

但昭义
王雁

新编
钢琴入门
与进阶

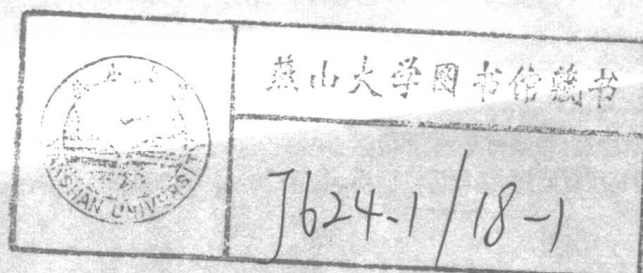
上

四川文艺出版社

但昭义 王 雁

新编 钢琴入门 与进阶

上



四川文艺出版社



- 98

图书在版编目(CIP)数据

新编钢琴入门与进阶/但昭义 王雁编著. —成都:
四川文艺出版社, 2002. 1
ISBN 7-5411-2053-7

I. 新... II. ①但... ②王... III. 钢琴—奏法—儿
童教育—教材 IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082793 号

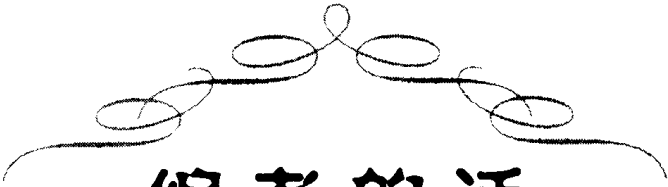
新编钢琴入门与进阶(上、下)

编 著 但昭义 王 雁

策 划: 张文治 李卫国
组 稿: 李卫国
特约编辑: 张文治
责任编辑: 李卫国
封面设计: 任兆祥
版面设计: 史小燕
责任印制: 喻 辉
责任校对: 陈兆欣 周平丽等

开 本: 787 × 1092 1/8
版 次: 2002 年 7 月第一版
印 次: 2002 年 7 月第一次印刷
字 数: 706 千
印 张: 54.5
出版发行: 四川文艺出版社(成都盐道街 3 号)
经 销: 新华书店
印 刷: 四川省卫干院印刷厂
邮政编码: 610012
电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net
照 排: 成都华宇电子制印公司
电 话: (028)86666700[发行部] (028)86662959[编辑部]
书 号: ISBN 7-5411-2053-7/J·124
定 价: (上、下册)108.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028)86636481 86241146
本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028)87438866



编者的话

在钢琴热经久不衰的今天,不同类型的钢琴教材层出不穷,但在教学过程中,我们仍感到并不能完全满足大量的、不同类型的钢琴学习者的需要。鉴于这一思路,经过几年的努力,我们编写了这套曲目广泛、适用性强,并具有教学指导意义的教材,希望能为广大的初学者提供科学而全面的帮助。

为了方便使用,现将本书的特点介绍给大家:

(1) 采用目前国内外公认的比较科学的教学路子,按照技术课题,循序渐进地进行编排,使学习者通过一本书即能学到较全面的弹奏知识。

(2) 把学习钢琴所需的不同类型的教材,以及在长期教学实践中被广泛采用的教材都汇编于此,其容量与涉及面远远超过国内已出版的各种初级教程。我们的目的是希望为教师 and 不同的教学对象提供较为充分的选择可能,使本书具有更广泛的适应性。

(3) 本教材除了汇编大量的优秀曲目外,更重要的一个特点是,在开篇处和每一个新的技术课题出现处,都做了详尽的教学法说明,体现了编者在钢琴教学上的经验与思路,这是本书的精髓所在。这一特点,不仅有利于家长对学琴孩子的辅导,而且可以为教师在教学上提供系统的帮助,并为广大的钢琴爱好者自学给予规范和科学的指导。

(4) 本书不是教程,因此,教学使用上完全可由教师根据教学对象的不同需要安排学习的内容、数量和进程。当然,本书在整体编排上由浅入深、由简及繁的循序渐进的原则是可供依据的。

目 录

键盘与识谱	(1)	(七)钢琴演奏的指法标记(左、右手)	(5)
(一)钢琴键盘的音名与唱名	(1)	(八)键盘、音名与五线谱音位对照	(5)
(二)音符的形状、名称及时值	(2)		
(三)音符与休止符时值对照	(2)	弹奏姿势与手型	(6)
(四)认识五线谱	(3)	(一)弹奏钢琴的正确姿势	(6)
(五)大谱表、小节与拍号	(3)	(二)弹奏钢琴的正确手型	(7)
(六)升号、降号、重升号、重降号及还原记号	(4)		

第一章 钢琴弹奏基础

一、落 指

——以支撑训练为主要目的的单音、双音、
和弦练习

教学法说明

(1)用音束落指

键盘上的 Do、Re、Mi	(8)
苹果落地	(9)
飞机轰鸣	(9)
大象走路	(9)
大鼓和大钹	(9)
爬上山顶去	(9)
汽锤打桩	(9)

(2)用单音(落指)训练手指独立支撑能力

全音符的中央 C	汤普森 (10)
二分音符的中央 C	汤普森 (10)
四分音符的中央 C	汤普森 (10)
单音支撑的基本练习	(11)
一组听觉模仿练习	(11)
上坡下坡	李斐岚 董刚锐 (12)
开步走	但昭义 (12)
《白毛女》序曲的引子	周广仁编曲 (12)
芦笙舞	梁官流 (12)
嬉 戏	但昭义 (12)

(3)用双音(落指)训练手指集合支撑能力

一组听觉模仿练习	(13)
咚咚呛	周广仁 (13)
叮叮当	周广仁 (13)

寺庙的钟声	但昭义 (13)
双音搬家	但昭义 (13)
爬楼梯	但昭义 (14)
跷跷板	但昭义 (14)
双音圆舞曲(之一)	(14)
双音圆舞曲(之二)	(14)
双音圆舞曲(之三)	(15)
练 习	尼古拉耶夫 (15)
练习曲	格涅西娜 (15)
练习曲	格涅西娜 (15)
双音支撑的基本练习	(16)
(4)用和弦(落指)训练手指集合支撑能力	(17)
从双音到和弦(听觉模仿)	(17)
弹奏 C 和弦	巴斯蒂安 (17)
圣诞节游行	巴斯蒂安 (17)
动听的和弦	巴斯蒂安 (17)
和弦支撑的基本练习	(18)

二、走 步

教学法说明

(1)两个手指的连接弹奏

一、二、一	(20)
火 车	汤普森 (20)
海军工兵	汤普森 (20)
小矮人进行曲	汤普森 (21)
齐步走	梅·伯楠 (21)
两个手指连接弹奏的基本练习	(21)

(2)三个手指的连接弹奏

来上学	吴蓓珠 顾嘉琳 (22)	《钢琴基本教程》之 12	拜 厄 (34)
上下行军	汤普森 (22)	《钢琴基本教程》之 13	拜 厄 (34)
小白马	格罗维 (22)	《钢琴基本教程》之 14	拜 厄 (34)
下雨天	格罗维 (22)	《钢琴基本教程》之 15	拜 厄 (34)
打电话	李斐岚 董刚锐 (22)	《作品 599》之 11	车尔尼 (35)
钟 声	汤普森 (23)	《作品 599》之 12	车尔尼 (35)
拉脱维亚民歌	尼古拉耶夫 (23)	《钢琴基本教程》之 19	拜 厄 (36)
玛丽有一头小羊羔	汤普森 (23)	《钢琴基本教程》之 23	拜 厄 (36)
小宝宝要睡觉	盛建颐等 (23)	《钢琴基本教程》之 25	拜 厄 (36)
三个手指连接弹奏的基本练习	(24)	《钢琴基本教程》之 28	拜 厄 (37)
(3)四个手指的连接弹奏	(25)	《钢琴基本教程》之 12	拜 厄 (37)
上山去	盛建颐等 (25)	《作品 599》之 13	车尔尼 (37)
跟着队长	汤普森 (25)	(3)用 C 标兵对称记忆、移位、延伸扩展识谱能力	(38)
扬基歌	汤普森 (25)	C 标兵的五线谱上的位置	周广仁编 (38)
回 声	格罗维 (25)	对称的 C 标兵	但昭义 (38)
新疆小曲	李斐岚 董刚锐 (25)	看谁走得远	但昭义 (38)
中国图案	奥尔森 (26)	起床号	但昭义编 (39)
四个手指连接弹奏的基本练习	(26)	音符搬家	但昭义 (39)
(4)五个手指的连接弹奏	(27)	记住 C 标兵	但昭义 (39)
叮 当	盛建颐等 (27)	(4)G 音上的五指原位(带 [#] F)	(40)
老青蛙	格罗维 (27)	嘹亮的号角	巴斯蒂安 (40)
排排坐	儿歌 (27)	摇摆节奏	巴斯蒂安 (40)
祝愿星(左手有移位)	德国民歌 (27)	伦敦桥	汤普森 (41)
吹 号	汤普森 (28)	两次对话	巴托克 (41)
劳动号子	樊建勤 (28)	救火车	汤普森 (41)
工人歌	盛建颐等 (28)	(5)F 音上的五指原位(带 ^b B)	(42)
小鸭找妈妈	周广仁 (29)	机器人进行曲	巴斯蒂安 (42)
动物赛	布特勒 (29)	机器人赛跑	巴斯蒂安 (42)
弹班卓琴的人	福斯特 (29)	跳到我的姑娘身旁	巴斯蒂安 (42)
五个手指连接弹奏的基本练习	(30)	(6)五指原位的自由移位	(43)
三、手指基础训练	(31)	六首齐奏曲	选自巴托克《小宇宙》第一册 (43)
教学法说明	(31)	平行运动	巴托克 (44)
(1)C 音上的五指原位——左手移低八度位置	(31)	倒 影	巴托克 (45)
玩具熊的舞蹈	柯 勒 (31)	平行运动与把位更换	巴托克 (45)
灰熊舞曲	柯 勒 (31)	音位更换	巴托克 (46)
池塘里的小鸭	古利特 (31)	问与答	巴托克 (46)
在公园里划船	贝伦斯 (32)	乡村之歌	巴托克 (46)
欢乐颂	贝多芬 (32)	模仿与复调	巴托克 (47)
练习曲	古姆别尔特 (33)	模仿与转回	巴托克 (48)
快乐的小丑	柯 勒 (33)	重复对话	巴托克 (48)
(2)C 音上的五指原位——右手移高八度位置	(34)	保持音	巴托克 (48)
		乡村快步舞曲	克拉克 (49)

第二章 奏法与技法

一、两手交替连接的弹奏	(50)	爬城墙	汤普森 (50)
教学法说明	(50)	杂技演员	汤普森 (51)
乘着气球飞上天空	雷库培 (50)	小 溪	但昭义 (51)

α 小调前奏曲 巴斯蒂安 (51)

二、跳 音(断奏 staccato) (52)

教学法说明 (52)

嬉戏曲 桑 桐 (52)

练习曲 樊建勤 (52)

红领巾出发了 周广仁 (52)

练习曲 樊建勤 (53)

数蛤蟆 四川民歌 (53)

青蛙跳舞 丁善德 (53)

中国曲调 苏赫威尔格尔 (53)

秧歌调 但昭义编曲 (54)

麻雀 鲁勃巴赫 (54)

进行曲 卡巴列夫斯基 (54)

踩高跷 桑 桐编曲 (54)

练习曲 迈卡帕尔 (55)

进行曲 齐尔品 (55)

练 习 梅·柏楠 (56)

雪 橇 汤普森 (56)

圣诞歌 汤普森 (56)

跳 绳 梅·柏楠 (57)

打猎歌 汤普森 (57)

中国戏院 汤普森 (57)

快乐的女战士 周广仁编曲 (58)

小刺猬 卡巴列夫斯基 (58)

三、落 滚(小连线奏法) (59)

教学法说明 (59)

落滚练习 汤普森 (59)

练习曲 李其芳 (59)

知更鸟 汤普森 (60)

睡吧,睡吧! 桑 桐 (60)

布谷鸟 德国民间曲调 (60)

猎 狐 古利特 (61)

摇篮曲 菲利普 (61)

四、连 音(歌唱性奏法 legato) (62)

教学法说明 (62)

蒙古民歌 金村田编曲 (62)

送粮歌 樊建勤 (62)

睡吧,宝贝 格尔曼 (63)

春之歌 汤普森 (63)

五、连音与断音 (64)

教学法说明 (64)

乒乓歌 周广仁 (64)

练习曲 周广仁 (64)

愉快的劳动 周广仁 (65)

芦花公鸡 丁善德 (65)

影子舞 汤普森 (65)

断音与连音 巴斯蒂安 (66)

玩 具 李重光 (66)

回 声 帕鲁西诺夫 (66)

卖报歌 聂 耳原曲 (67)

喂 鸡 李肇真编曲 (67)

六、层 次 (68)

教学法说明 (68)

溜冰的女孩 汤普森 (68)

跳舞的熊 汤普森 (68)

春天圆舞曲(1) 但昭义改编 (69)

春天圆舞曲(2) 但昭义改编 (69)

《钢琴基本教程》之 21 拜 厄 (70)

《钢琴基本教程》之 17 拜 厄 (70)

七、双 音 (71)

教学法说明 (71)

预备练习 (71)

《作品 599》之 34 车尔尼 (72)

《钢琴基本教程》之 67 拜 尔 (72)

俄罗斯民歌 贝多芬 (72)

晚 钟 汤普森 (73)

朝鲜小夜曲 汤普森 (73)

《作品 599》之 24 车尔尼 (74)

练习曲 车尔尼 (74)

八、和 弦 (75)

教学法说明 (75)

预备练习 (75)

和弦蹦蹦跳 汤普森 (76)

和弦游戏 汤普森 (76)

摇 滚 (76)

C 音上的大三和弦及其转位 巴斯蒂安 (77)

α 音上的小三和弦及其转位 (77)

舞 曲 卡巴列夫斯基 (77)

后院里的士兵 迪亚贝利 (77)

在校园里行进 车尔尼 (78)

大象走路 许 特 (79)

《作品 37》之 35 莱 蒙 (78)

和弦进阶练习 巴托克 (79)

九、分解和弦(原位及转位) (80)

教学法说明 (80)

短琶音练习(1) 梅·柏楠 (80)

短琶音练习(2) 梅·柏楠 (80)

短琶音练习(3) 梅·柏楠 (80)

小号与大管 盛建颐等 (80)

让我们尽情欢乐 古利特 (81)

小圆舞曲	车尔尼(81)
假日歌曲	汤普森(82)
练习曲	巴斯蒂安(82)
练习曲	克拉克(82)

十、同音反复(轮指)

教学法说明

轮指的三种指法	梅·柏楠(83)
娘子军军号	李宝琼编曲(83)
军民大生产	杨峻编曲(83)
跳舞的雨点	汤普森(84)
《作品 599》之 68	车尔尼(84)

十一、延音连线与较复杂的节奏

——附点与切分音

教学法说明

(1)什么是延音连线

延音连线谱例	(86)
--------------	--------

(2)延音连线演化的节奏型:附点及切分音

(A)附 点:

练 习	周广仁(86)
《钢琴基本教程》之 48	拜 厄(86)
《钢琴基本教程》之 55	拜 厄(87)
解放军进行曲主题	王震亚(87)
《作品 817》之 30	车尔尼(87)
《钢琴基本教程》之 98	拜 厄(88)
齐步行进	卡巴列夫斯基(88)

(B)切分音:

新疆舞曲	王蓉辉编曲(89)
《作品 599》之 53	车尔尼(90)
《作品 599》之 79	车尔尼(90)
采茶扑蝶	黎英海(91)

十二、复 调

教学法说明

沂蒙民歌	王震亚编曲(92)
小卡农曲	弗 瑞(92)
乌克兰民歌	(93)
二月里来	王震亚编曲(93)
我学你	罗忠镕(94)
在那遥远的地方	王建中编曲(94)
小抒情曲	但昭义编曲(94)
小复调曲	程 娜(95)
—四 海	杨振维编曲(95)

十三、侧 击

教学法说明

练习曲	克拉克(96)
《钢琴基本教程》之 56	拜 厄(96)
练习曲	克拉克(97)

魔术演员	孔空奈(97)
------------	-----------

十四、装饰音(常用的五种装饰音奏法)

教学法说明

(1)短倚音

短倚音的预备练习	(98)
斯拉夫小狂想曲(节选)	汤普森(98)
《作品 599》之 83	车尔尼(99)
《作品 139》之 40	(99)

(2)波 音

波音的预备练习	(100)
波音的谱例	(100)

(3)回 音

回音的预备练习	(101)
回音谱例	
小奏鸣曲第二乐章(节选)	克列门蒂(101)
D 大调奏鸣曲第一乐章(节选)	海 顿(101)

(4)颤 音

颤音的预备练习(1)	李斐岚(102)
颤音的预备练习(2)	梅·柏楠(102)
《作品 599》之 65	车尔尼(102)
《作品 821》之 5	车尔尼(103)
《作品 599》之 74	车尔尼(103)

(5)长倚音奏法说明及谱例

C 大调奏鸣曲第三乐章(节选)	海 顿(104)
A 大调奏鸣曲第三乐章(节选)	莫扎特(104)

十五、踏 板

教学法说明

练习(1)	梅·柏楠(106)
练习(2)	梅·柏楠(106)
土耳其进行曲(节选)	贝多芬(107)
斗牛士之歌(节选)	比 才(107)

十六、音 阶

教学法说明

音阶的预备练习

一组音阶的基本练习

《钢琴基本教程》之 65	拜 厄(110)
《钢琴基本教程》之 83	拜 厄(110)
《作品 599》之 19	车尔尼(111)
a 小调和声音阶	(111)
追人游戏	巴斯蒂安(112)
打雪仗	巴斯蒂安(112)
太空操	巴斯蒂安(113)
吉普赛舞	巴斯蒂安(114)
骑马飞奔的保罗·里维尔	巴斯蒂安(114)
老麦克唐纳摇滚	巴斯蒂安(115)
滑 水	巴斯蒂安(115)

两个八度的大调音阶(升调)	巴斯蒂安(116)
两个八度的大调音阶(降调)	(117)
两个八度的和声小调音阶(升调)	(118)
两个八度的和声小调音阶(降调)	(119)

十七、琶 音

教学法说明

琶音的预备练习	(120)
骑 马	古利特(120)
《作品 599》之 84	车尔尼(121)
练习曲	克拉克(121)
两个八度的大调弦和主三琶音(升调)	(122)
两个八度的大调弦和主三琶音(降调)	(122)

两个八度的小调弦和主三琶音(升调)	(123)
两个八度的小调弦和主三琶音(降调)	(123)

十八、半音阶

教学法说明

半音阶指法	(124)
双手半音阶练习	(124)
蜜蜂二重唱	克拉克(125)
午夜风暴	巴斯蒂安(125)
《作品 599》之 56	车尔尼(126)
《作品 821》之 8	车尔尼(127)
《作品 821》之 7	车尔尼(127)
风筝季节	斯特雷鲍格(127)

第三章 综合进阶训练

18 首五指练习

《钢琴基本教程》之 45	拜 厄(128)
《钢琴基本教程》之 46	拜 厄(128)
《钢琴基本教程》之 60	拜 厄(129)
青蛙合唱	汤普森(129)
《钢琴基本教程》之 50	拜 厄(130)
《作品 599》之 15	车尔尼(130)
《作品 599》之 18	车尔尼(131)
《作品 599》之 16	车尔尼(132)
《钢琴基本教程》之 62	拜 厄(132)
猫和老鼠	比 尔(133)
《作品 261》之 1、2	车尔尼(134)
《作品 261》之 9、10	车尔尼(134)
《作品 261》之 11、12	车尔尼(135)
练习曲	史特杰(136)
练习曲	史特杰(136)
四小天鹅舞	柴可夫斯基(137)
猎人大合唱	韦 伯(138)
木偶戏	徐慧林(139)

17 首双音练习

《作品 599》之 21	车尔尼(140)
《钢琴基本教程》之 97	拜 厄(140)
《作品 599》之 37	车尔尼(141)
《作品 599》之 31	车尔尼(141)
在花园里	迈卡帕尔(142)
欢乐与悲伤	齐尔品(143)
《作品 599》之 46	车尔尼(143)
士兵进行曲	舒 曼(144)
青年参军	王立平(145)
《钢琴基本教程》之 78	拜 厄(146)
《作品 599》之 57	车尔尼(146)
《作品 599》之 88	车尔尼(147)

双音练习曲	李斐岚 董刚锐(148)
《作品 261》之 23	车尔尼(148)
《作品 139》之 20	车尔尼(149)
《作品 823》之 68	车尔尼(150)
儿童联欢会	布格缪勒(151)

13 首复调曲

浏阳河	陈静斋编曲(152)
苏北民歌	邵元信编曲(152)
唱得幸福落满坡	邵元信编曲(153)
小黄鹂鸟	郑英烈编曲(153)
三十里铺	黎英海编曲(154)
映山红	黄佩莹编曲(154)
小步舞曲	巴 赫(156)
小步舞曲	巴 赫(157)
小步舞曲	巴 赫(158)
小步舞曲	巴 赫(159)
进行曲	巴 赫(160)
加伏特舞曲	巴 赫(161)
加伏特舞曲	巴 赫(162)

17 首旋律练习

黄昏之歌	汤普森(164)
八月桂花遍地开	郑大昕编曲(164)
《钢琴基本教程》之 66	拜 厄(165)
《作品 599》之 71	车尔尼(165)
《作品 599》之 72	车尔尼(166)
《作品 599》之 54	车尔尼(166)
《作品 599》之 76	车尔尼(167)
《作品 599》之 77	车尔尼(167)
《作品 599》之 75	车尔尼(168)
《作品 599》之 73	车尔尼(168)
南泥湾	邵元信编曲(169)
大红枣儿送亲人	王建中编曲(170)

法国国歌	柴可夫斯基(171)
在北京的金山上	张育青编曲(172)
蒙古歌曲	格里埃尔(173)
瑶族长鼓舞	章鸣编曲(174)
山村新歌	钟 慧(175)
12 首装饰音练习	(176)
《钢琴基本教程》之 100	拜 厄(176)
儿童献花舞	李瑞星编曲(177)
《作品 599》之 67	车尔尼(178)
《作品 599》之 98	车尔尼(178)
《作品 139》之 42	车尔尼(179)
《作品 261》之 36	车尔尼(180)

《作品 261》之 35	车尔尼(180)
《作品 718》之 14	车尔尼(181)
《作品 821》之 25	车尔尼(181)
《作品 821》之 26	车尔尼(182)
《作品 823》之 53	车尔尼(183)
噉噉喳喳的小鸟	车尔尼(184)
4 首踏板练习	(185)
踏板练习曲	汤普森(185)
教堂的风琴	汤普森(185)
教堂的钟声	汤普森(186)
伦敦德里小调	爱尔兰民歌(187)

第四章 手指快速跑动

一组手指敏捷灵活的基本训练 (188)

手指灵活跑动(1)

——27 首短跑练习	(190)
当骑士风华正茂时	汤普森(190)
滴嗒,滴嗒	亨 顿(190)
拉脱维亚民间波尔卡	希林斯基(191)
寂寞的流水	汤普森(191)
小丑	卡巴列夫斯基(192)
《作品 599》之 45	车尔尼(192)
《作品 599》之 40	车尔尼(193)
《作品 37》之 6	莱 蒙(194)
假 日	格吉克(195)
俄罗斯舞曲	别尔可维奇(196)
《作品 599》之 43	车尔尼(197)
《作品 599》之 44	车尔尼(197)
《作品 37》之 17	莱 蒙(198)
练习曲	库 贝(199)
《作品 599》之 51	车尔尼(200)
《作品 599》之 30	车尔尼(200)
练习曲	黄远渝(201)
练习曲	格吉克(201)
喜洋洋	招翠馨编曲(203)
《作品 599》之 82	车尔尼(203)
《作品 599》之 80	车尔尼(204)
练习曲(主题音调选自京剧)	周广仁编曲(205)
阿拉伯风格	布格缪勒(206)
天真烂漫	布格缪勒(207)
小牧童	迈卡帕尔(208)
快乐的儿童	郑大昕(209)
《钢琴基本教程》之 101	拜 厄(210)

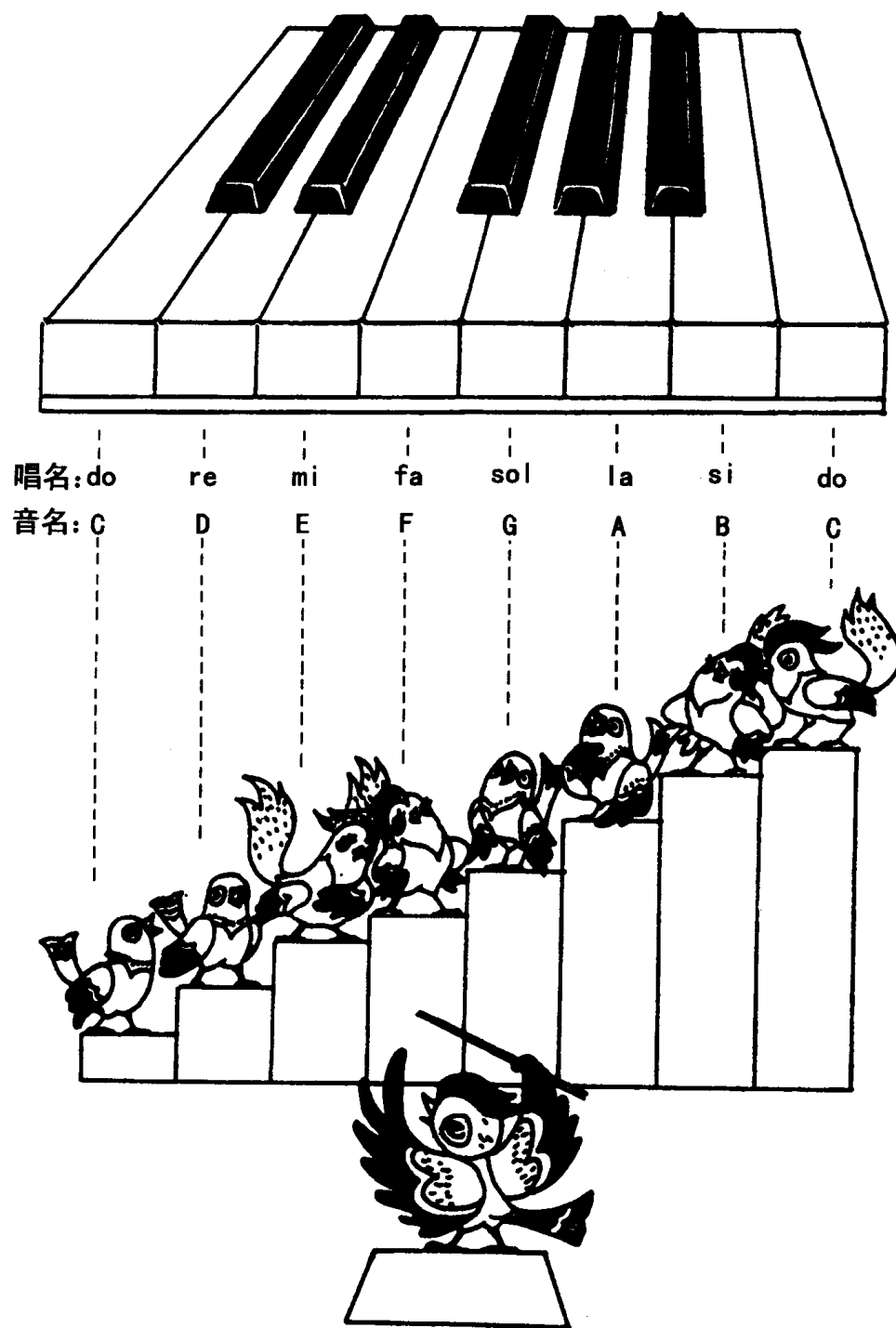
手指灵活跑动(2)

——31 首音阶、琶音、半音阶及其它练习	(211)
----------------------	-------

芭蕾舞排练	汤普森(211)
《作品 37》之 1	莱 蒙(212)
《作品 37》之 2	莱 蒙(213)
练习曲	库 贝(214)
《钢琴基本教程》之 96	拜 厄(215)
马戏表演日	古利特(216)
《作品 37》之 24	莱 蒙(217)
《作品 599》之 63	车尔尼(219)
《钢琴基本教程》之 88	拜 厄(219)
《作品 599》之 66	车尔尼(220)
《作品 821》之 2	车尔尼(221)
《作品 599》之 61	车尔尼(221)
蜜蜂忙碌嗡嗡叫	沃尔夫(222)
同名调音阶练习曲	巴斯蒂安(222)
冬天的风	车尔尼(223)
在匆忙中	车尔尼(224)
《作品 37》之 37	莱 蒙(225)
《作品 599》之 94	车尔尼(227)
《作品 599》之 87	车尔尼(227)
《作品 139》之 46	车尔尼(228)
《作品 139》之 86	车尔尼(229)
《作品 139》之 70	车尔尼(230)
《作品 139》之 58	车尔尼(231)
《作品 37》之 5	莱 蒙(232)
《作品 37》之 20	莱 蒙(233)
《作品 37》之 33	莱 蒙(234)
《作品 37》之 36	莱 蒙(235)
《作品 37》之 46	莱 蒙(236)
我的小八音盒	海因斯(237)
练习曲	列什戈尔恩(238)
冰天雪地	柯 勒(239)

键盘与识谱

(一)钢琴键盘的音名与唱名



1. 教唱 do、re、mi、fa、sol、la、si、do 的唱名以及认识 C、D、E、F、G、A、B、C 的音名(上行和下行都应教)。
2. 教认一组八度的白键,把它和唱名、音名的顺序联系起来,首先教认 do(键盘上所有的 do 都紧贴在两个一组黑键的左下方),然后以此类推去教认其它白键(上行及下行都应教)。

* 注:辅助图示选自幼儿教程(李斐岚、董刚锐编著)。

(二) 音符的形状、名称及时值

○ ← 符头

┌ ← 符干 → ┐

♪ ┐ ← 符尾

音符时值的比较

全音符	○	
二分符点音符	┐. 或 ┌.	
二分音符	┐ 或 ┌	
四分音符	┐ 或 ┌	
八分音符	┐ 或 ┌	
十六分音符	┐ 或 ┌	

数拍子: 1 2 3 4

1. 音符是用来记录音的长短的, 形状不同, 长短就不同。试举具体形象的例子来说明音符的形状 (如全音符像个圆鸡蛋、四分音符像只小蝌蚪……)。

2. 教学生用拍手的方式打拍子, 并用一个固定的音高将全音符、二分附点音符、二分音符以及四分音符的时值唱准。

3. 音符的符干和符尾朝什么方向, 要根据音符在五线谱上的位置决定。

(三) 音符与休止符的时值对照

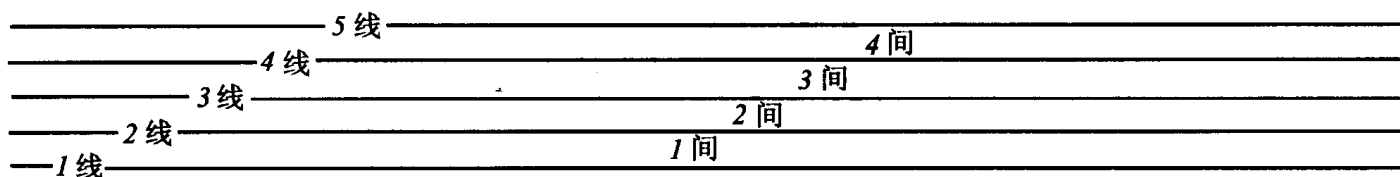
	○ 全音符	— 全休止符 (也可以表示整小节的休止)	
	┐ 二分音符	— 二分休止符	
	┐ 四分音符	┐ 四分休止符	
	┐ 八分音符	┐ 八分休止符	
	┐ 十六分音符	┐ 十六分休止符	

遇到休止符要暂时离开琴键不弹,好像汽车遇到红灯。休止符形状不同,其时值就不同。

教会辨认出与音符时值相等的休止符,并明确它的意义。

试在简单的乐谱中找到各种休止符,并说出其时值。

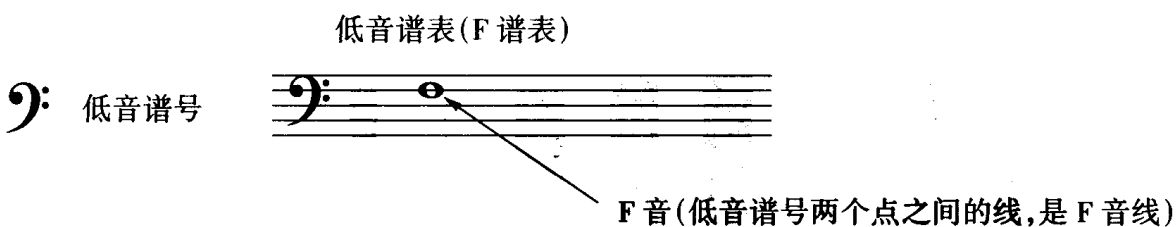
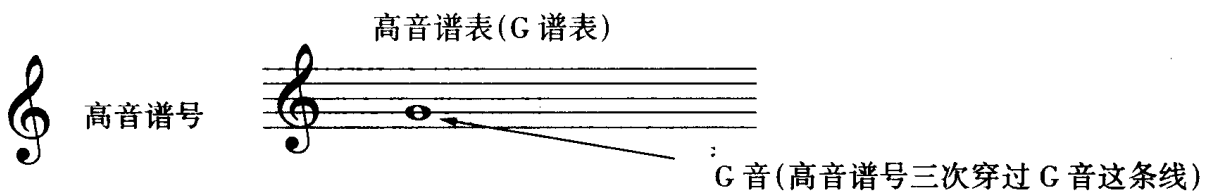
(四)认识五线谱



▲五线谱表是由五条平行的线组成,它用来记录音的高低。音符则画在这些“线”或“间”上。

线上的音符

间上的音符



(五)大谱表、小节与拍号

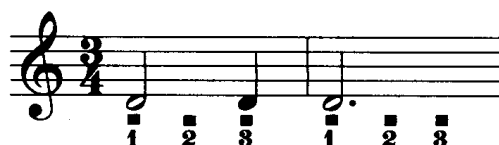
音乐用小节线划分成小节



$\frac{4}{4}$ 每小节有四拍,以四分音符为一拍。



$\frac{3}{4}$ 每小节有三拍,以四分音符为一拍。



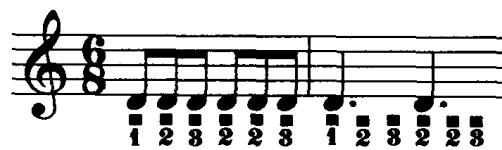
$\frac{2}{4}$ 每小节有两拍,以四分音符为一拍。



$\frac{3}{8}$ 每小节有三拍,以八分音符为一拍。



$\frac{6}{8}$ 每小节有六拍以八分音符为一拍



谱表下的数字告诉我们怎样数拍子

(六)升号、降号、重升、重降号及还原号

$\flat$
降号

$\natural$
还原号

$\sharp$
升号

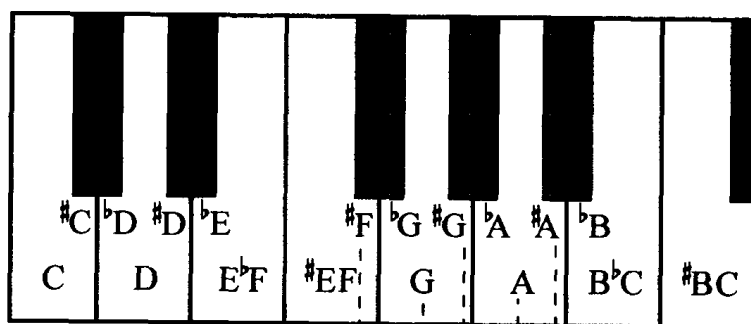
$\times$
重升号

$\flat\flat$
重降号

弹原白键左上方低半音的黑键为“降”,又回到原白键为“还原”。

弹原白键右上方高半音的黑键为“升”,又回到原白键为“还原”。

教会学生认什么是升号、什么是降号、什么是还原号,并在键盘上进行实际练习(以任意白键为基音,将它升高或降低半音弹出来)。



升、降、还原号在五线谱上的记录

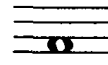


重升表示连续升高两个半音,即升高一个全音。

如



即演奏

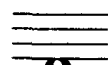


重降表示连续降低两个半音,即降低一个全音。

如



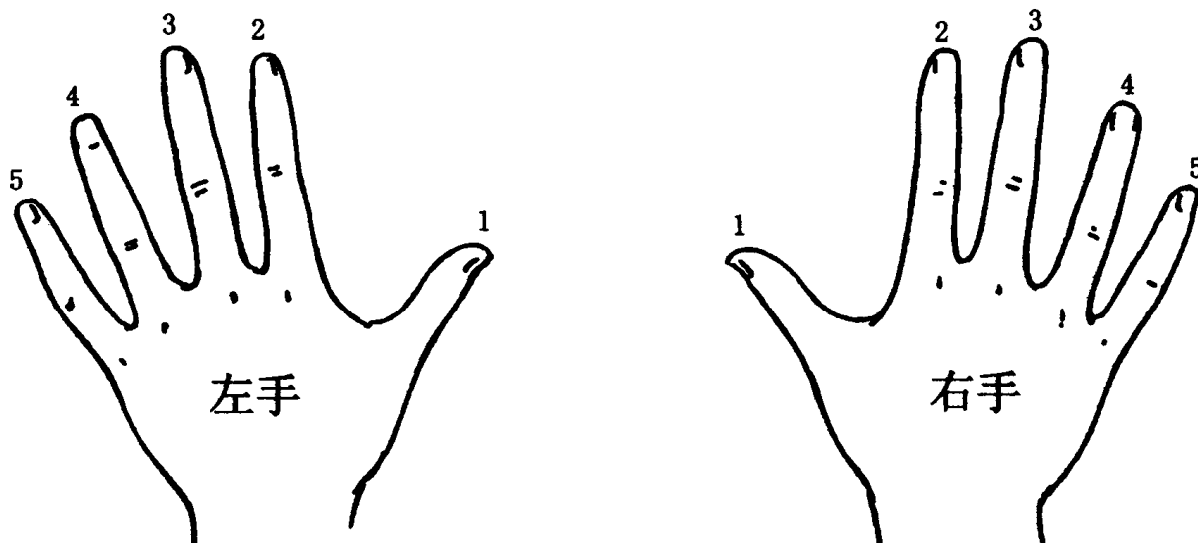
即演奏



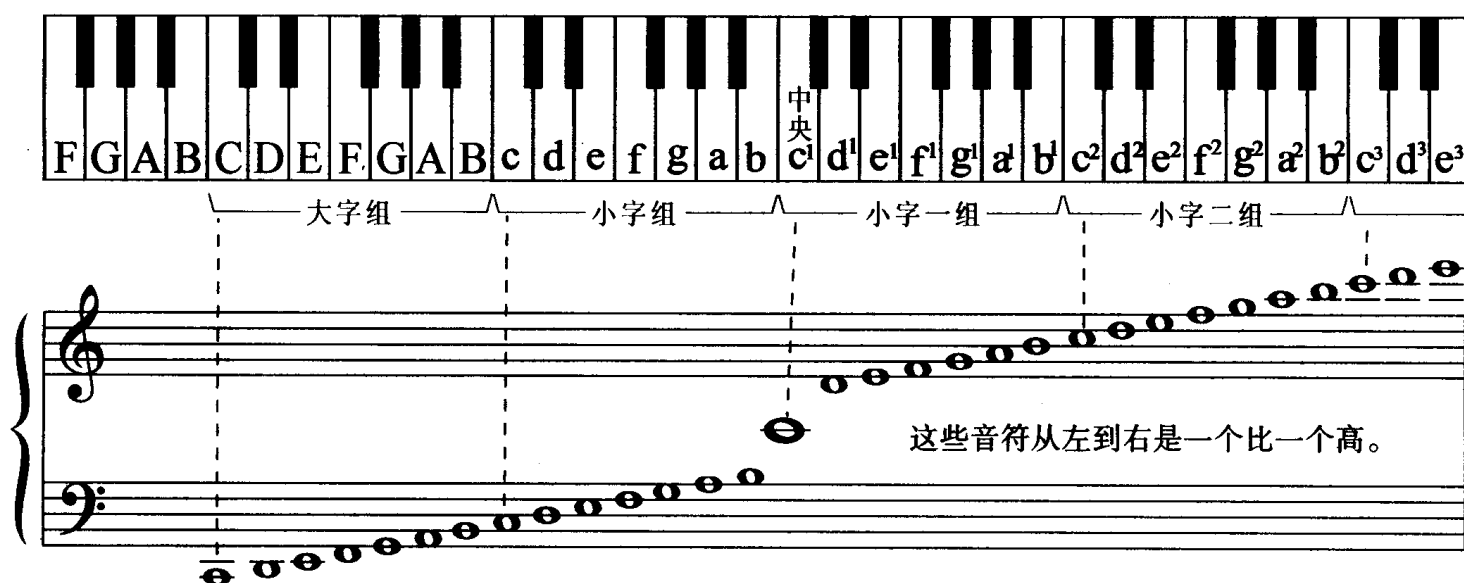
(七)钢琴演奏的指法标记(左、右手)

五线谱指法标记通常用 1 2 3 4 5 (从大拇指算起)。

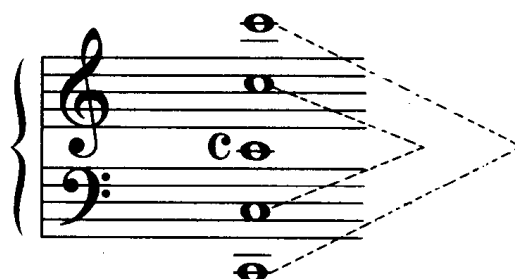
学习钢琴要养成严格遵照规定指法弹奏的习惯。



(八)键盘、音名、五线谱音位对照



结合乐曲进度加以讲解。



弹奏姿势与手型

(一) 弹奏钢琴的正确姿势

弹奏钢琴,已有一种为众多钢琴家所认同的正确姿势,基本要求是:以最轻松的状态坐着,让肩、臂、肘、腕都处于自然放松的状态,并在自然放松的基础上解决好坐位、脚支点、手支点这三个重力支点的平衡、协调,以求最终服务于手在弹奏时力量运用的准确和力度色彩变化的敏锐,以利于演奏技巧的发挥和艺术表现的自如。而三个重力支点的平衡、协调则同坐势高度、坐位与钢琴的距离、坐凳的深浅等合适与否密切相关。

坐势的高度 弹钢琴坐势高度的原则要求是:弹奏者坐上琴凳,双手自然置放于琴键时,肘部与键面基本在一个水平面上;自然下垂的上臂与肘部呈略大于90度的钝角;从大腿根到膝盖略呈坡状下斜,膝弯到脚后根的自然弯曲不小于直角。

钢琴的高度是固定的,而学弹钢琴者则年龄大小不一,个头高矮各异,躯干和手臂比例亦不同,要不同的人都能达到坐势高度的原则要求,只有用坐凳的高度来进行调整:过高的琴凳必须更换;过低的琴凳则应加上硬垫。

幼儿的脚短,往往出现坐势高度合适却双脚悬空、失去脚支点的情况。这时,就须在脚下加置适当高度的踏脚凳。

坐位与钢琴的距离 弹钢琴时坐的位置应在键盘中央前面,与键盘不能过近,过近则身体紧贴钢琴,手的活动受到限制,身躯不能适应弹奏需要的灵活活动;也不能过远,过远则势必伸直手臂弹琴,这样既容易僵硬,又不能有效地将手臂和身体的力传至指尖,还会不必要地耗费力气。坐位与钢琴的最佳距离的原则要求是:既能保证手臂上下两部分能灵活动作,又能保证身体前后左右的自由动作。根据这个原则,不同臂长的人,可按自己的情况调整,以达最佳距离。

坐凳深浅 坐位是身体重力的主要承受点,还是演奏中重心移动的支点。要达到这样的作用,坐凳深浅的掌握也十分重要。坐凳深浅掌握的原则要求是:能使坐位、脚支点、手支点相互保持平衡、协调,能保证身体自由倾向的灵活性,自如地传送出或撤回身体的重力。若坐得太深(像坐沙发或靠背椅那样坐在琴凳上),会使身体重心全部移到坐位上,妨碍脚的支撑作用,身躯也难以灵活地



活动;若坐得太浅(坐在琴凳边缘),则会使身体大部分重量落在双脚上,也会导致身体失去调节重心的灵活性。

(二)弹奏钢琴的正确手型

弹奏钢琴,没有一种绝对正确或固定不变的手型模式。但对于初学者,特别是少年儿童,还是应强调培养一种正确的基本手型。其要点是:手指自然弯曲,同手掌一起构成半圆形,呈空握球状;指掌关节(也称第三关节)及所有手指关节都应凸起,要特别注意避免最易出现的手指第一关节和指掌关节(第三关节)塌陷呈凹状;手指自然分开,原则上刚好一个指头对准一个琴键;整只手(前臂到手)以水平位置正摆在琴键上,并使手指摆正,与琴键排列平行,大指要放在琴键里面;手指触键位置基本上在琴键中心,弹白键时应取在距离黑键约二分之一处,弹黑键时,整只手应向黑键位置前挪,指头落在黑键前端位置。

正确的弹奏手型



图 1

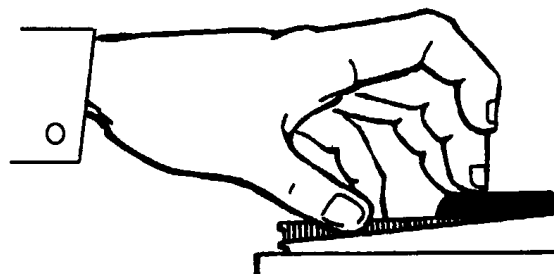


图 2

错误的弹奏手型

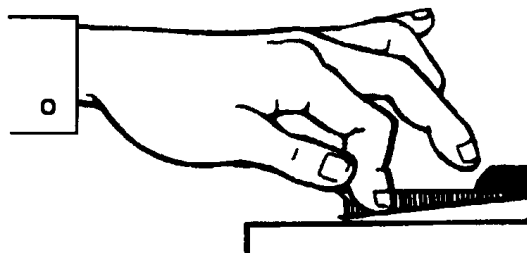


图 3 下键时手指第一关节凹进

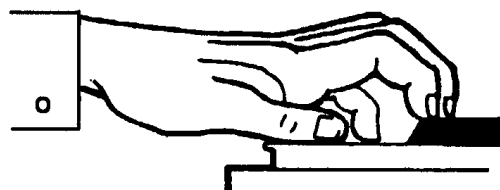


图 4 掌关节塌陷

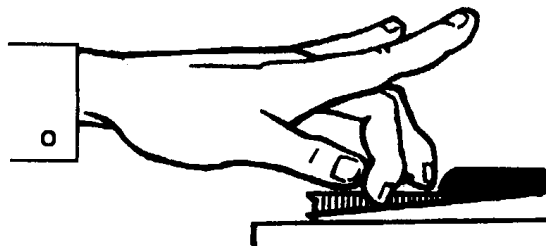


图 5 起键时手指翘



图 6 大指悬在键盘外面