

人教版

新版

备考教程

BEIKAO
JIAOCHENG

高一语文 第一册

丛书主编◎陈艳 本册主编◎李信夫

大连理工大学出版社

Dalian University of Technology Press

人教版

新版

备考

BEIKAO JIAOCHENG

教程

高一语文（第一册）

第四版

丛书主编 / 陈艳

本册主编 / 李信夫

副主编 / 龚新宇 周望成

编者 / 储清涓 林道新 张刚强

陈鳌鱼 朱治文 龙正尧

大连理工大学出版社

Dalian University of Technology Press

© 李信夫 2003

图书在版编目(CIP)数据

备考教程 高一语文(第一册)/李信夫主编.—4版.—大连:
大连理工大学出版社,2003.6

ISBN 7-5611-1776-0

I. 备… II. 李… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06087 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市凌水河 邮政编码:116024

电话:0411-4708842 传真:0411-4701466 邮购:0411-4707961

E-mail: dulp@mail.dlptt.ln.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连业发印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:147mm×208mm 印张:8 字数:280千字

印数:85 001~115 000

2000年7月第1版

2003年6月第4版

2003年6月第4次印刷

责任编辑:张 岩

封面设计:孙宝福

责任校对:晓 晨

版式设计:宋 蕾

定 价:8.00 元

.. 修订版 前言

《备考教程》三年来,得到了广大师生的认可。在众多教辅读物中产生了很好的反响。

为了使这套丛书能够对广大中学生提供更有效的帮助,我们广泛收集来自第一线读者的意见,在那些稚嫩的声音里充满了对出版人的希望,在那些中肯意见里渗透着对教辅图书的更高的企盼。

为此,本次修订的新版《备考教程》,根据新课程标准的要求,下大气力认真分析了人教社试验版统编教材;按照培养学生学科能力和中考、高考强调灵活运用知识、考核能力水平的新要求,广泛吸收了一线教师和读者意见基础上精心组织编写。

这次修订重点突出了两个方面:

一、突出从根本上学会知识,学会掌握这类知识的方法。该书不仅是教材的练习册与例题集,更是教会学生学习、梳理知识、总结归纳重点,建立起自己的知识网络的辅助性读物,加大了知识梳理和规律总结内容。

二、突出创新和综合。针对最新的中考、高考改革精神和命题方向,选择一些新的题型和综合能力型题,尤其增加了一些“活题”,引发学生动脑去思考,充分调动学生的潜能。

为了实现以上特点,又兼顾不同程度的学生都能在本书中获得提高,我们在图书的结构上做了精心的调整:

每册图书与教材同步,使学生们能够及时获得最新的最确切的辅导。每节设置了**重点精讲**、**经典题析**、**能力训练**三个栏目,每章设置**考点透视**、**本章小结**和**综合能力测试**两个板块。

►**重点精讲**:对本节的学习要求及知识点简明扼要透彻讲解,同时把考纲的要求分解到每节的知识点中。

►**经典题析**:精心选编具有代表性、新颖性、技巧性与综合性的例题,包括选择近年来若干中考、高考真题,予以详细的分析、点评或说明。

►**能力训练**:对应本节知识点内容,针对中考、高考要求,精心选择适量的训练题。特别是此次修订时,我们将训练题从易到难分为**基础题**、**综合题**两个层次,供学生强化训练,并在其后附有答案,对较难的题给予必要的提示。

►**本章总结**:共分两个栏目:

•**知识梳理**,对本章所学知识给出比较科学又便于记忆的归纳和梳理,使学生只须记住**关键点**,其余的可以通过运用已记住的方法、规律,自己灵活掌握与应用。

•**复习指导**——对本章的重难点与高考(或中考)的命题方向和热点的分析,尤其增加了对**易错点**的分析。

►**拓展迁移**:从知识和能力两个层面上拓展,对解题思路及方法做发散思维迁移训练,并注重学科之间的上下联系、相互贯通,力求做到“一题多解”、“举一反三”。

本丛书特色在于:在注重提高学生智能素质的基础上,突出综合性和应试性,同时在同步讲练中追求层次和梯度的适度把握。综合性既体现在学科内知识的贯通、衔接上,又反映出学科间知识的相互渗透、纵横联系。应试性体现在,对应每部分知识点练习时,尽量择取近年中考、高考真题,充分关注中考和高考的最新信息,强化备考意识和实战训练。

知识有规律,学习有方法。新版《备考教程》则是你学习知识,增强能力,提高成绩的好帮手!

..... 目 录

第一单元	1
单元学法指点	1
1 毛泽东词二首	1
2 中国现代诗四首	11
3 中国当代诗三首	20
4 外国诗三首	28
单元检测题	37
参考答案	40

第二单元	41
单元学法指点	41
5 荷塘月色	41
6 我的空中楼阁	48

7 我与地坛	54
8 黄鹂	61
单元检测题	67
参考答案	72

第三单元	73
单元学法指点	73
9 在马克思墓前的讲话	73
10 我有一个梦想	80
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	87
12 我的呼吁	95
单元检测题	101
参考答案	105

第四单元	106
单元学法指点	106
13 《呐喊》自序	106
14 胡同文化	114
15 《宽容》序言	122
16 《名人传》序	130
单元检测题	136
参考答案	141

第五单元	142
单元学法指点	142
17 烛之武退秦师	142
18 勾践灭吴	149

19 邹忌讽齐王纳谏	155
20 触龙说赵太后	161
单元检测题	167
参考答案	171
第六单元	172
单元学法指点	172
21 子路曾皙冉有公西华侍坐	172
22 寡人之于国也	180
23 劝学	187
24 秋水	194
单元检测题	201
参考答案	205
期中测试题	207
参考答案	216
期末测试题	218
参考答案	226
写作、口语交际	228

第一单元

单元学法指点

本单元的重点是初步理解意象的意义和象征的作用,把握诗歌的思想感情和表现手法。

鉴赏诗歌是感情与认识相统一的精神活动。要从语言文字描绘的形象出发,结合对作品创作背景和创作意图的了解,联系自己的生活经验,通过想像和联想,体会诗中的思想感情,品味言外之意,从而培养良好的读诗趣味。

鉴赏现代诗歌可以从它的抒情美、意境美、想像美、含蓄美、音乐美入手。在诗歌中,没有感情,也就没有感人的形象;意境是衡量诗歌艺术成败高下的一个重要原则(标志);诗人在艺术天地里自由驰骋则离不开想像;“含蓄”是诗歌所显现出的藏深意而不显露、耐人咀嚼的特点;诗歌具有音乐美则指它的节奏、韵律的鲜明和谐。

1 毛泽东词二首

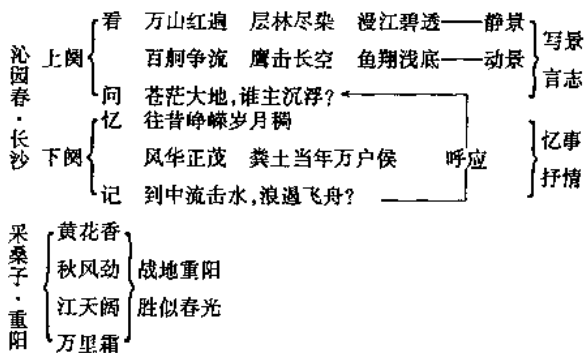
■ 整体把握

《沁园春·长沙》一词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

《采桑子·重阳》一词通过写战地重阳的壮美秋色,艺术地表现了一个伟大的革命家宽阔胸襟和革命乐观主义的豪迈情怀。

■ 要点勾勒

结构图示



重点精讲

1. 文学常识

词

词，最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以词也称为“诗余”。词牌，就是词的格式的名称。不同的词牌，其阙(节)数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。“沁园春”是词牌名，“长沙”是词的题目。“采桑子”是词牌名，“重阳”是词的题目。按句数、字数的多少，词又有小令(58字内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)之分。

2. 语言文字

百舸(gě) 橘子洲(jú) 峥嵘(zhēng róng) 携来(xié)
遏(è) 怅寥廓(chàng liáo kuò) 方道(fāng dào) 万户侯(hóu)
曾记否(céng) 分外(fèn)

字形：不要将下列加点字写成括号里的别字。

竞自由(竟) 寥廓(廖) 稠(绸)

3. 毛泽东诗词名句小辑：

- ①恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
- ②指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
- ③江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
- ④数风流人物，还看今朝。

- ⑤山舞银蛇，原驰蜡象。
 ⑥宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
 ⑦踏遍青山人未老，风景这边独好。
 ⑧雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。
 ⑨为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。
 ⑩待到山花烂漫时，她在丛中笑。
 ⑪赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞。
 ⑫世上无难事，只要肯登攀。
 ⑬军民团结如一人，试看天下谁能敌。
 ⑭一万年太久，只争朝夕。
 ⑮天生一个仙人洞，无限风光在险峰。
 ⑯春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。
 ⑰一桥飞架南北，天堑变通途。
 ⑱牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。
 ⑲五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
 ⑳人生易老天难老，岁岁重阳。
 ㉑中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。
 ㉒萧瑟秋风今又是，换了人间。
 ㉓不到长城非好汉，屈指行程二万。

分析鉴赏

1.《沁园春·长沙》一词，是如何显示其语言的精当、形象且富有表现力的？

《沁园春·长沙》的语言精当、形象，极富表现力。如“万山红遍，层林尽染”，“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字活画出岳麓山一带枫林仿佛人工染成一样的壮美景色。再如“鹰击长空”一句，用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅时迅猛有力地拍打的勇猛雄姿；“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地把鸟不扇翅膀盘旋飞翔的状态，用来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。这些精当形象的语言，一方面增强了词的画面感和美感，丰富了词的意境，另一方面深化了主题，极富艺术魅力。

2.《采桑子·重阳》一词，作者描写战地重阳独特的秋色图，表现出作者怎样的革命情怀？

《采桑子·重阳》一词一反自古以来传统写秋凄凉、萧杀的格调，“自古逢秋悲寂寥”的哀叹。而是写出了重阳战地秋天壮美景象，抒发了战地重阳“不似春光，胜似

春光”的豪迈情怀,充满了阳刚之美。“人生易老天难老”自古而然,“黄花”亦自古依旧。但古人笔下的“黄花”那么“瘦”,那么令人“憔悴损”。而作者笔下的“黄花”却是那么“分外香”,因为红军战斗胜利,红色革命根据地扩大,作者又将重回红军前委工作,令作者欣喜,移情于物,融情人景,特别感到“战地黄花分外香”,感到“秋风劲”,感到“江天”“寥廓”,秋色无限,感到“今日重阳”,“胜似春光”,对革命前程感到无限美好,对共产主义事业充满信心。意境高远,胸怀博大,意蕴深厚,回味无穷,充满了革命乐观主义精神和浪漫主义豪迈情怀。

3. 词句的品味鉴赏

① 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

面对这一派生机勃勃的大千世界,怎不激起“我”的万端思绪!广阔的大地呀,谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢?这三句,通过问大自然盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现出诗人的博大胸怀。

② 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

这里以设问句结尾,实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。“浪遏飞舟”是作者和“百侣”到江心游泳,击起的波浪把行船都阻挡住了。这三句用形象艺术的语言,表现了革命青年勇于搏击风浪,担负主宰国家命运使命的宏伟气魄,以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的斗争精神。

③ 胜似春光,寥廓江天万里霜。

作者这里面对“战地”胜利后的“重阳”秋景,满怀胜利豪情,感到“战地”重阳的秋色是多么壮美,多么绚丽,胜过那万紫千红的春天,“江天”那么“寥廓”,那么万里无云,天朗气清,真正是“我言秋日胜春朝”啊。这分明是作者感受到革命前程无限美好,充满了必胜的信念啊。

◇ 相关链接

1. 写作背景

(1)《沁园春·长沙》写作背景

1925年,是北伐战争开始的前一年,农民运动在全国十几个省开展起来。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动,在韶山等地先后建立了20多个农民协会,创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。1925年10月,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景,回忆往昔的岁月,写下了《沁园春·长沙》一词。

(2)《采桑子·重阳》写作背景

1929年10月11日是农历重阳节。这一年秋,毛泽东和朱德率领红四军转战赣、粤、闽三省边界,抓住有利时机,在闽西一带歼灭土著军阀,攻克了上杭,发展壮大红军,扩大了红色革命根据地。10月22日,红四军前委收到中央来信,作者又将回到前委工作。作者面对此情此景,写下了这首《采桑子·重阳》。

2. 什么是诗歌的意象?

从顾名思义的角度讲,“意”和“象”是两个不同的概念。“意”属于人的主观意识(情意),“象”则是客观事物(景象)。把两者并列起来的“意象”一词,看起来好像是“意”与“象”的结合,但是在诗歌理论中,“意象”这个概念都是以“意”为主的“意中之象”的意思。“意象”不是“意”与“象”的简单结合,而是一个带有浓厚主观感情色彩的概念。人们用语言来表现形象,而语言又靠形象来表达情意,所以,“意象”其实就是体现着诗人主观情意(志)的具体物象。从“象”的客观性来看,它可以称为“具象”或“物象”。但是一旦进入诗中而成为“意象”时,它就是经过诗人主观感情色彩渲染和改造过的“具象”或“物象”。所以“意象”一词在诗歌领域具有举足轻重的意义。我们在诗歌中所读到的种种具象或物象,其实都是经过诗人主观世界改造乃至变形了的客观事物,这种诗人的“意中之象”,在不同的情景中表现迥异的意味和象征,从而使意象成为具有生动活泼的艺术生命力的东西。至此,我们可以为“意象”下一个定义:诗人借以寄托感情的物象,诗歌中称为“意象”。

3. 古人写秋的诗词

(1) 浪淘沙

往事只堪哀!对景难排。秋风庭院藓侵阶,一行珠帘闲不卷,终日谁来?金锁已沉埋,壮气蒿莱。晚凉天静月华开。想得玉楼瑶殿影,空照秦淮! (南唐·李煜)

(2) 乌夜啼

无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断,理还乱,是离愁,别是一般滋味在心头。 (南唐·李煜)

(3) 苏幕遮

碧云天,黄叶地。秋声连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情,更在斜阳外。

黯乡魂,追旅思。夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪。 (宋·范仲淹)

(4)蝶恋花

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒,燕子双飞去。明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处? (宋·晏殊)

(5)雨霖铃

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说? (宋·柳永)

(6)桂枝香

登临送目,正故国晚秋,天气初肃。千里澄江似练,翠峰如簇。征帆去棹残阳里,背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡,星河鹭起,画图难足。念往昔、繁华竞逐,叹门外楼头,悲恨相续。千古凭高对此,漫嗟荣辱。六朝旧事随流水,但寒烟芳草凝绿。至今商女,时时犹唱,后庭遗曲。 (宋·王安石)

(7)水调歌头

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年?我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间?转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。 (宋·苏轼)

(8)醉花阴

薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。 (南宋·李清照)

(9)声声慢

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他,晚来风急?雁过也,正伤心,却是旧时相识。满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑?梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得? (南宋·李清照)

(10)登高

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。（唐·杜甫）

(11)天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

(元·马致远)

◆ 经典题析

【例】 2001 年上海高考试题 阅读下面一首词，回答问题。

摸鱼儿

辛弃疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消几番风雨？匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住！见说道、天涯芳草无归路。怨春不语，算只有、殷勤画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事^①，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒^②。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土？闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

注：①长门事：汉武帝时，陈皇后失宠，别居长门宫。陈皇后闻司马相如文名，奉黄金百斤，请司马相如写《长门赋》代为陈情，武帝阅后深为感动，陈皇后复得宠幸。②蛾眉曾有人妒：屈原遭奸臣妒忌和排挤，被放逐后，屈原在《离骚》中将此事比成“蛾眉”（美貌女性）遭妒。

1. 作者辛弃疾，字幼安，号□□。

2. 词的上阕，作者在借景抒情过程中所运用的主要修辞方法是（ ）。

A. 设问 借代 B. 设问 比拟

C. 夸张 比拟 D. 夸张 借代

3. 杨玉环、赵飞燕曾以美貌受唐玄宗、汉成帝宠幸，但都死于非命，所以词中“玉环飞燕皆尘土”的寓意是_____。

4. 这首词的主题集中体现在一个“愁”字上。“愁”指什么？为什么说“闲愁最苦”？（3分）

解析 1 题答案：稼轩。2 题题中涉及设问，如第 1 句；比拟，如下阕。答案是 B。3 题与历史联系起来，说明小人没有好下场。答案是和派（或奸臣小人）没有好下场（意思对即可）。4 题“愁”是本词的眼睛，愁既指情绪，又指愤恨。所以答案是“愁”，指抗金主张不被采纳，报国无门的情绪。这种想抗敌但又不能抗敌的空闲之愁最苦。（意思对即可）

答案：1. 稼轩 2. B 3. 和派没有好下场 4. 指抗金主张不被采纳，报国无门的情绪。

能力训练

1. 下列加点字的读音完全正确的一组是()。

- A. 携来(xié) 遒劲(qiú) 分外(fèn)
 B. 浪遏(è) 百舸(kě) 飞翔(xiáng)
 C. 寥廓(guō) 沉浮(fú) 峥嵘(zhēng)
 D. 重阳(chóng) 惆怅(chàng) 稠密(chōu)

2. 下列词句朗读节奏划分错误的一项是()。

- A. 独立/寒秋, 湘江/北去, 橘子/洲头
 B. 指点/江山, 激扬/文字, 粪土/当年/万户侯
 C. 携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘/岁月/稠
 D. 曾/记否, 到中流/击水, 浪遏/飞舟?

3. 填写诗词名句

①恰同学少年, _____; 书生意气, _____, _____, 粪土当年万户侯。

②昨夜西风凋碧树, _____, _____。

③衣带渐宽终不悔, _____。

④众里寻他千百度, 蓦然回首, _____。

4. 仿照例句, 写一个句式相同的句子。

生命, 总是在挫折和磨难中茁壮。

思想, _____。

意志, _____。

创新, _____。

阅读下列文段, 回答问题。

(一)

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。看万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流。鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?

5. 下列句子中加点词与“湘江北去”中“北”的意义和用法不相同的一项是()。

- A. 王师北定中原日, 家祭无忘告乃翁。
 B. 追亡逐北, 伏尸百万。
 C. 操军败, 必北还。

D.九战九胜,北追千里。

6.对这阙词内容的解说不正确的一项是()。

A.头两句都省略了介词。应理解为“独立于寒秋,湘江向北去。”

B.“万山”的“万”是概数,极言其多,“遍”“尽”也是如此。

C.“长空”是形容天空辽阔,“浅底”是形容江岸边的水浅。

D.“怅寥廓”写出了因宇宙广阔引发的激昂慷慨的思绪。

7.对这阙词的分析不恰当的一项是()。

A.词的前三句写出了特定的氛围(寒秋),眼前的景物(湘江),还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。

B.“看”字领起对秋景的描绘,其中有仰视,有瞰看;景物有远景,有近景;有静态色彩的描写,还有动态形象的描写。

C.“百舸争流”突出船多船快,“鹰击长空”着意描写力度,“鱼翔浅底”写出自由自在。三句点明“万类霜天竞自由”。

D.“怅寥廓”抒发自己的情怀,“问苍茫大地”,浸含着忧思和责任,两句都运用了拟人的手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

8.下列对词的理解不够准确的一项是()。

A.“层”字写出树林的高低远近;“染”字写出了树木经霜后变红的程度和红叶遍布的景象。

B.“透”字写出了江水碧绿澄明的光与色;“争”字写出了船只来往繁忙的景象。

C.“击”字写出了苍鹰飞腾高空的雄健姿态;“翔”字写出了鱼儿在水中游动的自由与惬意。

D.“万类”写尽了一切生物;“竞”字写出了它们之间的搏斗。

9.对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”的分析,不正确的一项是()。

A.触景生情,见物起兴,诗人面对生机勃勃的大千世界,浮想联翩,感慨万千,才发出气壮山河的一问。

B.“怅”紧承“看”而来,“问”由“怅”而发。

C.这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。

D.“大地”和“沉浮”一语双关,它包容着自然界、民族、国家等丰富的内涵,实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁的手里的问题。

10.这阙词的主要意思是()。

A.描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。