

新文化史料丛书



SHAKEFUSHIWENXUAN

沙可夫诗文集

文化部党史资料征集工作委员会 编
中央戏剧学院



新文化史料丛书

沙可夫诗文选

文化部党史资料征集工作委员会
中 央 戏 剧 学 院 编

主编 刘运辉 谭宁佑

文化艺术出版社

沙可夫诗文选

主编 刘运辉 谭宁佑

·
人民艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京顺义兴华印刷厂印刷

·
开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.25 字数 352,000 插页 10

1990年11月北京第1版 1990年11月北京第1次印刷

印数 0,001—1,930册

ISBN 7-5039-0636-7/K·9

定价: 7.00元



作 者 像（1956年）

祝贺

沙石夫诗文集出版

杨尚昆

汝可夫同志在敵後堅持光
的文艺方針，是開拓晉察北
文艺工作的創造導者，培育出
大批有成就的文艺家，為堅持
現實主義創作道路，奠定了
堅實的基础。

劉瀾濤

一九四〇年七月

為子化藝術事業
奮鬥終身

張愛華

怀沙可夫同志

一九六二年三月 公 璧

延安聖地初相見，
船夫一曲動深情。
共商魯藝建院事，
日夜細談似春風。
為展藝教于故后，
同行千里豪氣興。
全國解放常聚會，
展望未來共歡欣。
不意休養成永訣，
人間何處會沙翁。
幸得詩文刊合集，
細讀遺篇慰英魂。

注：

第二句“船夫一曲”指当年沙可夫同志喜唱《伏尔加船夫曲》（俄罗斯民歌），在各种群众集会，大家一发现沙可夫同志在场，就鼓掌欢迎他唱歌，他每次必唱此歌，歌声动人，不等完全结束就掌声如雷。

第三、四句是写最初具体筹办鲁艺，主要是我们二人。为了研究教育方针和具体教育计划，常常谈到深夜，从来都是和风细雨，即使有细致的分歧，也总是在和谐气氛中解决了。

“豪气兴”是指他在行军过程中已在蕴酿一部大合唱的歌词。到达目的地后，他即将他的草稿《沿着列宁斯大林的道路胜利前进》交我，希望我作曲，不久我就完成了初稿，并教同学们练唱，第二年五月我回延安后不久就演出了。

第七、八两句指解放后最初他在文联任秘书长，我虽是音协主席，但常驻天津，任中央音乐学院副院长；后他调任文化部办公厅主任，无论是音协还是音乐学院的工作，都与他有密切联系，常在会议中、会议后商谈各种具体问题。

第九句是写他去青岛休养，我在天津未去送他，未料他在休养中病逝。

沙
可夫
日
志

一
生
正
直

艾
青
題



艺术教育开拓者
革命文化播种人

怀念沙丁夫同志

贺敬之

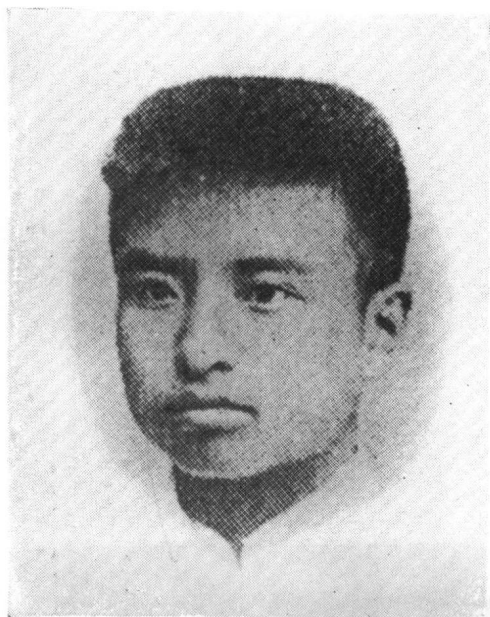


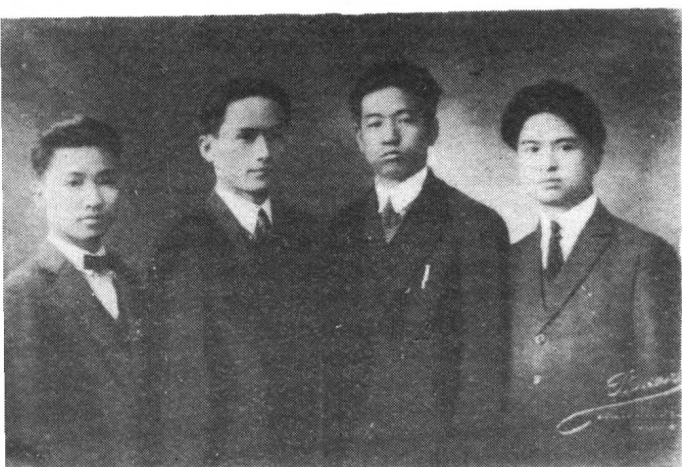


木刻
沙可夫像

吴
劳
作

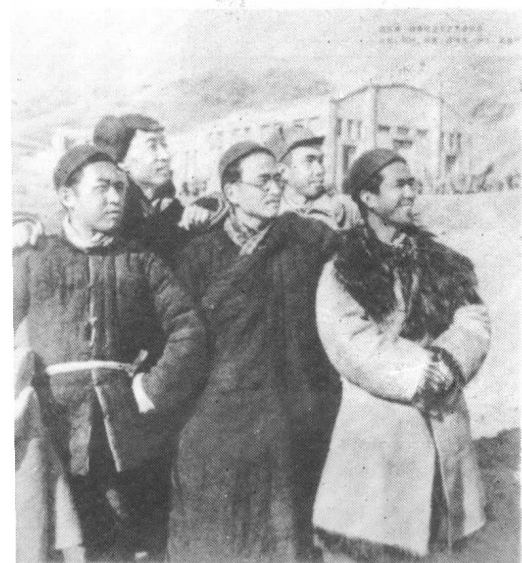
1923年在交通部南洋
大学附属中学的毕业照



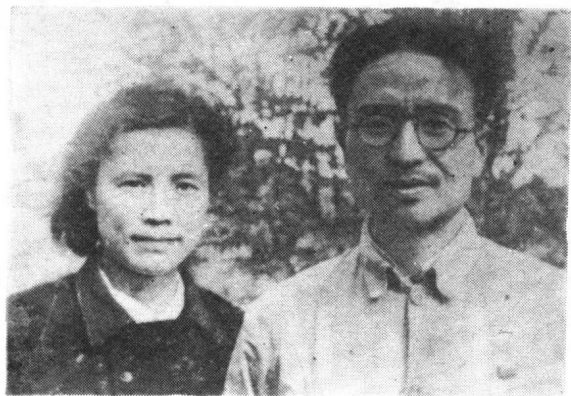


1926年在法国（左起：
柳蒲庆、徐孝祥、郑一俊、
沙可夫）

1943年晋察冀边区第一届参议会
文艺界参议员合影（左起：田间、
沃渣、沙可夫、沙飞、周巍峙）

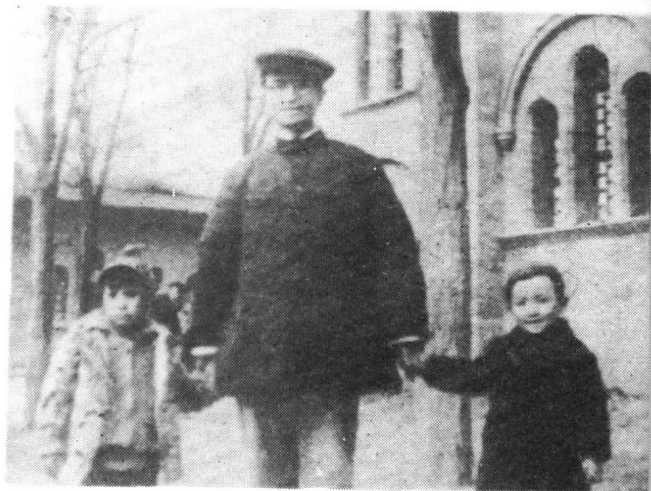


1939年在延安开荒

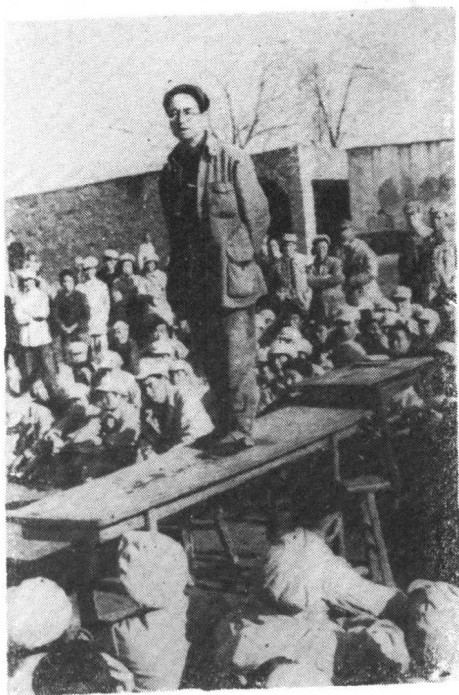


1944年秋与岳慎在延安

1945年冬在延安窑洞
前和孩子们在一起（左为
石梅、右为杨绍明）

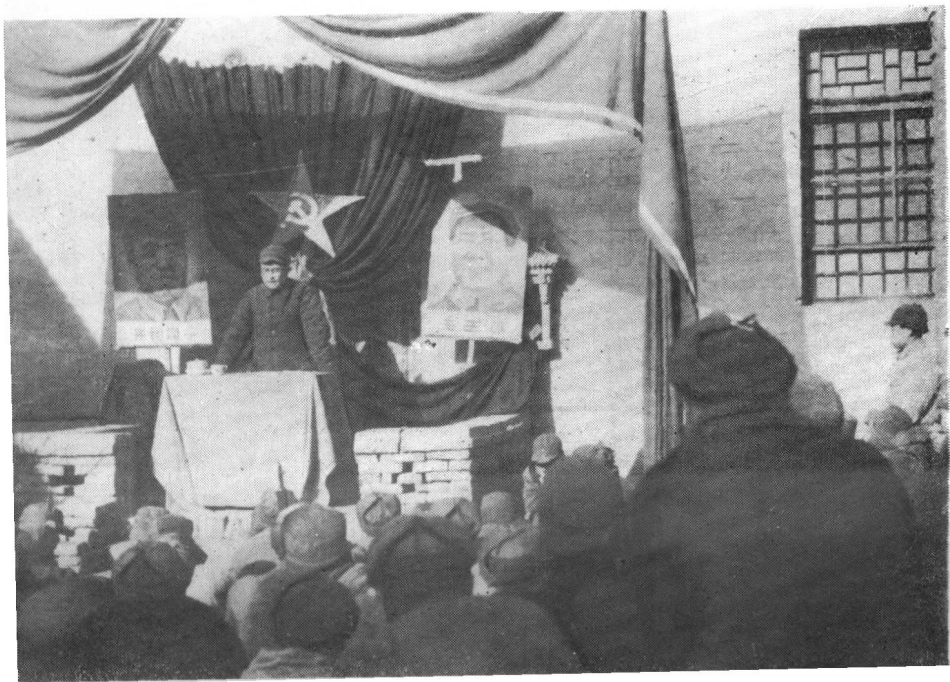


1946年华北联合大
学校部领导人合影（前
排左起：于力、何干
之、林子明、成仿吾；
后排左起：沙可夫、刘
介愚、艾青）



1946年冬在联大文艺学院
(束鹿)做文艺理论报告

1947年在华北联合大学(束鹿)党员公开大会上讲话





1948年与华北大学校长吴玉章（中排右三）副校长成仿吾（中排右四）以及校部和各部负责人合影（中排右二为沙可夫）



1950年国庆节与苏联塔斯社社长罗果夫（中）、艾青（右）在天安门观礼台上



1954年在莫斯科做《中国
戏剧教育》的报告

1955年在欢迎卓娅妈妈的大会上（右一：李伯钊，
右二：卓娅妈妈，左一：曹禺，左二：沙可夫）





1958年周总理观看中央戏剧学院学生演出后与师生合影
(第二排左三：孙维世，左四：周总理，左六：沙可夫)



1960年中央戏剧学院成立10周年与陈毅同志合影(左起：孙维世、罗光达、沙可夫、梅兰芳、宋硕、吴子牧、周扬、欧阳予倩、陈毅、齐燕铭、熊佛西、李伯钊)