

mintao 民陶

5

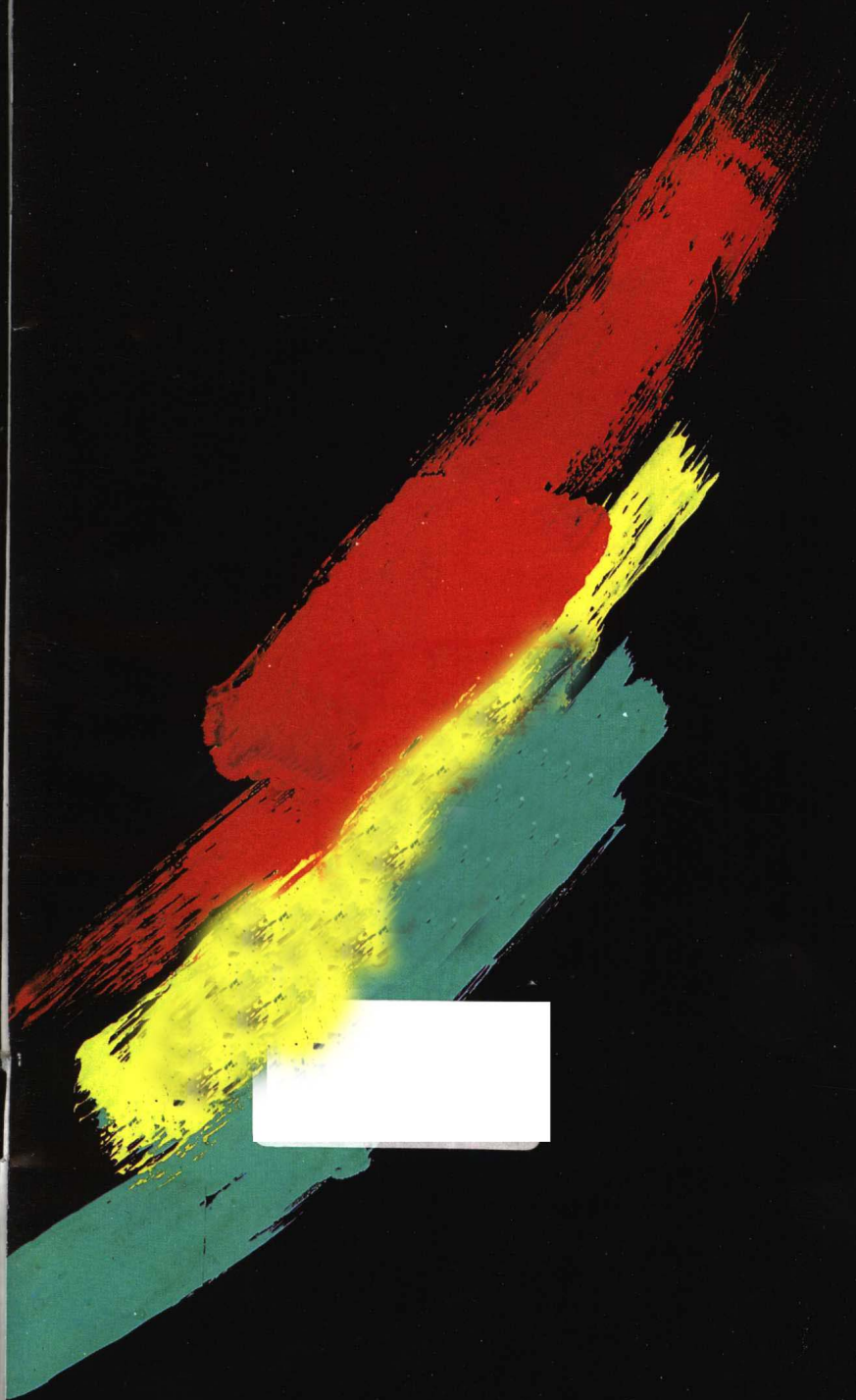
陕西人民教育出版社

设计艺术·民陶



乔留帮·张秉元 编

设计艺术·民陶



策 划：吴 华
责任编辑：徐未未
整体设计：王 琦

民间陶瓷，顾名思义是劳动人民直接创造、生产和使用的陶瓷器，它是中华民族特有的历史产物。

民间陶瓷以实用为目的，又具有观赏价值。工匠们以精湛的技艺，生动的大众化的艺术造型，质朴、刚健、稚拙的艺术风格，为我们创造出一个既熟悉又遥远的精神世界，一个奇异、欢乐、充满童稚天真而又迷人的梦幻世界。

民间陶瓷生产具有商业性质，大多是在个体手工作坊里制作的，一家一户独立经营，妇女儿童也参与辅助劳动，由于陶工生活在农民中间，所以民间陶瓷始终保持着吸引大众参与创造的活力，具有极强的生命力。它表现了艺术家心灵的自由运动和情感的渲泄，绝不泥古或肆意炫耀。然而它受到现代美术寻根意识的影响，向各种美术领域渗透；同时，它也从各种美术领域中吸收营养，在新的时代里，创造和丰富自己的艺术内容。

本书所选作品均出于著名民间陶瓷窑场——耀州窑。耀窑自唐代创烧，历经千载，至今盛况空前，蜚声于海内外，为世人所瞩目。我们希望本书能对民间陶瓷艺术的挖掘、整理、研究有所帮助，为弘扬民族文化作出贡献。

编者

设计艺术 · 民陶 5

乔留邦 张秉元 编

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

新华书店经销

西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/24开本

1.5印张

1991年1月第一版

1991年1月第一次印刷

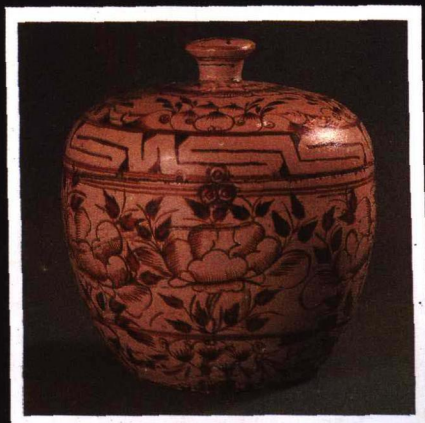
印数：1—3,060

ISBN 7-5419-2286-7/J · 16

定价：4.50元



序 言



随着社会的发展、科技的进步，人们的思想观念和生活方式在不断变化。设计艺术，大者如城市规划、环境布局，小者如瓶贴商标、钮扣鞋袜，无不反映着时代的风尚和意识。在某种意义上说，设计艺术是一个时代、一个民族的文化修养和科技水平的折射。

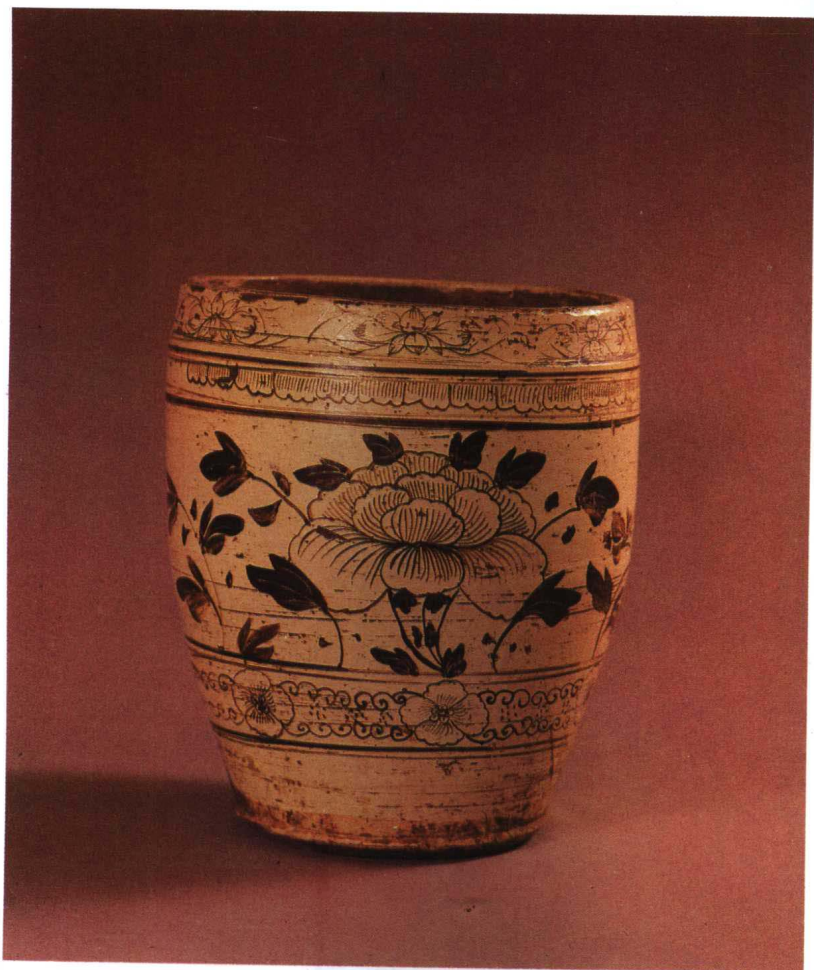
设计艺术，在我国当代物质文化和精神生活中的作用已越来越明显了。由于它涉及生活的各个方面，所以它不仅和设计家有直接关系，而且与社会的每个成员都有密切的联系。一个好的设计，直接影响人们的精神面貌，陶冶人们的思想情操，提高人们的审美能力，因此说，它塑造着民族的文化心理素质。

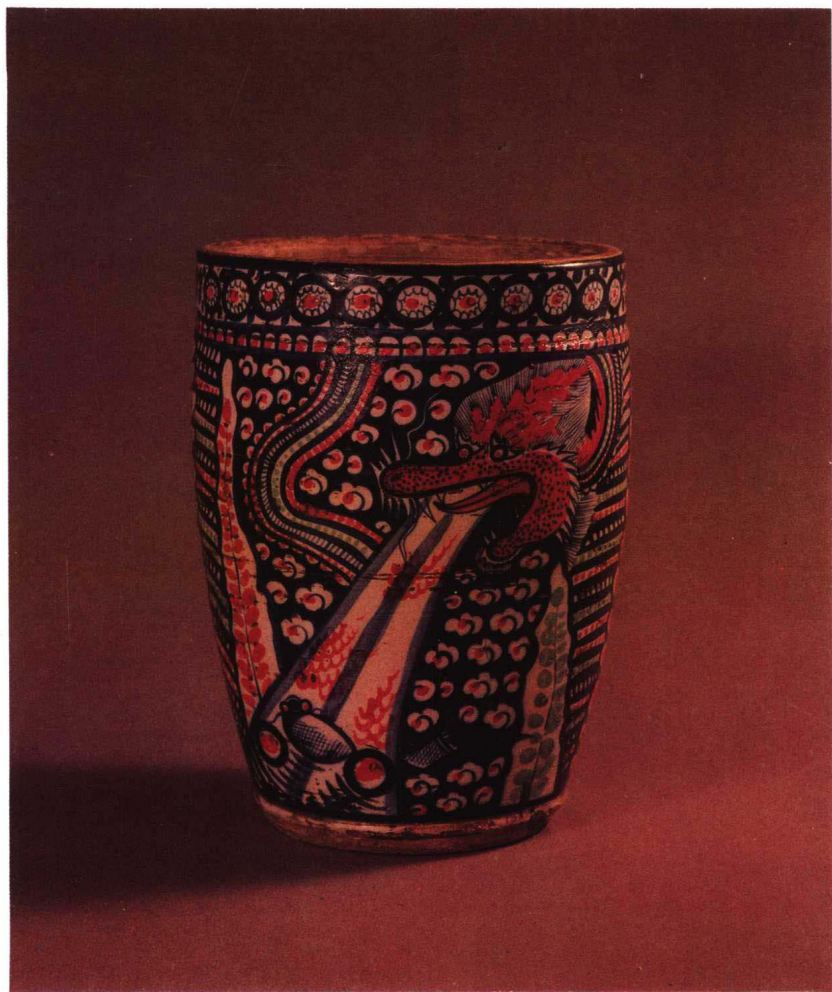
设计艺术是需要引导的。因为设计意识和实践在不断发展。对设计专家来说，要开阔视野，吸收国际上新的成果，深厚的根底和信息参与领导新潮流；对广大群众来说，要懂一些设计艺术知识，适应日新月异的生活内容；两者之间的，在设计艺术内的一般人员，更需要有补充。因此，《设计艺术引论》的出版是很有意义的。一册在手，一册在手，设计精品集于其中。在编辑中，体现国际现代设计潮流，为民族、民间艺术设计的实用与超前两个方面，是开拓思想，使普通读者我相信这套丛书会受到

读者的欢迎

奚静之

1990年11月





HAK08 08



630788

设计艺术·民陶

MT

