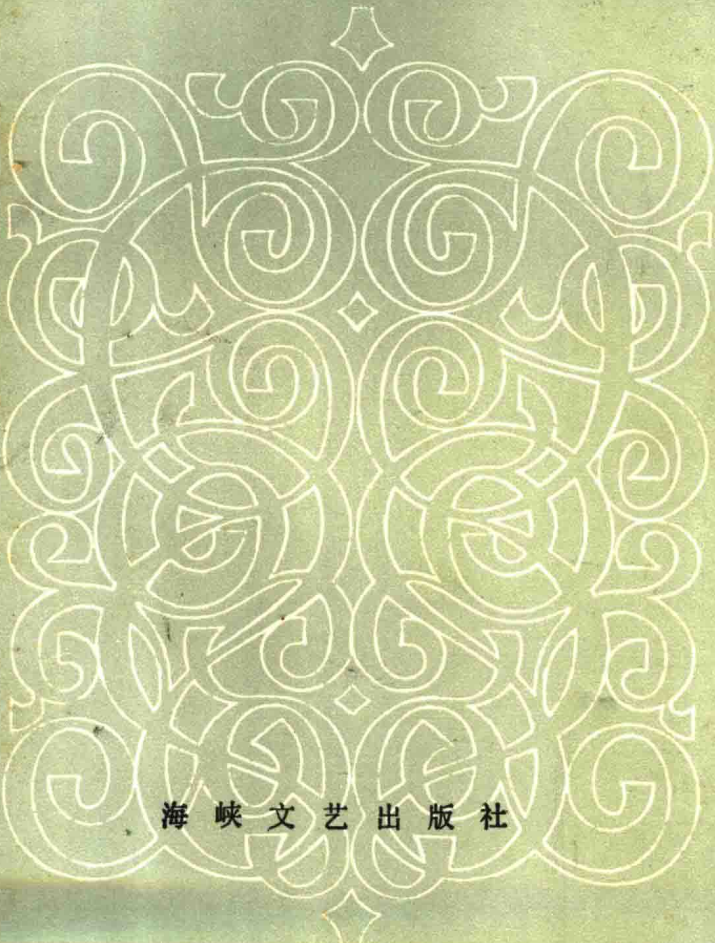


福建民间文学丛书

# 钦差下台湾

陈国俊 林如求 选编



海峡文艺出版社

福建民间文学丛书

陈国俊 林如求 选编

# 钦差下台湾

福建历史名人故事集

海峡文艺出版社

一九八七年·福州



# 钦差下台湾

福建民间文学丛书

陈国俊 林如求 选编

\*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 6.8888印张 2插页 90千字

1988年2月第1版

1988年2月第1次印刷

印数：1—5 310

ISBN 7—80534—060—9

1·55 定价：1.30元

# 谈福建历史名人故事

陈炜萍

唐代以来，尤其是从宋代以后，随着福建政治、经济、文化的迅速发展，八闽人材荟萃，历代名人辈出。这些名人，有文臣武将，有词人画家，也有民间医生和农民起义领袖等等。有关他们的业绩，有的已名载史册，有的则不见经传，甚至已入了“另册”的。但是，历史是公正的，人民群众也不为统治者的偏见所左右，他们以自己的见解，把名人的事迹片断或轶闻趣事编织成故事，口口相传，在流传中演化为保存于民间的一部活的“历史名人谱”。由于这类故事的产生、流传、加工和保存都是依靠群众的口头来完成的，这种特定的属性，使它们不同于文人撰写的历史，也有异于作家写作的历史故事和历史小说。文学是要

反映生活的，作为人民群众口头创作的历史名人故事传说，在反映社会生活的同时，群众为了更好地表达自己的思想与感情愿望，他们常常对故事进行虚构、夸张和想象，运用多种的艺术手法来表现人物，以致在长期的流传过程中形成了它们独具的艺术特殊性。

一、这类故事传说的艺术的特殊性，首先表现在它们是艺术地反映历史，而不是如实地摩写历史事实。如本集中的《蔡襄修造洛阳桥》、《“铁面御史”之死》和《林则徐的传说》及《思儿亭》等，故事内容都不尽符合史实，它们不是“信史”，是经不起考证的。如《思儿亭》所反映的戚继光斩子这件事，在明史上是无案可稽的，但是，由于故事反映了戚家军军纪严明这一历史事实，真实地表达了人民对戚继光这位历史名将秉公执法的崇敬和信任的思想感情，群众因此相信故事是真实的，是可信的，口说心授，代代传承，并不去怀疑故事的虚构性。因此，读这类历史名人故事传说，不宜拿它去与史实作机械的对照，不然，就会指责它们“不忠实于历史”或“歪曲历史”了。

二、历史名人故事传说，在艺术上的另一个特性，则表现在它的故事不仅常常与一定的历史事件相联系，也常常与地方上的名胜古迹和风俗民情相关联。如被誉为“海峡女神”的妈祖这个民间传奇人物，有关她的故事所以能在闽台港澳及东南亚和日本、美国等地流传，不仅与各地普遍建立的“妈祖庙”、“天妃宫”和“天后宫”（光台湾岛就有妈祖宫三百多座）有关，与沿海各地渔民每年农历三月二十三日庆祝妈祖生日的活动也是密切相连的。神医吴本的故事也是如此。人们在八闽和台湾及东南亚华侨居住地见到那些“大道公庙”、“慈济宫”和“吴真人庙”，以及在瞻仰官庙中供奉的吴本塑像时，群众便会谈起吴本的故事，讲起人民所以要立庙祭祀的缘由。因为结合了地方风物，很自然地就增强了这类故事的真实性与可信性，使它在听众中产生一种特有的艺术魅力。

三、历史名人传说故事与一般的民间故事传说不同，它发生的时间、地点都较为具体，并有着明显的时代特征，是历史上一定社会的折光，读了有助于我们对某个特定时代社会习俗

及世态民情的了解。当然，也可以从人民的评说这个角度来加深对历史人物的理解，特别是有助于我们对历代农民起义领袖的认识和评价，以恢复他们被扭曲了的形象。由于这类故事独特地伴随着历史，每个历史时期都会有许多名人的故事传说在民间产生和流传；群众在反映历史人物的社会活动的同时，也反映出他们的社会心理和审美情趣。因此，除了时代性是这些传说故事的明显特征以外，它们还有着明显的阶级性、民族性和地方性，有它自己独异的光彩。

四、艺术表现上的浪漫手法，使历史名人故事传说带上了一种幻化无常的传奇色彩。在《陈文龙与“四方竹”》这篇故事里，群众为了颂扬南宋名臣陈文龙刚直不阿、忠贞不屈的民族气节，竟幻想他的忠义感动了土地公，在其绝食死后的墓旁长出一种四四方方、节节生刺的四方竹，实现了陈文龙生前宁为方竹，不作圆竹的愿望。在歌颂明代抗倭名将俞大猷历史功绩的《镇海石》里，俞大猷也被“神化”为不仅声如霹雳、力撼山岳，并且能举起五虎山上的巨石砸翻大海，使逃敌全部葬身鱼腹，

而那块巨石最后竟又神奇地飞回晋江的东妈台上，以致成为古迹，衍为故事，在闽南民间传为奇谈。其他如对清代“扬州八怪”之一的画家黄慎“狂草笔法”的夸张渲染，以及充满幻想的狐女虞美人向专心著述的南宋史学家郑樵草堂求婚的故事等等，无不反映和寄托着群众的一种心理愿望和精神力量。这种夸张的浪漫手法，在表现上有着神话的传承轨迹，不同的是，它不以“神格”而是以“人格”为故事中心，半人半神，也是如此，其情节都联系着某一历史事件和某个历史人物的活动，或是根据地方风物附着演化而来的，其内容都直接或间接地反映出人的社会现实心理。因此，这些历史名人传说，它的传奇性与历史性常常是交融在一起的，这又构成这种文学样式的另一艺术特性。

陈国俊与林如求同志合作编选的这本《福建历史名人故事》，集内的各篇故事传说都或多或少地表现出上述的这些艺术特殊性。这部题材广泛的故事集，内容丰富多采：既有梅妃的悠悠宫怨，也有欧阳詹的绵绵柔情；有对闽王王审知爱才惜才的赞颂；有妈祖抢救海难和



邓茂七、林俊起义的传奇。对李纲与李贅的正直清廉、陈襄和宋慈的机智果断，对陈天定、戚继光的秉公执法，对陈文龙、黄道周的高风亮节和郑成功、林则徐的浩然正气等等，在故事里无不作了热情的讴歌，表达了人民群众对这些历史名人的崇敬之情，使人读后，不仅能增加许多的历史知识，也使人在情操上受到陶冶，在思想上得到教益。为了避免与《福建民间文学丛书》里已收的名人相重复，他们又几次修改编选计划，亦增亦删，补漏补缺，从一百余篇（近三十万字）的故事中精选出现在的三十四篇、八万余字。

本书所收历史名人的朝代下限至清末。在编选上，对一些非闽籍的历史名人，如王审知、朱熹、郑和、戚继光、冯梦龙、邓茂七和王绍兰等，考虑到他们出仕或活动于福建，且在民间广有影响，根据群众的心理愿望，也将他们列入了这部民间的“福建历史名人谱”中，并在编排上略加区分。这样做，我看也是合乎情理的。对还有的一些福建名人，如宋代的陈淳，清代画家上官周及华岩等，均因《福建民间文学丛书》中已收入，一时又补充不到

新的故事，只好割爱。另外，还有不少在国内外均有影响的闽籍名人，如宋代的刘克庄、严羽，清代的严复和林纾，以及活动于台湾和菲律宾的张自洁、朱一贵和刘亨聘等，有的因现有材料显得单薄，有的则类近史料，一时又采集不到新的故事，只好暂付阙如。对于已入选的故事，陈国俊与林如求同志又做了细致的编辑工作，有的严谨其结构，有的修饰其文字，并增添故事的民间韵味，为提高本书的编选质量付出了不少的心血。这种“选家”的精神值得提倡，也值得学习。

由于工作关系，我与陈国俊、林如求同志常有接触，在酝酿和编选这本《福建历史名人故事》的过程中，接触的机会就更多了，也常在一起研究一些问题。感谢他二人的信任鼓励，几次要我为本书作序，实为盛情难却，只好不揣简陋，写了这篇拙文，并借此介绍一下本书的编选情况。

一九八六年六月三十日于榕城



目  
录

梅妃别传 (江采苹)	1
欧阳詹肠断太原城 (欧阳詹)	20
妈祖传奇 (林默娘)	27
神医吴本 (吴本)	34
词人柳永的故事 (柳永)	41
蔡襄修造洛阳桥 (蔡襄)	46
陈襄断案 (陈襄)	50
一拂先生 (郑侠)	58
李纲做生日 (李纲)	63
虞美人草堂求婚 (郑樵)	70
晒镰刀 (宋慈)	78
郑所南画兰 (郑思肖)	87
陈文龙与“四方竹” (陈文龙)	91
八闽琴师郑佑 (郑佑)	96

俞大猷的传说 (俞大猷)	110
“千里人良” (李 贽)	120
“铁面御史”之死 (林汝翥)	124
宰相立乡规 (叶向高)	129
李九我建相府 (李廷玠)	133
狱中斥降臣 (黄道周)	136
陈吏部斩子 (陈天定)	141
射鹰赠使 (郑成功)	147
青胜蓝 (黄 慎)	152
凤公庙 (吴 凤)	156
林则徐的传说 (林则徐)	160
钦差下台湾 (沈葆楨)	172
奴才脱靴 (林 俊)	176
王审知埋金 (王审知)	180
朱熹的故事 (朱 熹)	184
郑和主婚 (郑 和)	192
铲平王铸剑 (邓茂七)	195
思儿亭 (戚继光)	200
冯梦龙的传说 (冯梦龙)	206
巧破案中案 (王绍兰)	214

## 梅妃别传

江采苹（？—756）唐玄宗之妃。生于福建莆田，开元中由高力士选入宫廷侍候玄宗，很受宠爱。她善诗文，曾自比谢道蕴；性喜梅，玄宗赐名“梅妃”。后杨贵妃得宠，梅妃遭妒被打入上阳冷宫。安史之乱时死于乱军之手。著名的宫怨诗《一斛珠》传为梅妃所作。

### 牧 鹅 女

传说梅妃姓江，祖上原是浙江渔民，有一回下海捕鱼，船被风暴刮到福建莆田的三江口海面，后来定居在天华村（今叫江东村），从此成了兴化人。梅妃的父亲名叫江仲逊，系江氏第十一代子孙，精通医术，是个有名的乡村医生。她的母亲吴氏生有一男一女，长男名采芹，次女就是梅妃。

梅妃从小聪明伶俐，喜欢读书写字。江医生平素爱好文学。他白天行医，晚上课子读书，教她吟诗作赋。九岁时，她竟能把《诗经·国风》中的《周南》、《召南》两部分的诗几十篇背得滚瓜烂熟。父亲很高兴，就取《召南》中的一首诗歌篇名《采芣》作为她的名字。

采芣十岁那一年，父母双双去世了。她和哥哥采芹一道挑起了生活的重担。他们的家在海边，采芹每天带了渔网去捕鱼。他人小力微，一天哪会捕多少鱼？因此家里常常吃了上顿没下顿。小采芣见了哥哥说：“让我去牧一群鹅吧！长大了也好卖了换粮食。”采芹开头不同意，他见妹妹还小着呢！可后来，生活实在过不下去了，只好同意她去牧鹅。从此，小采芣成了牧鹅女。她养了一群鹅，天天赶着它们到野外去觅食。

离她家不远的田中有两条大河沟，它们的交汇处形成了一个又细又长的大土墩，样子很象鹅的脖子，人们都叫它“鹅脰”，上边长满了绿茸茸的青草。小采芣常把鹅群赶到这一带放牧。鹅在草丛里觅食，在绿水里曲颈向天歌，小采芣则坐在树荫底下读书，还学着吟诗作赋。

她把鹅喂得又肥又大，乡亲们见了都夸她勤劳能干。

这样好不容易熬过了五年，采苹已经长到十五岁。有一天雨后初晴，她正在鹅厩牧鹅读书，忽见村里的姑娘们四处乱跑，远处还有人在高声大喊：“皇帝派人来选秀女啦！姑娘们快逃呀——”原来，那是太监高力士奉了唐明皇的圣旨，到闽粤一带挑选美女来到这里。采苹听了大惊，连忙撒腿就跑，可没跑上几步就滑倒了，满身满脸都粘满了污泥。旁边有个过路人见了说：“你这丫头跑什么？看你这模样，脸上就象丑八怪，身上破烂得象个叫花子，皇帝哪会相中你！”小采苹听了，想想有道理：皇帝要的是金枝玉叶，哪会要我这样的穷丫头呢！她果真不跑了，转身就到水边洗污泥。脸上的污泥一洗尽，清亮亮的河水里突然映出一张端庄俊俏的瓜子脸来。采苹从来还没有注意到自己会长得这么漂亮，就呆呆地一直望着。这当儿，正好公差赶到，就象老鹰拎小鸡一般，把她扭到高力士的面前。高力士睁眼一看，见采苹虽然脸上不施脂粉，却美得象一朵刚出水的莲花；身上虽然衣着破烂，却长相苗条，亭

亭玉立。高力士平常看的人多，深知“马靠鞍、人靠妆”、“三分面貌七分妆”的道理，心里暗暗思忖：这丫头五官端正，腰肢细长，要是戴上凤冠，穿上霞帔，一定会美惊四座，艳盖八方。他一下就选中了。公差们七手八脚地把采苹装进龙驾轿里，抬了就走。

后来，民间谈起这事，竟被说成江梅妃原来长相并不怎么样，倒是后来跌了一跤，方才变得俊俏起来。当年，小采苹牧鹅和逃避选美而摔倒的地方——鹅脰，至今还在她的家乡莆田县江东村不远的田中。

采苹被抓去的那天，她的哥哥采芹还在海里捕鱼，直到晚上回家时，才知道妹妹被高力士带走了。他又着急又挂念，但又无可奈何，只好每天清晨跑到海边，站在一块大石头上抬头北望，等候长安送来的消息。至今，这块大石头还屹立在离江东村不远的海边，当地人称它为“抬头石”。

## 进宫封梅妃

江采苹被送进皇宫后，经过宫女一打扮，



果然美得象天仙。唐明皇一见高兴得合不拢嘴，很是宠她。不论是出游还是接见异邦使者，或是大宴群臣，唐明皇都要采苹跟随左右陪侍。

江采苹从小爱梅。从前，她老家的门前种着好几棵白梅。每逢花开之日，她常摘了几朵梅花插在头上，乌亮亮的头发，白雪雪的梅花，红朴朴的脸蛋，映衬得她格外妩媚动人。进宫后，她见不到哥哥，见不到故乡的父老乡亲，便叫人把寝宫庭院里的花草全部改种为梅花，来寄托她对故乡亲人的怀念。唐明皇见她爱梅成癖，特地下令天下郡国进贡各色梅花异种，还在大明宫内辟了一座梅园，专门供她赏玩。

这年冬天，梅花开放前夕，唐明皇召集工匠在梅园内筑起一座琉璃亭。亭成之日，正赶上梅花盛开，满眼烂银一片，碎玉千重。唐明皇携了江采苹双双进园，踏雪赏梅，又钦赐亭名为“梅亭”。他俩坐在亭上饮了一会酒，唐明皇忽然心血来潮，诗兴勃发，就挥笔题了一首诗，封采苹为梅妃。诗是这样写的，

亭名梅矣雪霏霏，