

628000

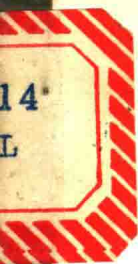
语言
文学



语言学之部
主编 杨春霖

陕西人民出版社

国际音标发音自学教程



宋 学

国际音标发音自学教程

语言学之部

主编 杨春霖

陕 西 人 民 教 育 出 版 社

语言文学丛著

国际音标发音自学教程

宋 学 编著 周 殿 福 审校

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 合阳县印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张4 字数80,000

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数: 1—5,000

统一书号: 9094·75 定价: 0.92元

前 言

由于“四化”建设的需要，社会上和学校里已开始重视语言的教学和科研工作，又大力提倡学习外语，因而要求掌握“国际音标”的人越来越多了。然而，现实的情况，除了个别大专院校和研究班专门开设国际音标训练课外，一般只在语言学概论或现代汉语课里，介绍一些音标知识，很少进行系统的听音发音训练。凡是学过音标的人都有体会，学习音标，光靠理解发音原理，不进行较长时间的听音发音练习，是难于掌握的。因此，有一本自学国际音标的教材，附以听音发音练习录音资料，可能是大家更需要的。

我在五十年代，为了参加汉语方言普查工作，曾在教育部和语言所合办的普通話语音研究班学过语音。当时“语音学训练课”由中国科学院语言研究所周殷福先生担任。我的国际音标知识，就是跟周先生学习的。1979年，中央又重新举办普通話研究班，由于工作需要，调我来担任国际音标训练课的教学工作。我的办法是，以周殷福先生于1958年由中国唱片社录制的《语音符号发音练习留声片》和1979年、1981年两次录音为标准，进行听音发音训练。

近年来，一些语文教学工作者，和一些老同学，为了教学和

工作的急需，紛紛給我来信，寻求周先生的《語音符号发音练习留声片》和1979、1981年的两次录音。这套留声片，出厂已經二十多年，有的經過长期使用而磨損，噪音掩盖本音，模糊不清，現在已很难找到保存較為完好的。最近的两次录音，都是在普通話进修班一般办公室里录的，由于条件所限，效果不够理想；一些相近相似的音标，也并未全录。周先生对这两次录音結果也不滿意。所以，重新录制国际音标的发音，編写有声自学教材，以滿足自学者的需要，在传声技术发展的現代，既是可能的，也是必要的。这就是編写这个小冊子的动机。

但是，自学教材，得有两个根本条件，一是发音示范音值要穩准，二是要有丰富的教学經驗和有效的指导方法。这样的任务，单凭我是完不成的，只有請周先生亲自出山。当我向周先生提出这个請求时，他很謙虛，认为自己年老了，这个任务由中年一代完成为好。經我再三敦請，他才同意先由我編写文字部分，然后由他修改审定；音标录音的发音，則由周先生自己承担。他提出找个設備較好的录音室进行录音，把从未录过的音值相近的一些音标也补录上去。現在周先生的发音，音值的穩准、声音的清晰、音色的优美、一点也不減当年。周先生年逾古稀，但竟能获得如此的良好效果，这是值得我們高兴的。

我写这本小冊子，唯一的想法，就是要把周先生的声音录制下来，把他的教学方法記載下来，能使自己和別人今后的学习或教学受到裨益。

这个教程，能得到問世，要感謝楊春霖教授的鼓励与敦促。他是极力主张和贊助要把周先生的音录下来的。这本小书虽小，符号很繁多，沒有出版社編輯同志和工人同志的支持，是

难以跟讀者見面的，特在这里致以衷心的謝意。

书中的标音举例，多是从现有已出版的方言資料中选取的。为了便于讀者练习发音和联系实际，在举例中尽量标出每个例字的声、韵、調。这样做，尽管費力不少，但仍然难以做到准确完善，有的音找不到实例的，也只得从略。好在这对音标练习并不会有多大影响。本书有不妥之处，敬希讀者批評指正。

宋 学

1983年6月于北京

目 录

前言

一、引论	(1)
二、国际音标的制订及其优点	(7)
三、声音的构成	(24)
四、发音器官	(29)
(一) 呼吸器官	(30)
(二) 喉头和声带	(31)
(三) 咽腔、口腔和鼻腔	(34)
五、元音	(38)
(一) 舌面元音	(39)
(二) 舌尖元音	(50)
(三) 卷舌元音	(52)
(四) 鼻化元音	(52)
(五) 其他舌面单元音	(53)
(六) 复合元音和元音附辅音	(57)
六、辅音	(62)
(一) 发音部位	(62)
(二) 发音方法	(64)

七、声调	(81)
(一) 声调的性质	(81)
(二) 调号、调类和调值	(84)
(三) 声调基本类型的练习	(87)
(四) 五度制调号标写法	(90)
八、汉语方言声、韵、调的标音举例	(93)
(一) 北方话	(94)
(二) 吴语	(97)
(三) 湘语	(99)
(四) 赣语	(100)
(五) 客家话	(102)
(六) 粤语	(104)
(七) 闽南话	(106)
(八) 闽北话	(108)
附：录音目次	(110)
第一段元音 (一)	(112)
第二段元音 (二)	(113)
第三段元音 (三)	(114)
第四段元音 (四)	(115)
第五段元音 (五)	(116)
第六段辅音 (一)	(117)
第七段辅音 (二)	(118)
第八段辅音 (三)	(119)
第九段声调	(120)

一、引 论

过去有句老话，“工欲善其事，必先利其器”。意思是说，工匠要想把活儿做好，首先必须使工具精良锐利，这句话从广义来讲，它不仅对于工匠是做好工作的有效手段，而且对于一切技术科学都是行之有效的措施。因此也可以这样说，我们要想把工作做好，首先要有一套得心应手的工具。研究语音学也不例外，如果掌握一套精密的工具，并且操作的技术熟练，对于加快工作的进度和提高质量将会起到事半功倍的效果。

研究语音学最敏感的仪器是耳朵和嘴巴，因之语音学称之为“口耳之学”。一些用仪器分辨不清的声音，在听觉上却差别很大；一些不同的语言或方言，却能用嘴巴模拟得很逼真。既然语音学是口耳之学，那么研究语音就应该把听到的声音如实的记录下来，以此做为进一步分析研究的依据。语音符号就是研究语音的工具，有了这套工具，对于语音的分析、描写就方便多了。从历史上看，语音学工作者对语音符号的创制确实花了不少功夫，但至今为止，比较完善的语音符号要算“国际音标”（过去也称“万国音标”）了。

提起“国际音标”这个名称，人们常有两种看法。一种是“很有用”，它可以帮助我们学习语言和研究语言，它比其他

语音符号更切合语音实际。一种是“太难学”，因为它带有“国际”两个字，就认为跟一般语音符号不同，发音不容易掌握准确。“很有用”倒是实在的情况，多年来实践证明，不少语言研究和语文教学工作者以它为工具，做了大量的工作，解决了不少问题。“太难学”并不是事实，恐怕是由于“国际”这两个字引起了学习人的思想上的错觉，认为“国际音标”是另外一套难以控制的发声方法，它和其他语音符号的发音迥然不同。其实这是一种不正确的感觉，从多年来实际应用来看，它和一般的语音符号之间並沒有这样的差别，只不过由于“国际音标”的数量较一种语言所包含的语音数量多，音与音之间的差别较小，当学习时精确度自然要求高些，因之也就觉得难度大些。“国际音标”虽然是坐标性质，但它和其他语音符号一样，都是来自生活语言里的声音，它把世界各国人所能发出的语音用不同的符号区别开来，因此它更能反映出各种语言的语音实际。只有在生活语言里有的语音，才列入国际音标之内，並不是脱离生活语言另搞的一套语音系统，因此这里並沒有什么高深莫测的神秘，只要掌握发音要领，通过不断实践，就可以正确的使用它。

数十年的实践证明，国际音标确实是一套比较完备而实用的语音符号，使用它的人越来越多，应用范围越来越广，它已经成了许多工作须臾不可离的助手。下面略举几例说明它在这些工作上所起的作用。

（一）对教和学普通话是个得力的工具。我国是多方言的国家，随着各方面的高度统一，汉民族共同语——普通话的推广和研究具有重要的意义，特别是由于四个现代化建设的需

要，更显得十分迫切。推广普通话可以通过多种方式进行，广播、电视、电影和话剧当然是很有社会效果的办法，但是学校教育系统是推广普通话更重要的阵地，因为学校的推广普通话的工作是有计划、有步骤进行的，是有系统的语音教学。播音员和演员使用普通话进行播音和读台词，已经成为理所当然的事，它起到了观众学习普通话的示范作用。普通话是教师职业语言，因此它的正确性就必须要求的高一些。如果从事这些工作的人员经过语音学训练，掌握了国际音标，运用国际音标指导和分析发音上的细微差别，那将如虎生翼，语文教学和艺术语言表达方式的探讨将踏进了科学的门径。随着推普工作不断深入，普通话研究工作自然也要向更深的阶段发展，这项工作如果没有国际音标作工具，将会事倍功半，达不到预期的目的。语文教师 and 所有各科教师，在教学过程中虽然没有明文规定必须用普通话讲课，但是已经成为势必照行的前进方向。教育部最近提出，“中师、师专、师院的在校学生，一定要学会汉语拼音和普通话，毕业后能用普通话教学。毕业后不能用普通话教学的就不能成为一名合格的教师，这一点是不是能够作为一项制度定下来。”要达到这项要求，作为教师，特别是语言教师和语文教师，尤其是方言区的教师，光学会汉语拼音字母还不能满足教学上的需要，如果能学些语音学知识，通过语音训练，掌握好国际音标，就能在科学知识指导下，找出方音和普通话语音的对应规律，系统而正确的纠正方音，在普通话教学和研究中自我帮助，提高教学质量。

(二) 国际音标是从事方言调查研究者必不可少的工具，离开国际音标，就好象实验语音学既缺少“记录仪”又缺少“分

析仪”一样，给方言研究的分析描述工作带来诸多不便。不掌握国际音标，不要说方言研究工作无法进行，就连使用方言调查资料也会感到困难。近年来方言研究的著作逐渐增多，可是感兴趣的读者却不太多。这种现象的产生也许由于搞这门专业人员较少的缘故。然而方言调查材料对于语言学其他部门还是密切相关的，应该引起高度重视。它所以引不起更多人的兴趣，关键问题在于掌握国际音标的人还是太少。调查汉语方言，帮助方言区的人掌握方言和普通话之间的语音对应规律，更有效的学好普通话，这只是国际音标的作用之一。方言调查的意义不仅限于此。汉语方言调查成果是研究汉语史的极其宝贵的材料，它对一切人文科学的探索都具有不可忽略的重要意义。过去我国音韵学研究者，常以汉字描述汉字的读音，很难使读者一目了然，有时一个字的读音经过多次揣摩推敲，还不一定能准确的读出作者所拟测的音值，因此音韵学使人感到玄虚。音韵学所以被人称为“玄学”，恐怕和当时缺少语音符号这个工具有关。自从利用语音符号解释音韵学上难以用文字说清的问题以后，这个“玄学”的帽子似乎逐渐摘掉了，学习音韵学似乎也就没有那么难了。方言调查首先必须从记音入手，然后才谈到分析、整理、归纳它的方音系统，进而研究它的词汇和语法特征。记音必须有一套比较精确的记音工具，而且这套工具是大家所习用的。这套工具就目前的情况来看，只有国际音标来承担。因此，凡是从事方言调查和使用方言资料的人，都应该掌握国际音标。

(三)国内外有许多语言方面的著作都是使用国际音标记录语音和描写音值的，如语音学、方言学、音韵学、语言史以

及各种语言的词典标音等。应该说掌握国际音标是一切语言研究和语言教学工作者必不可少的基本功。研究语言和语言教学，必然要阅读语言方面的著作和资料，如果国际音标成了阅读资料的“拦路虎”，将会寸步难行，也就失去了资料的参考价值。我国过去研究语言的标音法，常是用汉字标注汉字的读音，如“譬况”、“读若”、“直音”、“反切”等。这种方法随着时间的推移，已显得不很科学，较难把正确的读音一目了然地表现出来。就是现行的汉语拼音字母，虽然有一定的科学性和正确性，但它是为普通话语音而创制的，至于用它标注方言或其他语言，就不能适应了。记得过去有些讲授语言学的老前辈，由于缺少国际音标这一基本功，虽然课讲得很生动，内容很丰富，但学生却没有理解。后经另一位先生重讲同样内容，他以国际音标为工具，利用国际音标说明问题，学生便感到简洁明晰（当然听课的学生也要掌握音标），这不能说不是国际音标的功劳。因此，凡是缺少这一基本功的语言工作者和语言教学人员，应该把它补上。

（四）、学习外语重在正音，发音和所学的外语语音稍有不合，就会产生意义上的差错。例如英语的bed[bed]（床）和bad[bæd]（坏的），[e]是前次高不圆唇元音，[æ]是前半低不圆唇元音，两个词的元音音值很接近，但意思完全不同，如果把它们读成一样，英国人听了就会发生误会。又例如“dike”[daik]（堤）和“tike”[taik]（野犬），两个词的开头辅音都是舌尖中音，但是d是浊辅音，t是清辅音，意义上就有如此的差别，真是“差之毫厘，谬之千里”。我们学习外语如果不懂音标，便常以自己语言原有的相近音代替所学的外语语音，如

北京人说“chair”[tʃɛə]（椅子）的[tʃ]，常拿[ʧ]来代替，不知[tʃ]是舌叶音，[ʧ]是舌尖后音；five[faiv]（五）常读成[faif]，不知道[v]是齿唇的浊擦音，而[f]是齿唇的清擦音。学了国际音标之后，这些差别也就能区别开了。

过去的外语词典常以韦氏音标注音，韦氏音标虽然也应用一时；但附加符号太多，难于识辨，例如英语里的a，在“map”里=[æ]，á在“father”里=[ɑ:]，ä在hot里=[ɔ]，ä在day里=[ei]等。这在书写、辨认、排印上都很不方便，用国际音标注音就没有这样问题。近数十年来外语词典注音多采用国际音标，恐怕和它的书写方便，容易识别，读音准确有关。如果通过听音发音训练，掌握国际音标的发音要领，查阅词典便可收到无师自通的效果。为了实现四化的需要，学习外语的人越来越多，因而对国际音标“很有用”的呼声也就越来越高了。

上面只是举例说明国际音标“很有用”，事实上应用范围并不限于语言研究和语言教学工作者，其他专业人员和在校学生，时刻利用它作为查词典和正音的工具，当他们结合实用去学习的时候，並沒有感到“太难学”。由此可以说明，掌握国际音标和掌握其他工具一样，只要认真对待，反复实践，则熟能生巧，学好它，掌握它。

二、国际音标的制订及其优点

国际音标(International Phonetic Alphabet 简写作 I.P.A)是国际语音学协会(International Phonetic Association) 制定的一套语音符号。这个协会是由各国语音学家和语言教师于1886年组成的,会址设在伦敦。当时主持会务的人,有法国的 P.Passy,德国的 W.Viëtor和英国的 D.Jones 等人。他们为了语音学的研究和实际需要,根据人类发音器官的部位和所能发出的各种语音,把每个不同的音素用不同的符号精确地标注出来,制定一套语音符号初稿,于1888年公布在协会的会刊《语音教师》(Le Maître Phonétique)上。自此之后,便常在会刊的封二或封三上刊载国际音标表。国际音标制订的开始的一个阶段,着重记录欧洲各国语音,音标的数目并不太多,而且音标上常附带着附加符号。后来随着业务的发展,各国语言教师纷纷入会,并且按照协会会章规定,根据会员的实际需要,可以添制新的符号或修改原有的符号,国际音标便日臻完善,并及时发表在会刊上。《语音教师》停刊后,改在《国际语音协会杂志》(Journal of International Phonetic Association)上发表。近年来修改增减的

地方並不太多，拿修改至 1932 年赵元任先生译的国际音标表（见表一）和修改至 1979 年中国社会科学院语言研究所译的国际音标表（见表二）相比，就表上出现的来看，元音只增了 [ɪ]、[ʏ]、[œ]、[ø]、[ɰ] 五个，而且除了 [œ] 是 1979 年新增的以外，其他四个都是以前增加的。在写法上也有改进，例如：[i] 改成 [ɪ]，[u] 改成 [ɰ]，[ī] 改成 [i̇]，[ü] 改成 [ʏ] 等。在辅音方面，最明显的是 1979 年表上增加了唇软腭音 [k̠p] 和 [g̠b]，还有挤喉音和搭嘴音也列在表上。其实这类辅音过去虽然没有出现在表内，但在说明里已经谈到了。

国际音标表上所列的符号都是单音。发音时的发音动作只有一个，因此它的数目並不很多。但是它有较强的灵活性，根据某种语言或方言研究学习的需要，依照规定的原则随时可以搭配增补。例如汉语中所用的塞擦音，用同部位的塞音和擦音互相结合，即可得出塞擦音，如 [t] 和 [s] 连在一起可得出 [ts]；[t] 和 [ʃ] 连在一起可得出 [tʃ]。另外一些附加符号和别的符号结合在一起又能构成许多新的内容，如 [ʰ] 或 [ˈ] 是送气符号，和别的符号结合在一起可得出一批送气音，如 [pʰ]、[tʰ]、[kʰ] 和 [ʰ] 结合可得出 [pʰ]、[tʰ]、[kʰ]；[̃] 是鼻化符号，和口元音结合可得出一批鼻化元音，如 [ĩ]、[ü̃]、[ỹ]。有些复辅音也是由两个符号组成的，如 [md]、[ŋg]、[bl]、[kl] 等。这样一来，国际音标的数量就大大增加了。为了研究汉语方言的需要，我们把送气音和塞擦音也列在辅音表上（见表三），这样既便于学习，又便于使用。

国际音标除了用字母形式表达音值以外，还有一些非字母形式的附加符号（参考表一和表二的续表），这些符号

表 1: 国际电话

(修改至 1932)

趙元任

辅音	两唇	唇齿	尖 娘	尖腭	腭 娘	中 腭	后 腭	小舌	喉壁	喉门
塞	pb		td	td	{td}	cf	kg	qg		?
鼻	m	ɱ	n	ŋ	{n}	n	ŋ	N		
边擦			ɸβ							
无擦			l	l		ɿ				
滚			r	r				R		
闪			ɾ	ɾ				R		
擦	φβ	f v	θðsz ɹ	ʃʒ	ɕʑ	ɕj	xɣ	χɣ	hɕ	hf
无擦通音及半元音	wɥ	ʋ	J	J		j(ɥ)	(w)	ɣ		
元音	({ɥɥ}yæu) (øø)		{lɥ}	{ʔɥ}		前 iy eø	央 iə ə	后 u yo		
关半						œ	ʌ			
关半	(œœ) (ɔ)			{ə}		œ	æ			
开						a	a			

(括弧中符号表示发音作用)

{} 中的音标表示国际音标或此表原文所缺的——译者。