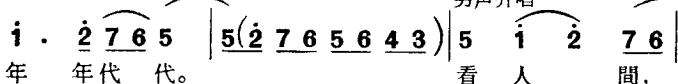
慢板
女声領唱



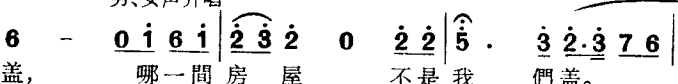
男、女声領唱



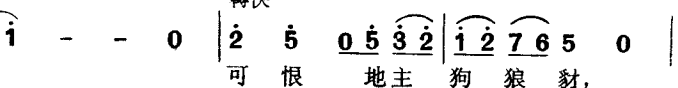
男声齐唱



男、女声齐唱



轉快



渐慢

1̇ 1̇ 3 6 0 6 0 | 1̇ 1̇ 3 6 0 6 0 | 1̇. 6 1̇ 1̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ |

土地 它霸 占， 庄稼 是私 财， 又逼租子， 又放

5 4 3 2 - | (5432 5432 1765 1765 | 6 1̇ 6 5 4 3 |

高 利 贷。

慢板
男声齐唱

2 - - 0) | 5 3 5 | 6 5 4 3 | 2 - |

多 少 长 工

女声齐唱

2 3 1 7 | 6 - | 2 1 2 | 5 4 3 2 | 3 - |

被 奴 役， 多 少 喜 儿

2. 3 5 1̇ | 6 4 3 2 | 1 - | 0 1̇ 1̇ 7 | 2̇ 1̇ |

遭 迫 害。 穷 苦 的 人

6. 1̇ 5 | 5 - | 0 6 1̇ | 6 5 6 |

儿， 地 作 床 来

0 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 - | 2 - |

天 当 被 盖。

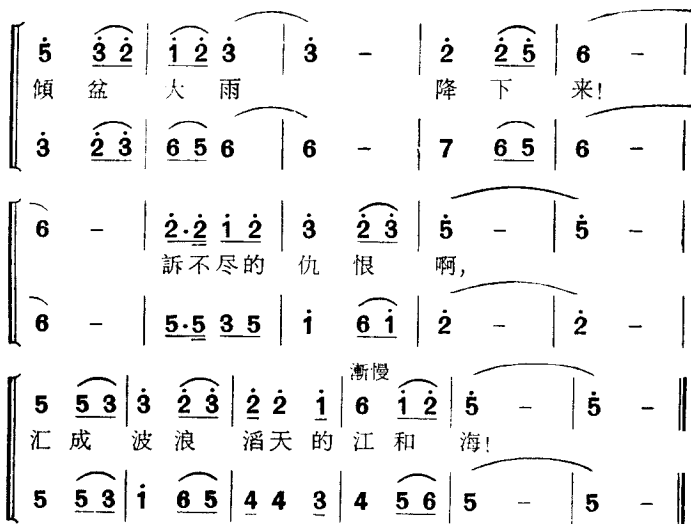
稍快 愤怒地
男、女高音

1̇. 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ |

流 不 完 的 眼 泪 啊， 化 作

男、女低音

3. 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 | 4 - | 4 - | 5 6 5 |



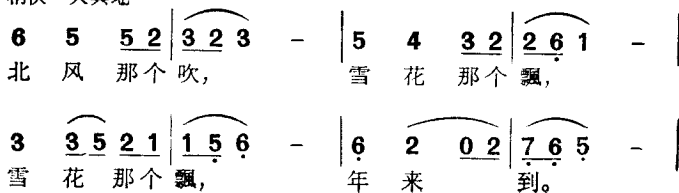
說明：这首歌概括了旧社会封建地主阶级的罪恶，表达了我国历史上农民群众前仆后继地反抗和不屈不挠地斗争。

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

北 风 吹

女声独唱

稍快 天真地



6 5 5 2 | 3 2 3 - | 5 4 3 2 | 2 6 1 - |
风 卷 那 个 雪 花 在 門 那 个 外,

2 1 2 | 3.5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 | 1.3 2 3 |
风 打 着 門 来 門 自 开。 我 盼 爹 爹

3535 6 | 1.1 1 1 | 6 1 6 1 | 0 2 1 2 |
快 回 轉, 欢 欢 喜 喜 过 个 年, 欢 欢

3.5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 | 5 - ||
喜 喜 过 个 年。

說明： 农历除夕的晚上，北风呼啸，大雪狂飘。在一間破旧的茅草屋里，
喜儿焦急地等待着爹爹的归来。

1=C $\frac{4}{4}$

漫 天 风 雪

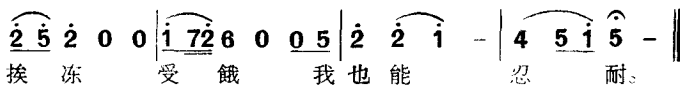
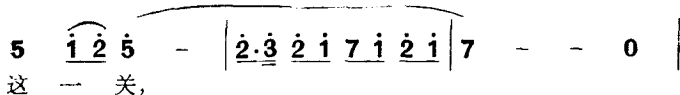
男声独唱

慢板 沉重地

5 1 2 | 7 6 | 5 - - 0 | 5 1 2 | 7 6 |
漫 天 风 雪 一 片 白,

5 - - 0 | 2 2 | 1 2 | 7 5 | 1 - - 0 |
躲 賬 七 天

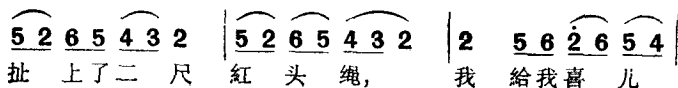
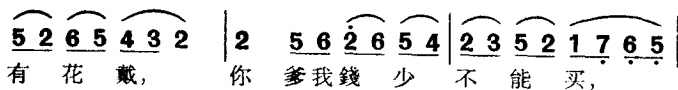
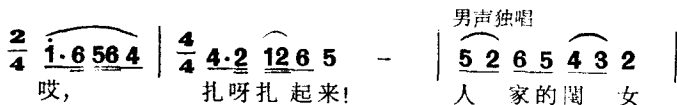
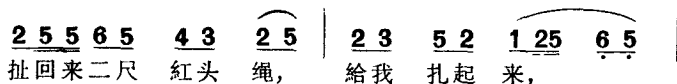
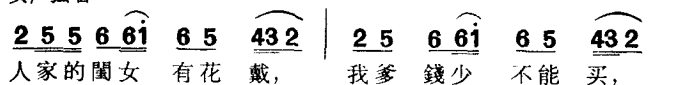
4 5 1 | 7 6 | 5 - - 0 | 1 1 | 2 | 1 7 6 5 |
回 家 来, 指 望 着 熬 过

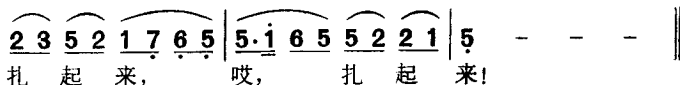


說明：喜儿的爹楊白勞拖着疲乏的身体，一路上与风雪搏斗着，指望躲过七天之后，回到家里和女儿一起过个年。

1=G $\frac{4}{4}$ 扎 紅 头 绳

快 活潑地
女声独唱





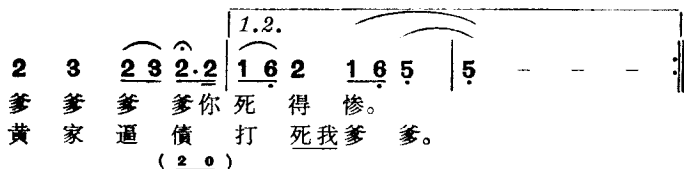
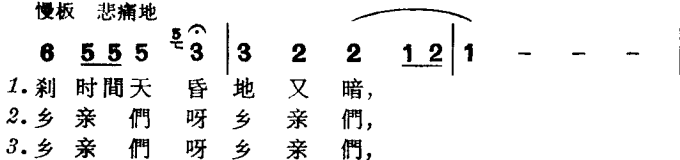
說明：楊白勞用了僅有的一點錢，替女兒買回來二尺紅頭繩。喜兒看到了多日不見的爹爹，高興極了。這首歌表達了父女倆喜悅的心情。

$1=A\ \frac{4}{4}$

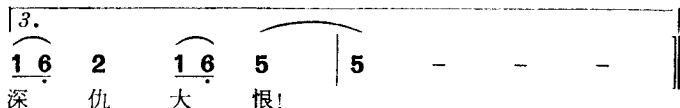
哭 爹 爹

女聲獨唱

慢板 悲痛地



我 定 要 報 這



說明：楊白勞被地主黃世仁和狗腿子穆仁智打死，喜兒扑在爹爹身上号啕大哭，悲憤到了極點。